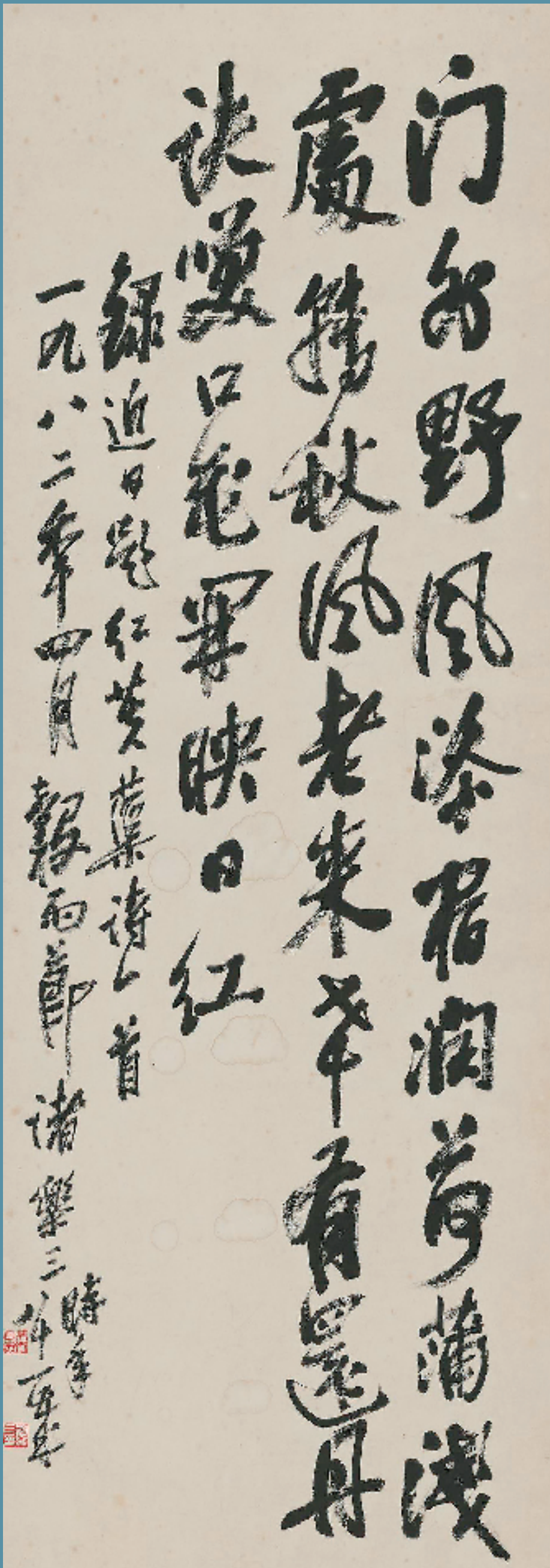


书学



本报讯 通讯员 刘杨 贾毓秀 7月11日，“书学之路——高校书法教育六十年成果展”在中国美术馆正式开幕。展览在中国书法家协会的指导下，由中国美术学院、中国美术馆、浙江省文联共同主办，中央美术学院、南京艺术学院、首都师范大学合作举办。浙江省书法家协会、西泠印社、苏州美术馆、陆维钊书画院为此次展览的协办单位。该展为国家艺术基金传播交流推广资助项目。

1963年，潘天寿、陆维钊、沙孟海等老一辈艺术家们在浙江美术学院（现中国美术学院）开创了新中国第一个高等书法专业方向，中国高等书法教育由中国美术学院发端。改革开放以后，中国美术学院书法专业的建设和发展进入了新的阶段：1979年，由陆维钊、沙孟海、诸乐三等先生领衔，在全国首招书法专业硕士研究生及外国留学生。1985年，率先获批在全国恢复书法专业的本科教学，此后，国内外其他高校也相继开设了与书法有关的专业课程，高等书法教育事业在新形势下蓬勃发展。1996年，中国美术学院在国内首开艺术类实践与理论复合型博士培养的先河，章祖安先生担任导师；同年9月，招收了以中国书法的创作理论研究为专业方向的首届博士研究生。1999年，首届书法博士生的毕业代表着书法专业本科、硕士、博士教学体系的成型，标志着中国美术学院也是中国书法高等教育达到了一个新的高峰。

新世纪的2001年，中国美院成立了中国首个独立建制的书法系，至此，中国美术学院的书法专业形成了完备的教学体系与学科构架，为国内外其他高校书法专业的发展提供了重要的借鉴依据。2009年，学校在全国率先开设了“书法学与教育”的本科专业方向。2022年，教育部对艺术学门类的学科专业进行重大调整，书法学科升级，与美术并列为一级学科；2023年4月8日，中国美术学院建校95周年之际，书法学院成立。

今年是中国美术学院书法专业创办60周年，也是中国书法高等教育60周年。“书学之路——高校书法教育六十年成果展”，会同全国百余家高校的书法专业，分为“筚路蓝缕”、“踵事增华”、“中国美术学院书法专业创办60周年”三大板块，本次展览呈现了六十年来中国高等书法教育的艺术文脉，呈现诸位先师、当代名家、校友共360余件作品，辅以文献、年表、影像等方式，系统地梳理中国现代书法教育的历史与成就。梳理了不同时期建立的并具有一定代表性的高校书法学科和专业的历史与现状，绘制了新中国高等书法教育60年的大事记，涉及学科规划、教学科研、课程设置、师资配备等，以期在借鉴、总结和反思中谋划未来发展，共同探讨书法学科的建构方式与未来发展路径。同时，展览得到中国美院历届校友的大力支持，特设了“书学之路——中国美术学院书法专业创办60周年校友展”。

诸乐三 题红芙蓉诗一首 118×40.5cm

1982年 中国美术学院藏