

杭州亚组委收藏签名版《美术报》



杭州亚组委收藏签名版《美术报》

本报杭州讯 记者 俞越 7月18日,由杭州第19届亚运会吉祥物设计师张文、杨毅弘,亚残会吉祥物设计师李洁,以及美术报“杭州第19届亚运会吉祥物专题报道”主创人员共同签名的报纸,由美术报总编辑杨丽赠送给杭州亚组委。杭州亚组委宣传部部长、杭州市委宣传部副部长许德清,杭州亚组委宣传部副部长徐斌代表杭州亚组委接受捐赠。两位部长也将亲签的吉祥物赠送给美术报。

7月15日,美术报以独特的美学视角出发,策划推出了16个版规模的“杭州第19届亚运会吉祥物”特别专题报道,报道从设计、审美、教育、文化、历史等多方面解读本届亚运会吉祥物,可以说是媒体对于杭州亚运会吉祥物的一次综合性的报道,具有史料价值。

翻看美术报版面,两位部长对此次报道给予高度评价。“杭州亚运会吉祥物穿越时空,‘抒体育之欢畅,亮文化之灿烂,树经济之标杆’,此次美术报的报道,对吉祥物进行了深刻的文化解读,正是亮出了吉祥物蕴含的灿烂中华文化。”许德清表示,此后,杭州亚组委和美术报可以进行多方面的合作,对亚运会的美学元素进行更加深入、权威的解读。

许德清还表示,本期美术报将入藏杭州亚运会博物馆,作为杭州亚运会的见证。杨丽表示,美术报将全力配合杭州亚运会的工作,发挥美术报的优势,运用全媒体手段,更进一步对亚运会、吉祥物等所蕴含的文化内涵、美育担当、审美意义深入挖掘,展现杭州亚运会的自然之美、文化之美、运动之美与数字之美。

以美助力亚运会,美术报吉祥物专题报道引热议

■本报记者 俞越 施涵予

7月15日,美术报策划推出了16个版规模的“杭州第19届亚运会吉祥物”特别专题报道,从设计、审美、教育、文化、历史等方面,全方位、多角度地解读亚运会吉祥物,让读者对杭州亚运会吉祥物有了更深层次的理解。报道一经推出后,反响十分热烈。

设计师张文收到报纸后非常欣喜:“首先想说感谢,美术报用整期报纸来报道吉祥物,是我始料未及的,版面上呈现的专家学者、社会大众的关注,也让我备受鼓舞。江南忆三小只诞生后,仍在经历不断成长、不断完善的过程,不仅是设计师在付出,还有很多优秀的团队参与其中,包括媒体宣传、社会关注,都是推动三小只成长的因素。”

张文认为,这种关注和讨论都源自于大家对于亚运盛会、对于生活和未来的美好愿景,无论正负面的评价,都体现了所有人想办好这个会,能展现更好的城市风貌、地域文化、国家形象的期许,这是我们共同参与的时代记忆。作为设计师,他希望自己的创作能够成为一个“引子”,让吉祥物承载着经过千年时间洗练沉淀的珍贵文化底蕴走进大家的生活,让友好亲善的吉祥物形象传达城市的友善、开放与包容。

本届亚残运会吉祥物设计者李洁看到报纸后表示:感谢美术报此次的专题报道,各个专家从不同的角度详细阐述了吉祥物的亚运美学及文化特质。作为一个文化传播的重要载体,同时也是百姓喜闻乐见的一个视觉形象,吉祥物一直承载着人类命运共同的美好向往和祝福。杭州的亚运会、亚残运会是大家期待已久的体育文化盛会。希望青山绿水的杭州,可以



海宁市实验小学小朋友阅读本期报纸

将比赛融合在它自由的优雅和自信当中,让大家能够轻松快乐地去享受这场视觉盛宴。

浙江开明画院院长沈曙看到《美术报》,很有感触。“我觉得亚运会吉祥物的设计既欢乐又热烈,色彩具有强烈的‘冲击力’,设计者用与时俱进的机器人造型,分别代表了东道主杭州人民热情好客和欢迎四方来客的心情及体现千年古都文化地域的象征,三个吉祥物分别代表了不畏艰险、超越自我、积极进取、勇敢向上的精神和杭州人民海纳百川、展开双手欢迎世界各国宾客和亚洲体育健儿的到来。”他告诉记者,近几年来,作为一位土生土长的杭州艺术家,他一直在用各种形式组织书画家迎亚运活动,近日开明画院又与萧山区文联等专门在萧山区管村举办了“迎亚运、促共

富书画交流展”,用实际行动迎接盛会在杭州的召开和举办。

海宁市实验小学美术教研组长黄震涛收到这一期美术报后,第一时间与学生们分享。“亚运吉祥物代表的是什么?他们为什么要这样去设计?亚运精神教会我们的是什么?借助《美术报》本次特别报道,学校暑期特色托管班上,老师陪伴着孩子们一起走进亚运特色项目化学习,一起领略亚运带给我们的独特魅力。”他表示,通过本期《美术报》,孩子们了解了吉祥物组成元素的同时,还动笔画了自己喜欢的吉祥物,与运动项目相结合进行了创作;更有孩子运用了其他一些浙江元素进行了再创造。“美术还与语文做了学科间资源整合的研究,结合吉祥物设计的元素,找一找与这些元素有关的地域特色文化或有关的古诗

词,让美育教育覆盖面更广、从学科内的知识结构内循环走向学科间多维度的外循环。这也是《美术报》丰富的美育资源带给我们的学习快乐。”

网友 anie 阅读美术报报道后,给我们留言道:亚运三小只真是越看越可爱!三只小机器人里面我最喜欢琮琮,时时刻刻稳站C位的他,背后代表的是实证了5000年文明的良渚文化,是每个中国人都值得骄傲自豪的文化证据。杭州本就是诗画江南的代表城市,西湖、京杭大运河相继都被列入世界文化遗产,再后来有了良渚古城遗址的申遗成功,更显这座“人间天堂”城市的历史底蕴和文化特色。

从美术报创刊起就开始订阅,去年将收藏了29年共1505期美术报捐赠给浙江省桐庐富春高级中学的老读者朱维桢表示:这期美术报新颖、别致、漂亮,印刷精美、编排得当、留有余地、爱不释手。“这是一次美术与体育的联谊;一番对19届亚运会多层次的解读;对历届亚运会吉祥物的盘点。”

网友潮客_empvxo 留言:宸宸、琮琮和莲莲,三个吉祥物的名字里,包孕着中华优秀传统文化的深刻内涵,即“融通于天地,和谐于万物”,这与“用心交融,互相包容”的杭州亚运会精神,不正是完美契合吗?感谢“美术报”大师们的精心设计,真棒!

网友潮客_w4t8fo 说:他之前参加了很多亚运会的线下活动,看到了三只吉祥物玩偶亲临现场,互动过程也特别可爱,还合了影。也买了很多亚运会吉祥物的周边,像徽章、扇子、纪念币、邮票、毛绒玩偶基本都齐全了,但买的速度永远赶不上吉祥物出新周边的速度。