

# 为何亚运奖牌汇聚“三大世界文化遗产”

## ——听设计师解读专属杭州的亚运美学

■本报记者 厉亦平



亚运会与亚残运会的举办，不仅是重大的体育赛事，也是国际交流、文化传播的时机。奖牌设计作为亚运会重要的视觉形象，在彰显体育精神的同时，总会融入举办地独特的历史人文特色，向亚洲乃至世界展示不同地区的灿烂文化。7月14日，杭州第4届亚残运会倒计时100天之际，杭州亚残运会奖牌正式发布。

亚残运会奖牌为何取名“桂子”？亚运奖牌设计上选择三大世界遗产——西湖、大运河、良渚的杭州元素，背后原因是什么？向大家传递杭州这座城市什么样的人文精神与艺术品味？本期，让我们聆听奖牌设计团队主要负责人、中国美术学院工业设计系主任章俊杰，中国美术学院工业设计学院副教授周波的讲述，并且回顾历届亚运会与亚残运会的奖牌，欣赏方寸之间蕴含的设计巧思与文化内涵吧。

——编者

近日，在杭州中国电竞中心举行的杭州第19届亚运会倒计时100天主题活动上，杭州亚运会奖牌正式发布。

杭州第19届亚运会奖牌取名为“湖山”，作为继会徽“潮涌”，吉祥物“琮琤”、“宸宸”、“莲莲”，核心图形“润泽”，火炬“薪火”后，又一代表杭州亚运会视觉形象体系的核心元素，“湖山”无疑是亚运文化美学的一项重要表达。

“湖山”的设计灵感源自五千年良渚文明，展示中国江南文化，呈现杭州山水景观。在亚运会奖牌设计中，以良渚文化中的礼器玉琮为表征，首次将方形玉琮和圆形奖章融为一体。其中，奖牌正面用凸出的线条勾勒出“三面云山一面城”的杭城画卷，湖水涟漪，山峦起伏，美不胜收；奖牌背面，形似方形印章，寓意运动员们在杭州亚运会上留下美好的印记。整体设计别具一格，具有很高的辨识度，体现了“美美与共”“和而不同”的含义。同时，奖牌造型表达了杭州生态文明之都的气质，湖光山色，绿水青山，造就了金山银山，也铸就了金牌银牌。更展现了勇攀高峰的体育精神，山高人为峰，在层峦叠嶂中，运动健儿顽强拼搏、挑战自我，攀登一个又一个高峰。

担任奖牌设计团队主要负责人、中国美术学院工业设计系主任章俊杰表示：“奖牌设计意象汇聚了杭州三大世界文化遗产：西湖、大运河、良渚古城遗址，打破了亚运会标志放在奖牌中心的常规版式，将标志置于开阔的画卷之上，体现开放包容的东方审美。”

据了解，奖牌采用压印成型、数铣外形及槽坑、修整刷抛、镀金镀银、表面防护等工艺。绶带采用织锦提花工艺，环保印花技术，以双面手工缝合而成，并且一体压铸成型，没有太多余的切割，在制造厂商全新研发的

GBART数字化绿色印染核心技术的支撑下，生产过程近乎零碳零污水排放，全面展现了本届杭州亚运会绿色的办赛理念。绶带顶端桥型的束扣彰显了水乡、桥乡的江南特色，其联接方式采用弹扣轴的生耳结构，将绶带固定在奖牌内部。绶带是被设计成藏入式的结构，让整个外观更加简洁大气。

不难发现，桥扣分为上下两半，一半为桥一半为倒影，实物上分别用磨砂金属和镜面金属来展现。另外，在奖牌表面恰巧有19组微妙的曲线构成的波浪起伏的形态，传达第19届亚运会的纪念意义。

### 依靠的是内心对于亚运会崇高的敬意

奖牌作为杭州亚运会的重要视觉形象，是展示主办国、主办城市文化特色和办赛理念的一项重要载体。记者了解到，本次亚运会奖牌设计是由章俊杰带领姜雨沁等设计团队成员，创作完成。整体的设计过程经历了大约两年时间，经过了二十多轮的改稿，这期间得到了组委会及省市各级领导的大力支持，进行了多轮审议和把关。

章俊杰团队的设计方案被“垂青”，并非偶然。记者了解到，他们通过了多轮的设计竞争，非常幸运地从众多方案中最终胜出，中间每一次设计的竞争和选拔都拼尽全力，不敢懈怠，把细节做到位，过程非常曲折，经过了多次的推倒重来。“我带领的是来自中国美术学院的团队，这可能是我和团队完成过最漫长和艰辛的设计任务之一，本次设计是完整按照产品开发流程来进行的，其中需要经过从草图、草模、仿真模型、实样等一系列过程反复推敲论证，和领导把关最终得出。”团队凭借的是坚定的

信念和钻研到底的精神，最终克服了重重困难，依靠的是内心对于亚运会崇高的敬意和为国家而贡献的决心。

“我最初是从宋代杭州画家马远的《水图》中找到了灵感，五千年良渚、两千五百年运河、两千年西湖，都像一幕幕历史的浪潮印入眼帘。我们在游历了钱塘江、富春江、新安江等浙江的水域，发现水所代表的江南风情正能反映杭州这片水土的人文气质。”章俊杰说道：“为了找到更多灵感，我跑遍了各个与良渚文化、西湖文化有关的博物馆。尤其是良渚，仔细观看了玉琮、玉璧等文物，玉琮内圆外方、礼通天地，正是我想找的具有特殊代表性的核心意象。”

从出图到做出实物的过程中，会有因为工艺或别的原因而舍弃一些无法实现的想法。他向记者说道：“我们设计稿在不断迭代，有些细节在反复论证后被舍弃了。但是另一方面，在我们的坚持下，恰恰保留了一些元素，比如桥扣设计，让绶带在佩戴时候更整齐，而且它能体现大运河拱宸桥的形式意象，虽然增加了制造难度，但是经过反复的调试和改进，还是保留了下来。”

### 一座山水城市的历史、特色与活力

翻阅之前的亚运会奖牌设计，都会有一些城市元素的体现，那么这次的奖牌选择杭州元素背后的原因或者说寓意分别是什么？设计团队表示，希望能体现杭州作为一个主办城市的风貌——杭州是一座汇聚历史人文和科技创新的城市，它具有深厚的历史沉淀，同时也是山水人文城市。

设计师采用了灵动的线条来表现湖山一色，山水融为一体。其中用断桥、三潭印月的剪影寓意杭州西湖，这是杭州最具代表性的城市景观。“希望传达杭州的历史、特色与活力。体现人文与自然和谐共融，科技与绿色和谐发展的理念。”

对于设计团队来说，这亦是一次极大的收获。章俊杰认为亚运奖牌设计是代表亚运会精神的一次重要的设计工作，责任很重，奖牌与每位运动员都有机会打交道。他希望通过这个设计与运动员都能形成心灵的沟通，希望奖牌设计能鼓舞每一位拥有体育精神的运动员。“通过这次设计过程，让我更尊重本土文化，也更具有国际视野，更理解杭州这座城市所代表的文化特质，也为生长在这片土地而感到自豪。”

亚运会即将召开，作为奖牌设计者，想到届时自己设计的奖牌将佩戴在各国优秀运动员身上，是什么样的感受？对此，章俊杰说道：“我期待看到运动员能佩戴这款奖牌，佩戴奖牌的那一刻既是代表运动员所获的荣誉，在我的心里同样也是一份认可。希望这个奖牌设计能让来自亚洲各国的运动员心中留下对中国、对杭州的美好印象。”



杭州第19届亚运会奖牌设计手绘稿