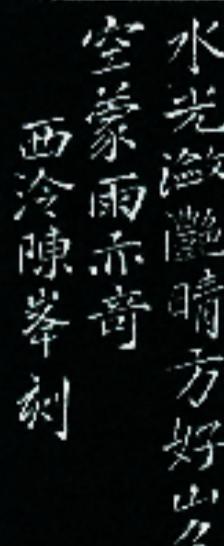


陈峰篆刻选



释文：

向阳花木易为春(连款)



释文：

山色空蒙雨亦奇(连款)

温故知新·儒学经典名句 孙慰祖篆刻学术展在济宁展出

本报讯 通讯员 王军 日前,由山东印社、上海中国书画院、中共济宁市委宣传部、济宁市文化和旅游局等共同主办的“温故知新·儒学经典名句——孙慰祖篆刻学术展”在济宁市美术馆开幕。本次展览展出了上海博物馆研究员,西泠印社副秘书长兼印学理论研究室主任孙慰祖先生创作的篆刻作品60余方,内容皆是《论语》等儒学经典名句,诗、书、印形式兼具,风格古朴率真,沉稳大气,凝聚着文化艺术之美,堪称是“名家、佳题、精创、珍品”之作,是具有时代意义的创新融合。展览另一大亮点是孙慰祖的学术专著50余部,涉及众多在全国具有影响力的理论成果。信札部分则反映平时的日常工作和生活的点滴,率真自然,别有意趣。展览以大量学术考察、研究方面的场景图例,展示了孙慰祖数十年深厚的为学之功。整个展览学术性强,效果突出,让观者耳目一新,深受启发。

济宁素以“孔孟之乡、运河之都”著称,是人文始祖轩辕黄帝和孔子、孟子、颜子、曾子、子思子五大圣人的故乡,“三孔”和纵贯全境的京杭大运河是世界文化遗产,是全国最具人文底蕴的城市之一。济宁同时也是颇具金石文化底蕴的城市,秦汉碑碣、题记刻石、摩崖刻经、汉画像石等实物资源富集,非常显著。孙慰祖素以学术、艺术双臻为印学界所瞩目,学术著作等身,并出版个人篆刻专辑多部,近期又完成了《中国古代封泥全集》15卷巨著。2014年,孙慰祖带队先后在济宁、上海吴昌硕纪念馆举办“齐鲁·吴越”儒学经典名句篆刻名家交流展,促进了两地篆刻艺术发展和学术进步。

开幕式后,在济宁市图书馆一楼报告厅,孙慰祖作了“近现代海上篆刻群体构成及经济生活”专题报告。

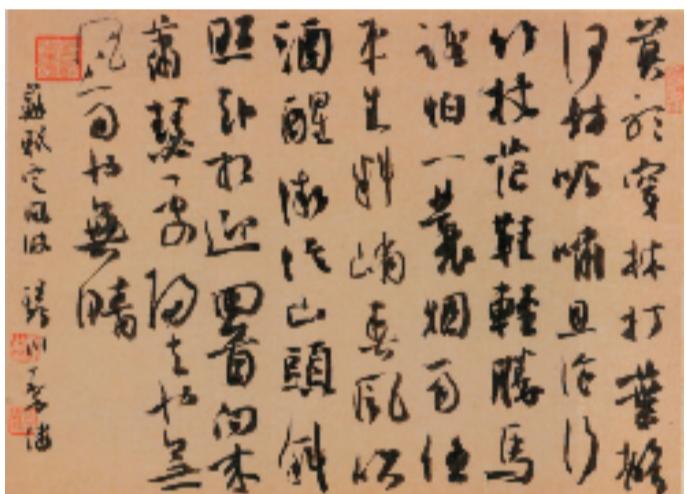
春和景明·庞薰琹美术馆藏秦健书法作品展开幕

本报讯 通讯员 车帝麟 饶一凡 近日,由江苏省书法家协会、深圳关山月美术馆、中国人民政治协商会议常熟市委员会、中共常熟市委宣传部联合主办的“春和景明——庞薰琹美术馆藏秦健书法作品展”在深圳关山月美术馆开幕。

常熟是国家历史文化名城,著名的书画之乡,书法于此源远流长。早在唐人张固的《幽闲鼓吹》中就记述有“书圣”张旭与常熟老翁论书的故事。自元以后,常熟书法名家累世不绝,其中尤以清民之际涌现的杨沂孙、翁同龢、萧蜕等人最负盛名。作为县级市的常熟,如今拥有中国书协会员50多位,成为全国书法之乡。

中国书协会员、供职于翁同龢纪念馆的秦健出生于江苏常熟,凭借自己对书法的执着,钻研好学,持之以恒。他的小行草书笔精墨妙、淡雅闲适,巨幅大字才情激越、酣畅淋漓。他的作品在细节处都用心着力,不失精致儒雅,普遍地透露出江南人文的情调,彰显了一位青年书家的时代艺术精神。

2016年,秦健硕士毕业于首都师范大学中国书法文化研究院。同年7月,他在国家典籍博物馆成功举办“并非不惑——秦健书法展”。在苦行与变革中,秦健充分展现了中国当代优秀书法家的精神坚守与艺术才情。他在作品中把江南情调的书风和北派浑厚碑意融合起来,结构上开张有力,线条上丰富多变。秦健是一位有理想、有目标的书法家,在著名书法家张锡庚、胡抗美、解小青等



秦健 书法

老师的引领下,开拓以“江南情调”为核心的“虞山书风”,相信会越走越远。

此次“春和景明——庞薰琹美术馆藏秦健书法作品展”共展出秦健捐赠书法代表作近50件,比较全面地反映了秦健当下的创作状态,本次通过书法艺术的方式展示苏州市中青年书法名家艺术成就,同时也开启常熟与深圳两地间书法交流互鉴的新篇章。

山登绝顶我为峰·西泠印社社员陈峰作品展开幕

■蔡树农

7月12日入伏第一天,杭州骄阳似火,由西泠印社集团与绍兴市上虞区委宣传部主办,西泠印社美术馆承办的“百廿风华西泠清芬——西泠印社社员陈峰作品展”在西泠印社美术馆火热开场。

艺术给生活带来快乐,艺术的竞争关键不止于技巧的竞争而在于思想的竞争,思想的竞争决定一个艺术家能够走多远、走多久、走多好。现为中国书法家协会会员,浙江省书法家协会副秘书长、篆刻委员会副主任兼秘书长,浙江省美术家协会会员,西泠印社社员的陈峰在浙江书法篆刻界是元老级的骁将,在浙江美术界则属于冉冉升起的新星,笔峰刀峰都很犀利的他长得也很犀利,当然,夜猫子型的他虽然拙于言词,思想的犀利却丝丝体现在张驰有度、佛儒相参的腕底。60岁,书画篆刻齐头并进的陈峰平素毫不张扬,极少宣传;幽居面壁,自散怀抱,这在当下“势利”的艺术圈堪称“稀有动物”,是需要拒绝诱惑、不看人脸色的一意孤行。以今天的艺术现状分析,60岁该是变法突破,寻求自我建树的十字路口,一直在进步的陈峰要开始找准一个方向唱响“大风起兮云飞扬”。

中国书协顾问、西泠印社副社长朱关田委托西泠印社社员倪郡阳宣读专门写成书法的赞语:“陈峰兄这次捐赠活动,虽然出自之西泠印社集团公司,其实与社团是同一单位,陈峰兄乃‘西泠印社中人’,其贡献与影响是一样的,六十至八十岁是艺术家的黄金时代,陈峰兄刚起步,前程似锦,不可估量,期待更上层楼取得更高成就,为一代大家,对西泠印社作出更大贡献,尤其精神贡献!”足见他对陈峰的殷殷期待。西泠印社副社长兼秘书长陈振濂则让西泠

印社理事江吟转达他对陈峰的评价:“陈峰科班出身,考试入社,给我印象,陈峰有点‘迂’,但是要从事好金石书画事业,‘迂’是难能可贵的品格。”不是所有人可以效法陈峰坚守前程似锦的“迂”,艺术很多时候就是“迂”出来的,迂而不腐、迂而有道是更上一层楼的保证。西泠印社理事宋涛代表西泠印社社员发言:“正因为他有追求,有思考,又具备才情、性情,勤勉所表现的作品,气韵生动、气息高古,进入雅俗共赏的境地。”西泠印社集团副董事长、总经理王紫升感谢陈峰:“陈峰老师的书、画、印作品各具特色又相辅相成,笔精墨妙又秀逸灵动,入古出新。这次他将精心创作的51件作品捐赠给西泠印社美术馆收藏,既体现了一位艺术家的社会担当,更展现出西泠精神的延续。”西泠印社资深社员茅大为撰序:“综观陈峰的艺术轨迹,是有路线图可循的:首先是天赋。陈峰天生就是艺术的殉道者,深知自己的使命,有明确而坚定的目标。其次,是对艺术的满腔热爱。再者,陈峰更如拼命三郎般勤奋学习和创作,宵衣旰食,凿石堆山,推笔集冢,夯实了雄厚的基础,无异如虎添翼,想不成功都难。”洵乃知音之谈。西泠印社集团党委书记、董事长赵宇接受捐赠并向陈峰颁发收藏证书,此次社员捐赠展是西泠印社美术馆收藏的质量上乘、数量可观的重要展项展品。

林则徐有诗句云:“海到无边天作岸,山登绝顶我为峰。”艺术没有坦途,艺术家成才比例恐怕是各种行业中最低的。浙江书画篆刻人才济济,但出众的尚不算多,陈峰是有能力、慧力与实力攀登艺术高峰的一位。