

备战2024  
全国美展

# 第十四届全国美展展区申办工作启动

**本报讯** 通讯员 赵天宁 7月13日,中国美术家协会下发《关于申办第十四届全国美术作品展览展区的通知》,启动“第十四届全国美展”展区申办工作。

“第十四届全国美展”采取两个阶段办展的方式组织实施。第一阶段拟于2024年6月至8月,分门类在各展区进行展览;第二阶段拟于2024年10月至11月,在北京举办“第十四届全国美术作品展览进京作品展暨第四届中国美术奖获奖作品展”。

其中第一阶段共分13个分展区:中国画展区(700件,作品装框后最长边尺寸不超过240CM);油画展区(700件,作品装框后最长边尺寸不超过240CM);版画

展区(350件,作品装框后最长边尺寸不超过180CM);雕塑展区(350件,作品最长边尺寸不超过200CM,重量不超过150KG);水彩、粉画展区(350件,作品装框后最长边尺寸不超过180CM);壁画展区(180件,材料小样、材料局部制作或绘制,尺寸不小于150CM(高)×150CM(宽)。展出的作品全貌图与材料小样、局部材料制作或绘制部分装框后的最长边尺寸不超过360CM);漆画展区(200件,作品装框后最长边尺寸不超过200CM);艺术设计展区(500件,包括:视觉传达设计、工业设计、环境设计、建筑艺术、服装设计、书籍装帧、信息与交互设计等。尺寸按《第十四届全国美展各展区作品征集

细则》要求实施。);综合画种展区(300件,1.年画、宣传画。作品装框后最长边尺寸不超过200CM。2.漫画(含故事漫画、独幅漫画)。作品尺寸按《第十四届全国美展各展区作品征集细则》要求实施。3.连环画。每件作品8到10幅,每幅作品不小于30CM×40CM,不大于40CM×50CM。4.插图、插画。作品不超过5幅,每幅作品装框后最长边尺寸不超过50CM。);工艺美术与陶瓷艺术展区(350件,1.工艺美术。作品尺寸按《第十四届全国美展各展区作品征集细则》要求实施。2.陶瓷艺术。作品最长边尺寸不超过150CM,重量在100公斤以下);综合材料绘画展区(200件,作品装框后最长边尺寸

不超过240CM);实验艺术、数字艺术与动画展区(350件,1.实验艺术:装置、架上类等其他实验性艺术作品。2.数字艺术:包括但不限于CG绘画、数字影像、交互艺术、混合现实(AR,VR,MR)、生成艺术/人工智能艺术/AIGC等与数字技术深度融合的作品等。3.动画。作品尺寸按《第十四届全国美展各展区作品征集细则》要求实施);港澳台、海外华人作品展区(300件,作品尺寸按《第十四届全国美展各展区作品征集细则》要求实施)。申办方可根据《通知》要求,于7月30日前向中国美协提交展区申办函。8月,“第十四届全国美术作品展览展区申办会议”将在京召开,确定各展区承办地。

## 纪念高二适诞辰120周年 书坛名家相聚浙江美术馆回望“兰亭论辩”

**本报讯** 记者 叶芳芳 通讯员 李向阳 吴佳钰 今年是高二适先生诞辰120周年,为弘扬高二适先生崇古出新、草法精绝的书法艺术,以及求真为学的精神,并呈现其影响下的新中国江苏书学的发展脉络,7月12日,2023年度国家艺术基金传播交流推广资助项目“回望‘兰亭论辩’——高二适与新中国江苏书学文脉研究展”在浙江美术馆开幕。

本次展览由南京财经大学、浙江美术馆主办,江苏省文史研究馆、江苏省美术馆、求雨山文化名人纪念馆和姜堰高二适纪念馆协办,中国美术馆提供学术指导,浙江省书法家协会和江苏省书法家协会提供学术支持。展览策展人为南京财经大学艺术设计学院教师李慧希、南京大学建筑与城市规划学院教师尹航。开幕式由浙江美术馆馆长应金飞主持。

开幕式上,全国政协副秘书长、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山强调,研究、学习高二适先生,重在于了解理解他精研传统、融百法而得其法的创新创造精神,通过其高昂而内蕴深厚的书风,理解人文学养与书法艺术的关系;贵在于从他的书论以及在对法帖的批注中,了解理解他对书史流变、书体书风的嬗变之研究,为后世提供了新的审美意象,从而从书法本体构建书法美学体系;更在于新时代传承与发展坚持中华文化立场,构建中国精神,树立中国价值,形成中国力量,担负新时代的文化使命,守正创新,坚持中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。

中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美协副主席许江认为,高二适先生给我们印象最深的首先是学者风骨,高先生的硬气是以其学问为根底的,他深研文献,厚积学术,作为当代的“巍然一硕书”,是当之无愧的。其次是高二适先生的“直言”,其背后是中国士人的求真精神和学术操守。高先生身上的士人的精神重建,书法正是一种依托,他的书法文书俱美,开创了一种士人学者的审美趣味。今天,我们讲书学脉络,这种发显真性情的士人

之书,这种与修身治学相伴相生的风骨之书,正是我们尤要崇赞与倡导的。此次展览来到杭州,让我们全面认识高二适先生,瞻仰他的书学书艺的山高水长。

中国文联副主席、西泠印社社长陈振濂在致辞中认为,高二适先生是20世纪中国书法史上非常重要的人物,他是“兰亭论辩”的重要参与者,展览一方面呈现了高老在魏晋书法研究及实践方面深厚的学养和艺术功底,另一方面也体现了高老不畏权威的文士风骨。以往我们在研究宣传高二适先生的时候,往往把关注点集中在“兰亭论辩”大讨论中的高二适这个点,而对于高二适书法作品本体的研究相对少一些。高二适书法在章草方面有着高度的成就,在书法表现手法和形式方面也有非常多的变化。高二适在手札、碑帖批注等载体中所展现的日常书写,以及其文稿中所反映的写作方式和表达方式,将给如今的书法界带来非常大的启示,甚至可能会起到相当程度的引领作用。

此外,陈振濂建议重视对高二适经典书法作品的图像呈现,精选5至10幅高二适经典书法作品,通过整理、研究、宣传、强化高二适经典书法的图像,让人们提到高二适,脑海中就能呈现相应的让人印象深刻的作品。希望江苏书法界的同道以及书法界同仁一起努力,为高二适书法艺术研究不断推向深入作出自己的贡献。

全国政协常委、南京财经大学校长程

永波表示希望通过本次展览,为江苏和浙江文化创造交流和碰撞的良好平台。他同时也介绍了南京财经大学在大力实施“文体增色”特色工程,深入培育发展艺术教育,积极推进校园文化建设中取得的突出成就和丰硕成果。

浙江省文化和旅游厅党组书记、副厅长芮宏认为,此次展览的举办是苏、浙两省文化交流的又一重要活动。他强调要贯彻领会习近平总书记在今年6月文化传承发展座谈会上指出的:“要传承发展中华优秀传统文化,不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化。”以及浙江省委十五届三次全会提出的“打造高水平文化强省,在建设中华民族现代文明上发挥示范引领作用”的重要会议精神。以书法这一中华民族特有的艺术瑰宝为载体,回望“兰亭论辩”,回顾高二适先生严谨治学精神和独立学术思考,对于我们深入挖掘中国传统人文思考和学术精神的当代价值具有重要意义。他指出,在杭州第19届亚运会开幕在即之际,苏、浙两地文化和旅游部门紧紧抓住这大有可为的历史时刻,不断深化两地文化艺术交流合作,向世界展示中国书法艺术深邃的文化内涵和中华美学精神,打造我们最优秀、最纯粹的中华文化品牌。

开幕式结束后,举行了“回望‘兰亭论辩’——高二适与新中国江苏书学文脉研究展”学术研讨会,研讨会由浙江省书法家协会主席赵雁君主持。

## 国家艺术基金促进美术发展成效评估研究课题结项会召开

**本报讯** 通讯员 吴佳钰 7月12日,国家艺术基金促进美术发展成效评估研究课题结项会在浙江美术馆召开。浙江省文化和旅游厅副厅长、党组成员刁玉泉,国家艺术基金管理中心规划处处长刘立明出席会议并讲话。南京艺术学院原院长刘伟冬、中华艺术宫(上海美术馆)原执行馆长李磊、上海油画雕塑院原院长顾志强、南通大学艺术学院院长张卫、甘肃省文化艺术研究院院长周琪等作为结项专家出席会议。国家艺术基金管理中心规划处马明凯、浙江省文化和旅游厅艺术处一级主任科员刘戈等参加会议。课题负责人、浙江美术馆党总支部书记、副馆长、研究馆员杜群作项目陈述。吉林艺术学院院长、一级教授郭春方,浙江美术馆馆长、二级教授应金飞,杭州师范大学副教授、博士周五四,浙江美术馆公共拓展部主任胡超、研究策划部副主任张海法、馆员白力民等课题组成员参加会议。会议由浙江省文化和旅游厅艺术处处长陈吉芬主持。

刁玉泉在讲话中表示,此次国家艺术基金管理中心委托浙江美术馆开展课题研究,是对浙江美术馆发展成绩的充分肯定,也是对美术馆研究能力的高度信任,省文化和旅游厅作为浙江美术馆的主管单位,高度重视这项研究工作,多次听取课题组研究进展情况,为课题研究顺利开展做好条件保障。

结题陈述环节,课题负责人杜群作结项汇报,介绍了课题提出、研究内容、研究思路、研究实施、创新亮点及研究结论,并对国家艺术基金如何更有效资助美术类项目发展提出意见建议。结项专家就课题研究成果发表了意见,认为该项课题研究理据充分、方法科学、分析深入,为国家艺术基金管理中心进一步推动美术事业发展提供了决策参考,对课题组创新探索的学术精神和高质量研究成果给予高度评价,一致同意结项。



高二适 行草 题陆俨少山水画一绝 53×18.5cm