

龚心甫将其20幅中国画无偿捐赠给河南博物院

本报讯 王小君 7月16日,“师意自然 简洁清逸——龚心甫中国画作品展”在河南博物院开幕。展览共展出傅抱石先生亲授弟子、江苏省国画院特聘画家龚心甫的70余幅作品。

龚心甫,1939年出生,江苏南京人,江苏省国画院特聘画家,早年曾在多所美术院校学习,20世纪60年代得傅抱石先生亲授。擅长国画花卉、山水,尤擅写意金鱼。在60多年的创作实践中,他遵循着中国画的真谛,不断挖掘传统内涵,在传承中创新,探索自己的绘画语言与风貌。其作品取法自然,直抒胸臆,诗中有画,画中有诗。先后出版著作《金鱼画法解析》《荷花画法解析》《芙蓉画法解析》《梅花画法解析》《兰花画法解析》《竹子画法解析》《菊花画法解析》《云石斋画谱》等。

开幕式上还举行了龚心甫精品画作捐赠仪式,龚心甫将自己的20幅中国画精品无偿捐赠给河南博物院,包括山水、花卉、金鱼、书法作品等,其中,《华山之韵图》是龚心甫“直笔皴”的代表作。“河



龚心甫 奇峰远眺彩云霏 145×154cm

南是中华历史文明的发源地,有着深厚的文化底蕴,河南博物院是展示中原文化的重要窗口,希望此次展览,能向更多人展示中国绘画的独特魅力。”龚心甫说,他创作中国画的理想有三:一是,画作不雷同任何人;二是,画作是从高难度传统中一步步发展出来的,三是,画作来源于自然;是从自然微妙变化中慢慢悟出,并找到新的表现手法创作而来。将来,他还要继续学习,为观众奉献更多佳作。据悉,展览将展出至8月5日。

静听风吟——刘云艺术展

本报讯 通讯员 林文 7月22日—8月20日,由湖南省画院、四季艺术汇主办,湖南无远弗届文化发展有限公司协办,广东四季艺术收藏有限公司承办的“静听风吟——刘云艺术展”在广东佛山禅城区四季艺术汇综合展馆举行。

据策展人胡斌介绍,作为曾辗转湘粤两地、且经历过艺术风云激变艺术家刘云,始终保持着一种不疾不徐、云淡风轻的恬静与坚守。他早期的油画就曾以大胆的剪裁、素雅的着色、静谧的氛围而在前卫艺术的浪潮中给人以独树一帜的印象。后来的水墨画,继续以凝练的构图和幽静隽永的气息令人心驰神往。

笔墨耕耘——张福有中国画作品展

本报讯 骆阳 7月12日,由天津美术学院、天津市美术家协会联合主办的“笔墨耕耘——张福有中国画作品展”在北京炎黄艺术馆开幕。展览共展出张福有近年来创作的180幅优秀作品,集中展示了他在人物画和山水画方面的艺术成果。在炎炎夏日,为广大书画爱好者带来一缕舒卷凉爽的清风。

张福有,现为中国美协理事、天津市文联委员、天津市美协秘书长,国家一级美术师。1991年毕业于天津美院中国画系,曾得到白庚延、霍春阳、何家英等名师的言传身教,长期致力于中国画人物画和山水画创作。他的人物画,造型严谨,墨色交融,体现出中国画的写意精神。尤其是他的彩墨人物画作品,吸收借鉴以林风眠为代表的彩墨人物画的精髓,融合西方绘画的色彩和现代艺术



张福有 作品

的构成观念,形成了彩墨人物探索的新范式。

中国美协副主席何家英认为,张福有的作品很厚重,给人一种沉甸甸的感觉。这是一种朴素的意境,厚重不失灵动,尽显天籁。他对画家近年来在创作中的探索和创新表示肯定。

“正山绘美”中国画五人邀请展

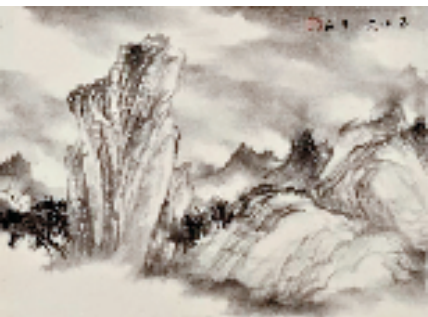
本报讯 通讯员 刘爽 陈瑶 7月15日,正山堂携手宽肚举办的“正山绘美——王珊 许可 安兵武 杜道伟 周红艺中国画五人邀请展”在西安中国书法艺术博物馆拉开帷幕。本次展览由民革西安市委文化工作指导,西安美术学院中国画学院提供学术支持,正山堂、宽肚和西安中国书法艺术博物馆联合主办,民革西安市高新区工委、正山堂书画院、汉中蜀汉画院承办,聚宝堂文化艺术馆、润如秦文轩画廊、浙江古越龙山绍兴酒股份有限公司、正山堂西北分公司、西安茶之旅茶文化有限公司协办。

开幕式上,西安中国书法博物馆副馆长杨燕,民革西安市委文化工作委员会主任董晓英,西安美术学院中国画学院院长刘西洁,陕西省美术博物馆原馆长邢庆仁,参展作者代表王珊,正山堂经销商代表、宽肚茶肴创始人王彦峰分别致辞。民革西安市委主委王选、西安美院原副院长姜怡翔、西安财经大学文学院教授沈奇、西北大学艺术学院院长郭琳、西安中国书法艺术博物馆馆长郭柱社、知名评论家张渝、正山堂副总经理张招君共同为展览剪彩。

展览特邀王珊、许可、安兵武、杜道伟、周红艺五位青年画家,将武夷山和正



王珊 桐木关百年制茶青楼 34×39cm



安兵武 玉女飞云 45×33cm

山堂的风采展现于笔墨山水之间,品味正山堂与墨染山水的浪漫对话。此次共展出他们创作的40幅山水画作。

涪濠——夏慧作品展

本报讯 通讯员 金文 7月6日,“涪濠——夏慧作品展”在金陵美术馆开展,本次展览由南京书画院、金陵美术馆主办。青年画家夏慧,2021年研究生毕业于南艺油画系,师从张新权教授,现为江苏省美术家协会会员。张新权教授认为,夏慧的

绘画是偏抽象的,注重和遵循自己内心的意识流动和情绪表达,其画中的梦幻感和抽离感是显而易见的。张新权也表示,夏慧年轻,希望在展览过后,她能静下心来,对以往走过的路做出冷静和理性的分析与思考,并以此为契机,不断升华自我。

闲约深美——赵梅林书画篆刻展

本报讯 通讯员 老牟 由淮安市文化广电和旅游局、淮安市文学艺术界联合会主办,淮安市美术馆(书画院)等承办的“闲约深美——赵梅林书画篆刻展”,于7月21日在淮安市美术馆开幕,展期至8月6日。时年81岁的赵梅林,是书画印兼修的大写意花鸟画家。早年受教于潘天寿先生,后进入南京艺术学院,为陈大羽先生入室弟子。常年在北京、南京从事艺术交流,在京、沪、苏、广、冀、浙等省市举办个展。作

品曾被北京毛主席纪念堂、中央电视台、李可染纪念馆等多家机构、单位收藏。

本次所展作品多是他近年来精品力作,共152件,既有册页、扇面小品,又有斗方、中堂,更有气势宏伟的丈八乃至19米巨制。书法作品行、草、篆、隶、甲骨文等,各体具备;印章四十多方,刀笔互见。绘画多以鸡、荷花为题材的花鸟画。19米巨幅长卷《盛夏图》专为本次展览创作,以大泼彩技法呈现盛夏荷塘生态。

我自南来——郭莽园艺术展

本报讯 骆阳 7月12日,“我自南来——郭莽园艺术展”在湖南湘潭齐白石纪念馆开展。此次展览系“梦想芙蓉——当代书画名家学术邀请展”系列展事之一。展品遴选自郭莽园近十年举办的多次个人展览中的作品,包括山水、花鸟、人物等题材及若干新作,为观众们提供更多观摩角度。郭莽园,画家、书法家、篆刻家。现为西泠印社社员、广东省文史馆馆员、广州画院艺术顾问、广东华人书院名誉院长。其中国画大写意雄浑古拙,直抒性灵;书法醉心南帖北碑,尤以榜书见长;同时,兼攻治印。



郭莽园 作品