



孙晓云 书法

## 让中国书法蔚然成风

### 《中国书法大会》感言

■孙晓云(中国书协主席)

中国书法有3000多年的历史,它是中国独有的艺术瑰宝,维系着中华文明,凝聚着历史,传承着中华优秀传统文化。

《中国书法大会》以中国书法发展源流为主线,聚焦中国书法史上极具代表性的18件(组)碑帖作品,共6集,每期节目不但有经典碑帖的展示、多样化的情景演绎,讲作品背后的历史和动人的故事,将古老艺术与时代精神结合,将文化性与趣味性结合,每集还有来自全国各地各行各业的30位书法爱好者齐聚一堂,当场临摹当场创作,专家导赏点评,这种当代化的表达拓宽了书法传承的视角,探索了全新的展现方式,营造了全民热爱书法的热潮。将博大精深的中国书法艺术和源远流长的汉字发展史款款道来,给了观众很多惊喜。《中国书法大会》播出之后,我们高兴地看到有近6亿人关注书法、学习书法,对传统文化产生浓厚兴趣,让古老的书法艺术焕发创新的活力,对传承中华优秀传统文化产生了积极的影响。营造了一种全民性的书法热潮,让书法回归生活,浸润心灵,抒发美好,寄托情怀。《中国书法大会》节目运用多种艺术形式和视听新科技,在讲好中国书法故事方面很有创造性。比如,《兰亭集序》的表演用不同时代书家的所思所感串起了它的传播史,同时也是一部书法文化史;用现场30位爱好者的临

写作品组成书法大会版《兰亭集序》,致敬古人;在《祭侄文稿》的介绍中,还原书写背后的历史故事,十分感人。从《泰山刻石》到《人民英雄纪念碑》,揭示了中国书法就是树立在中华五千年文明史上的一座丰碑。节目中字幕的使用也真是下了功夫,不同的场景、不同的时代,配合不同的书法字体,做得贴切到位。我们欣喜地看到,节目收获了大量年轻人的关注。据统计,《中国书法大会》的全媒体受众中有37.51%是年轻用户,这是非常大的比例,有这么多的年轻人关注书法、热爱书法,文脉赓续需要年轻一代,一点一滴入心,一笔一划传承,正是在耳濡目染中,年轻人坚定了文化自信,中国书法才能后继有人。中央广播电视台总台与中国书协合作开播大型书法节目,当属首次,几代书法人的愿望得以实现。《中国书法大会》承载了大量的文化信息,在短时间内通过国家级媒体平台传递给亿万受众。这次全方位的探索让我们真切地感受到了书法是中国人文化自信自强的基石,感受到书法的凝聚力和向心力,感受到书法的美和力量,以及背后承载的历史文化。

我谨代表中国书法家协会,希望和总台继续加强联系与合作,探讨更好的传播模式,以此为起点,让中国书法蔚然成风,努力构筑中国人共享的精神家园。

## 2023李妙染书画印瓷作品展(淮安站)开幕

■蔡树农

“妙化缤纷 染墨版纳2023李妙染书画印瓷作品展(淮安站)”7月18日在淮安美术馆开幕。展览由淮安市文化广电和旅游局、淮安市文学艺术界联合会主办。

李妙染,原名李强,中国国家画院研究员,中国书法家协会专委会委员,《青少年书法报》社副社长。李妙染上世纪90年代从黑龙江漂流到北京,以自己的书法篆刻表情包奠定了他在国内中青年书法篆刻圈的实力地位,为黑龙江书法篆刻的雄强崛起作出了不懈的努力、施加了广泛的影响。李妙染的书法篆刻不是简单的“东北乱炖”,而是精致的多元的“佛跳墙”。他的书法根基源于篆隶,尤其是法乳金文甲骨印陶一路的大篆巧妙参照王铎、黄宾虹的蘸水涨墨法,并辅佐碑碣的烂漫,洒脱不俗,写得雷霆万钧又风花雪月,这种将阳刚阴柔之美合体的本领一般很难企及,形式而内蕴、律动而文气、高古而当代,李妙染用他的聪明智慧与勤奋好学做到了。李妙染大刀阔斧的篆刻吸收了许多印章元素之外的东西,是他的独门杀手锏,点、线、面均能出神入化地贯通方寸,充满画意,趣味盎然,属于标准意义上的金石篆刻摇滚,大写意的精微处却不失匠心的自然流露,胆识相映。大写意篆刻是当代印坛对篆刻艺术创作的最大贡献之一,大写意篆刻的横空出世才真正印证篆刻独立时代的到来,是对吴昌硕、齐白石小写意印风的发扬光大。李妙染便是其中相当出色的极具个人风采的大写意篆刻家,用刀、结篆、章法尽有过人手段。需要特别指出的是,李妙染的印屏制作因为镶嵌了书法绘画,印面如同画面,领异标新,可以把玩再三,书画印不能兼善者不能为之。



“妙化缤纷,染墨版纳”展览的绘画部分是李妙染围绕西双版纳热带花草景色演绎的。书法家“转战”绘画领域有其优势,往往笔墨线条质量超过单一绘画的画家。李妙染凭借他的篆隶功夫挥洒热带雨林的花花草草,同时他对色彩的敏感与驾驭尤其令同道刮目相看。他的色墨饱满、视觉冲击力非常强的绘画,虽然也很野性,笔墨好像没有江南这边灵秀,但实际上笔底体现了一种细腻,有厚度有宽度,也有它的一种大气鲜活味道。不乏传统,又洋溢着当代性或者现代性。他的作品里面把中国文人画的东西融入进去,包括西方油画色彩语言,甚至把版画的构成以及一种装饰画的意象,都融入进去了,而且是融入得很雅致。欣赏他的原作,粗犷中还是蛮干净的,气息不错。墨染色染印染——濡染大笔,李妙染这次展览展出的一些陶瓷器皿书画刻绘作品自由放松、无拘无束,一方面显示他的跨界,另一方面他的跨界作品依然不逊他的书法篆刻强项恰又反衬他的综合素养的全面。