

## 暑期荔湾村美育



中国美术学院“乡村艺课”美育志愿服务在芭扒村

中国美术学院：  
打破美育的地域限制

贵州黔东南自治州芭扒村坐落在群山之中，是典型的侗族村寨，不仅有美丽的自然风光，还有多彩的民族文化。2013年，中国美术学院的大学生暑假社会实践点落户芭扒小学，至此“乡村艺课”美育志愿服务项目来到了当地孩子们身边。2013年至今，中国美术学院几乎年年选派十几人的团队到当地开展美育实践。志愿服务期间，志愿者们为孩子们带去传统书画、创意版画、沙画等丰富的教育资源。但最具特色的，还是结合地域文化开发的课程内容。

在当地教师潘友祥眼里，孩子们最开心的是做“校服”。这不是普通的校服。中国美术学院的志愿者们为每个孩子准备一件白色T恤，教他们用侗绣技法设计纹样，再调配好红、黄、蓝、绿等颜色池，鼓励学生发挥想象力和创造力，以蜡染的方式自由染色，接着洗净晒干，形成一件件兼具流行元素与传统非遗纹样的“侗寨校服”。“孩子们收获快乐和自信，我们这些乡村教师也重新认识了美育的力量。”

芭扒小学地处偏远，过去，孩子们鲜有机会接触外面的世界。“从2013年开始，我们每年组织十几个孩子到浙江杭州参加夏令营，让他们体验不同的生活，所有费用均由学院承担。”中国美术学院就业指导中心主任许鲁挺说。这些年来，芭扒小学先后有60多名孩子走出大山，开阔眼界。这段经历，也成为很多孩子立志走出大山的动力。

依托美育志愿服务项目，在帮助芭扒小学弥补美育短板的同时，中国美术学院的志愿者们还坚持家访，对经济困难的孩子进行一对一帮扶，有的一直资助到高中毕业。“我们希望通过美育，培养孩子探索美、创造美的能力，让他们

热爱自己的家乡，进而认识到学习的重要性。”许鲁挺表示，学院还为芭扒小学捐赠办公设备、学习用品，建设图书室，“只要学校办下去，我们就帮扶下去。”

2018年，在从江县教育局支持下，芭扒小学有了两间多媒体教室。2019年，中国美术学院推出线上线下相结合的“双师”美育课程，芭扒小学的多媒体教室派上了大用场。“之前没上过线上课程，不知道咋调试设备，只能给中国美术学院的老师打电话，让他们远程指导。”潘友祥没有想到，通过一根网线，哪怕相隔千山万水，山里娃也能享受优质的教育资源。

“如何平衡城乡美育资源差异，完善资源供给，打通乡村美育帮扶的‘最后一公里’？通过‘双师’美育课程，专业教师在线教学，优质资源实现共享，让孩子们在云端与美相遇。”许鲁挺说。不仅在贵州，中国美术学院充分利用网络平台，为20多个省份的上百所乡村学校开展美育课程，打破美育的地域限制。

“在新疆，我们会在寒暑假选派志愿者，为有考学需求的孩子提供定向帮扶；在青海，不少学校将直播课程排进课表，或者以课后服务的方式定期开展美育；在四川，学院结合当地特点研发手工、服饰等类别的特色课程。”许鲁挺介绍，今年4月，中国美术学院成立社会美育学院，主动对接、服务社会美育工作，“我们以此为契机，推出线上为主的社会美育师资培训，补齐乡村美育师资欠缺和专业度不够的短板。”

用创意激发孩子们的艺术兴趣，用色彩打开孩子们的内心世界。许鲁挺说，让学生发现美、享受美，中国美术学院的社会美育课会一直坚持下去。

（通讯员 孙楠）

杭师大美术学院：  
艺路川行 童心绘梦

近日，由金口河区人民政府、杭州师范大学主办，为期一周的杭师大美术学院“艺路川行 童心绘梦”艺术支教社会实践活动顺利结束。杭师大美院支教团队连续第12年开展东西协作暑期艺术支教。经过前期层层选拔，支教队录取了13名来自不同专业、不同年级的优秀志愿者。跨越2000余公里，团队来到四川省乐山市金口河区永和镇第二小学，开展“艺路川行 童心绘梦”艺术支教社会实践活动。

这是杭师大美术学院第二次来到永和二小开展支教。去年7月，支教团首次引导孩子们展开“咔画”艺术创作，并举办了“金口河畔·咔画筑梦”支教成果展。这些充满创意和灵气的作品，先后飞入了成都当代影像馆、浙江吴山明美术院的展厅，并有30余人获得全国少儿数字艺术大赛特等奖等奖项。今年，支教团队结合浙江省文旅厅、浙江省图书馆发起的“妙笔童心·绘梦世界”儿童原创绘本设计大赛，在去年的实践基础上，以全新的绘本形式创作系列数字咔画作品，充分激发创造力和想象力，创造属于乡村孩子们独一无二的故事。

所谓“咔画”，是一种先拍摄取景，再以

拼贴的方式对素材进行组合创作的数字艺术形式。“它以大卫霍克尼的摄影拼贴与摄影绘画艺术为基础，是用现代数字摄影技术，发展古代卷轴画的艺术表达与欣赏方式。”作为本次支教的指导教师，杭师大艺游学院院长胡俊介绍咔画的由来。

团队成员引导孩子们从日常生活中寻找灵感，拍摄素材，将乡村生活中发生的点点滴滴融入自己的想象，创作出了一系列生动的咔画作品。在创作过程中，许多孩子都将自己独特的情感体验与故事结合在一起，如易思好小朋友以自己婆婆上山采药的故事作为基础，融入对大瓦山的感谢以及对大瓦山的喜爱和赞美，创造出了“山神”这个独一无二的角色。

与传统美术教学的绘画技法相比，以数字艺术创新美术教育，使得美术、艺术与技术相辅相成，让乡村缺乏写实绘画技术的孩子也能在短时间内创作和表达他们的情感需要，可以说在一定程度上让乡村孩子和城市孩子站在了同一起跑线上。“咔画”成为了培养孩子的一片沃土，想象力、创造力、成就感、认同感在这片土壤上生根发芽，引领孩子们走向更加广阔的天地。（通讯员 郭艺玮 刘佳琪）



数字咔画绘本长卷