

为何亚运奖牌汇聚“三大世界文化遗产”

——听设计师解读专属杭州的亚运美学

■本报记者 厉亦平



亚运会与亚残运会的举办,不仅是重大的体育赛事,也是国际交流、文化传播的时机。奖牌设计作为亚运会重要的视觉形象,在彰显体育精神的同时,总会融入举办地独特的历史人文特色,向亚洲乃至世界展示不同地区的灿烂文化。7月14日,杭州第4届亚残运会倒计时100天之际,杭州亚残运会奖牌正式发布。

亚残运会奖牌为何取名“桂子”?亚运奖牌设计上选择三大世界遗产——西湖、大运河、良渚的杭州元素,背后原因是什么?向大家传递杭州这座城市什么样的人文精神与艺术品味?本期,让我们聆听奖牌设计团队主要负责人、中国美术学院工业设计系主任章俊杰,中国美术学院工业设计学院副教授周波的讲述,并且回顾历届亚运会与亚残运会的奖牌,欣赏方寸之间蕴含的设计巧思与文化内涵吧。

——编者

近日,在杭州中国电竞中心举行的杭州第19届亚运会倒计时100天主题活动中,杭州亚运会奖牌正式发布。

杭州第19届亚运会奖牌取名为“湖山”,作为继会徽“潮涌”,吉祥物“琮琮”、“宸宸”、“莲莲”,核心图形“润泽”,火炬“薪火”后,又一代表杭州亚运会视觉形象体系的核心元素,“湖山”无疑是亚运文化美学的一项重要表达。

“湖山”的设计灵感源自五千年良渚文明,展示中国江南文化,呈现杭州山水景观。在亚运会奖牌设计中,以良渚文化中的礼器玉琮为表征,首次将方形玉琮和圆形奖章融为一体。其中,奖牌正面用凸出的线条勾勒出“三面云山一面城”的杭城画卷,湖水涟漪,山峦起伏,美不胜收;奖牌背面,形似方形印章,寓意运动员们在杭州亚运会上留下美好的印记。整体设计别具一格,具有很高的辨识度,体现了“美美与共”“和而不同”的含义。同时,奖牌造型表达了杭州生态文明之都的气质,湖光山色,绿水青山,造就了金山银山,也铸就了金牌银牌。更展现了勇攀高峰的体育精神,山高人为峰,在层峦叠嶂中,运动健儿顽强拼搏、挑战自我,攀登一个又一个高峰。

担任奖牌设计团队主要负责人、中国美术学院工业设计系主任章俊杰表示:“奖牌设计意象汇聚了杭州三大世界文化遗产:西湖、大运河、良渚古城遗址,打破了亚运会标志放在奖牌中心的常规版式,将标志置于开阔的画卷之上,体现开放包容的东方审美。”

据了解,奖牌采用压印成型、数铣外形及槽坑、修整刷抛、镀金镀银、表面防护等工艺。绶带采用织锦提花工艺,环保印花技术,以双面手工缝合而成,并且一体压铸成型,没有太多的切割,在制造厂商全新研发的

GBART数字化绿色印染核心技术的支撑下,生产过程近乎零碳零污水排放,全面展现了本届杭州亚运会绿色的办赛理念。绶带顶端桥型的束扣彰显了水乡、桥乡的江南特色,其联接方式采用弹扣轴的生耳结构,将绶带固定在奖牌内部。绶带是被设计成藏入式的结构,让整个外观更加简洁大气。

不难发现,桥扣分为上下两半,一半为桥一半为倒影,实物上分别用磨砂金属和镜面金属来展现。另外,在奖牌表面恰巧有19组微妙的曲线构成的波浪起伏的形态,传达第19届亚运会的纪念意义。

依靠的是内心对于亚运会崇高的敬意

奖牌作为杭州亚运会的重要视觉形象,是展示主办国、主办城市文化特色和办赛理念的一项重要载体。记者了解到,本次亚运会奖牌设计是由章俊杰带领姜雨沁等设计团队成员,创作完成。整体的设计过程经历了大约两年时间,经过了二十多轮的改稿,这期间得到了组委会及省市各级领导的大力支持,进行了多轮审议和把关。

章俊杰团队的设计方案被“垂青”,并非偶然。记者了解到,他们通过了多轮的设计竞争,非常幸运地从众多方案中最终胜出,中间每一次设计的竞争和选拔都拼尽全力,不敢懈怠,把细节做到位,过程非常曲折,经过了多次的推倒重来。“我带领的是来自中国美术学院的团队,这可能是我和团队完成过最漫长和艰辛的设计任务之一,本次设计是完整按照产品开发流程来进行的,其中需要经过从草图、草模、仿真模型、实样等一系列过程反复推敲论证,和领导把关最终得出。”团队凭借的是坚定的

信念和钻研到底的精神,最终克服了重重困难,依靠的是内心对于亚运会崇高的敬意和为国家而贡献的决心。

“我最初是从宋代杭州画家马远的《水图》中寻找到了灵感,五千年良渚、两千五百年运河、两千年西湖,都像一幕幕历史的浪潮印入眼帘。我们在游历了钱塘江、富春江、新安江等浙江的水域,发现水所代表的江南风情正能反映杭州这片水土的人文气质。”章俊杰说道:“为了找到更多灵感,我跑遍了各个与良渚文化、西湖文化有关的博物馆。尤其是良渚,仔细观看了玉琮、玉璧等文物,玉琮内圆外方、礼通天地,正是我想找的具有特殊代表性的核心意象。”

从出图到做出实物的过程中,会有因为工艺或别的原因而舍弃一些无法实现的想法。他向记者说道:“我们设计稿在不断迭代,有些细节在反复论证后被舍弃了。但是另一方面,在我们的坚持下,恰恰保留了一些元素,比如桥扣设计,让绶带在佩戴时候更整齐,而且它能体现大运河拱宸桥的形式意象,虽然增加了制造难度,但是经过反复的调试和改进,还是保留了下来。”

一座山水城市的历史、特色与活力

翻阅之前的亚运会奖牌设计,都会有一些城市元素的体现,那么这次的奖牌选择杭州元素背后的原因或者说寓意分别是什么?设计团队表示,希望能体现杭州作为一个主办城市的风貌——杭州是一座汇聚历史人文和科技创新的城市,它具有深厚的历史沉淀,同时也是山水人文城市。

设计师采用了灵动的线条来表现湖山一色,山水融为一体。其中用断桥、三潭印月的剪影寓意杭州西湖,这是杭州最具代表性的城市景观。“希望传达杭州的历史、特色与活力。体现人文与自然和谐共融,科技与绿色和谐发展的理念。”

对于设计团队来说,这亦是一次极大的收获。章俊杰认为亚运奖牌设计是代表亚运会精神的一次重要的设计工作,责任很重,奖牌与每位运动员都有机会打交道。他希望通过这个设计与运动员都能形成心灵的沟通,希望奖牌设计能鼓舞每一位拥有体育精神的运动员。“通过这次设计过程,让我更尊重本土文化,也更具有国际视野,更理解杭州这座城市所代表的文化特质,也为生长在这片土地而感到自豪。”

亚运会即将召开,作为奖牌设计者,想到届时自己设计的奖牌将佩戴在各国优秀运动员身上,是什么样的感受?对此,章俊杰说道:“我很期待看到运动员能佩戴这款奖牌,佩戴奖牌的那一刻既是代表运动员所获的荣誉,在我的心里同样也是一份认可。希望这个奖牌设计能让来自亚洲各国的运动员心中留下对中国、对杭州的美好印象。”



杭州第19届亚运会奖牌设计手绘稿