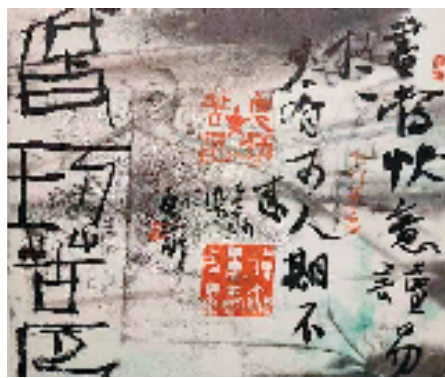
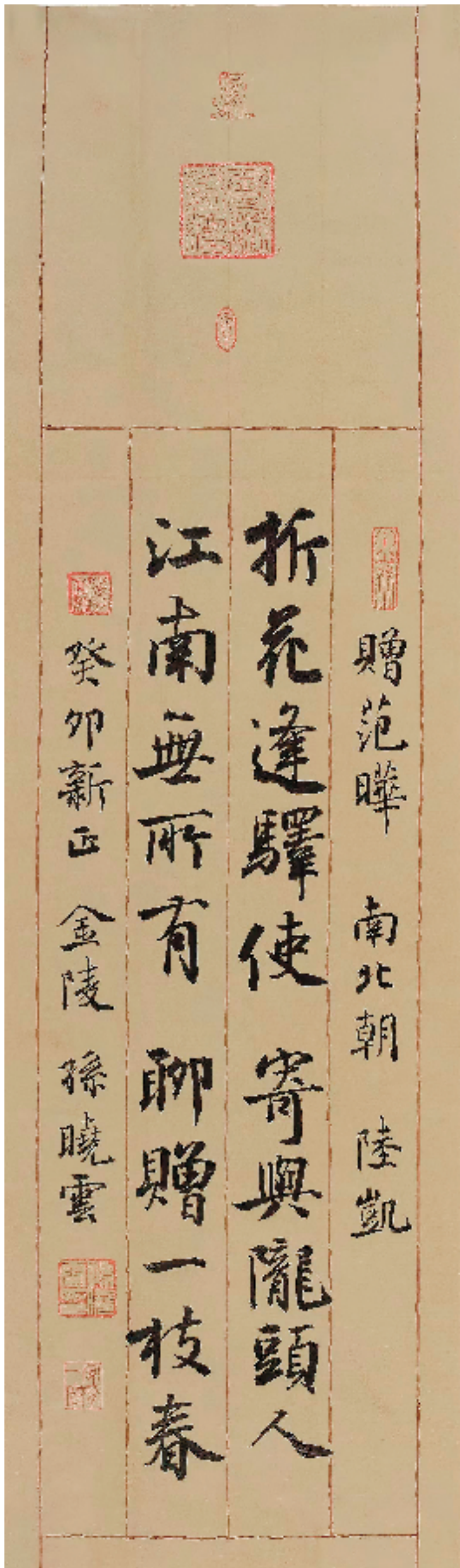


我谨代表中国书法家协会,希望和总台继续加强联系与合作,探讨更好的传播模式,以此为起点,让中国书法蔚然成风,努力构筑中国人共享的精神家园。

李妙染,原名李强,中国国家画院研究员,中国书法家协会专委会员,《青少年书法报》社副社长。李妙染上世纪90年代从黑龙江漂流到北京,以自己的书法篆刻表情包奠定了他在国内中青年书法篆刻圈的实力地位,为黑龙江书法篆刻的雄强崛起作出了不懈的努力、施加了广泛的影响。李妙染的书法篆刻不是简单的“东北乱炖”,而是精致的多元的“佛跳墙”。他的书法根基于篆隶,尤其是法乳金文甲骨印陶一路的大篆巧妙参照王铎、黄宾虹的蘸水涨墨法,并辅佐碑碣的烂漫,洒脱不俗,写得雷霆万钧又风花雪月,这种将阳刚阴柔之美合体的本领一般很难企及,形式而内蕴、律动而文气、高古而当代,李妙染用他的聪明智慧与勤奋好学做到了。李妙染大刀阔斧的篆刻吸收了许多印章元素之外的东西,是他的独门杀手锏,点、线、面均能出神入化地贯通方寸,充满画意,趣味盎然,属于标准意义上的金石篆刻摇滚,大写意的精微处却不失匠心的自然流露,胆识相映。大写意篆刻是当代印坛对篆刻艺术创作的最大贡献之一,大写意篆刻的横空出世才真正印证篆刻独立时代的到来,是对吴昌硕、齐白石小写意印风的发扬光大。李妙染便是其中相当出色的极具个人风采的大写意篆刻家,用刀、结篆、章法尽有过人手段。需要特别指出的是,李妙染的印屏制作因为镶嵌了书法绘画,印面如同画面,领异标新,可以把玩再三,书画印不能兼善者不能为之。



“妙化缤纷，染墨版纳”展览的绘画部分是李妙染围绕西双版纳热带花草景色演绎的。书法家“转战”绘画领域有其优势，往往笔墨线条质量超过单一绘画的画家。李妙染凭借他的篆隶功夫挥洒热带雨林的花花草草，同时他对色彩的敏感与驾驭尤其令同道刮目相看。他的色墨饱满、视觉冲击力非常强的绘画，虽然也很野性，笔墨好像没有江南这边灵秀，但实际上笔底体现了一种细腻，有厚度有宽度，也有它的一种大气鲜活味道。不乏传统，又洋溢着当代性或者现代性。他的作品里面把中国文人画的东西融入进去，包括西方油画色彩语言，甚至把版画的构成以及一种装饰画的意象，都融入进去了，而且是融入得很雅致。欣赏他的原作，粗犷中还是蛮干净的，气息不错。墨染色染印染——濡染大笔，李妙染这次展览展出的一些陶瓷器皿书画刻绘作品自由放松、无拘无束，一方面显示他的跨界，另一方面他的跨界作品依然不逊他的书法篆隶强项，恰又反衬他的综合素养的全面。



孙晓云 书法