

鉴藏故事

吴隐与陈半丁

■ 单越明

新中国成立后北方画坛的代表人物陈半丁，名年，字静山，曾是“天下第一名社”——西泠印社的早期社员。陈半丁世居柯桥镇西泽村（今属柯岩街道），出身于一个中医家庭，少年时父母双亡，因此生活坎坷，14岁到兰溪一家店铺做学徒，15岁转行成为钱庄学徒。

作为一位二十世纪杰出的民族书画大家，陈半丁在书画印诗方面均有成就，除了他自小“嗜书画入骨，饥饿犹不顾也”的天分外，与他的表叔吴隐的提携分不开的。吴隐的母亲王氏娘家三佳村（今属柯岩街道），与陈半丁的外祖母是姐妹，吴隐与陈半丁属姨表亲，陈半丁称吴隐为表叔。

清光绪二十年（1894），19岁的陈半丁从兰溪歇业回家，因柯桥房子已归别人，只好回到钱清舅婆家，用仅有的几十元钱为父母修葺坟墓。舅婆看陈半丁从小勤苦上进，非常喜欢，就将孙女王槐英（慕瑞）许配给他为妻。

在订婚喜日，陈半丁见到了从上海赶来的表叔吴隐。虽说是亲戚，但平时来往不多，互相了解不深。这次见面，吴隐对陈半丁有个非常好的印象。特别对陈半丁在兰溪学徒期间，用极微薄的工钱，购买笔墨纸砚，偷空抽闲，日夜苦练，那种“嗜书画入骨”的艺术特质，更是赞许和器重。看到陈半丁正歇业在家，而且自己上海“小长庐馆”的生意也需要帮手，就决定把表侄子带到上海，帮自己刻章、拓碑。此时的吴隐，已历早年丧父随母去箫

山、杭州等地求艺度日的艰辛岁月，书画篆刻造诣已都很深，人脉很广，并开始到上海创基立业。杭州西泠印社初创后不久，他独资在上海创立了我国第一家商业性的印学专业出版社——上海西泠印社。“小长庐馆”主人、晚清民国实业家严信厚爱好书画，与吴隐交往甚密，所以他收藏的许多名碑、楹联、印章等，吴隐都可以调阅使用。

陈半丁来到上海后，吴隐亲手授艺，一心要培养他当助手。光绪二十二年（1920），吴隐出版的《古今楹联汇刻》，共收录明清名贤296人的367件缩刻作品，不少工作就是由陈半丁完成的。经过上海的历练，陈半丁篆刻已达到了与吴昌硕合作的水平，其传世印章中有一枚边款就刻有“昌硕半丁合作此印”。因此，清光绪三十年（1904）创建的杭州西泠印社，吴隐是公认的创社“四君子”，陈半丁列入了早期会员。晚清杭嘉湖道道员李辅耀在他1905年手书的西泠印社同志录中有丁辅芝、叶品三、吴石潜、陈静山（山阴）、吴徵等13人名。此中的陈静山，即陈半丁。以号“半丁”作名，应是1914年与鲁迅相会时，欣然认同“半丁”的创意后，才广而用之的。

吴隐携荐陈半丁到小长庐馆为业，还给陈半丁带来了一个重要的机遇。小长庐馆是书画名家云集的会所，陈半丁从此与名家形影不离，深得海派巨擘蒲华、任伯年、吴昌硕手授面教的真传，特别是与吴昌硕朝夕相处，同室共研十一年，成为

吴的首席大弟子，海派一名脱颖而出的新秀。陈半丁这一得天独厚的良机，为1906年进京后，开创新局面，奠定了坚实的基础。

1916年，陈半丁受蔡元培之邀到北大图书馆，很受馆长章士钊赏识，共同研究文史，与此同时，与陈师曾交往增多，开始商讨对后来影响颇大的中国画学会事宜。1927年，该研究会正式成立后，陈半丁任副会长。章士钊在新中国成立后任中央文史馆馆长，便很快邀请陈半丁为文史馆馆员。陈半丁在自序中称与蔡元培是远亲，这远亲关系，也从吴隐而来。

原来，吴隐故居州山村，“吴”是大姓，与原西泽村（现全村拆迁致梅墅水庄中区）单家世代结亲者甚多，吴隐姑姑就是其中之一。而吴隐姑姑的夫家，又恰是蔡元培的姻亲。越文化博物馆（绍兴市柯桥区）存有一通蔡元培书写的墓碑，文字内容为：“皇清国学生 履卿单公 暨 德配吴太孺人 合墓 赐进士出身翰林院编修 姻侍生 蔡元培拜志 光绪二十九年四月吉旦”。这是蔡元培先生写于1903年的作品，时年35岁。履卿单公是笔者之曾祖父，碑中“吴太孺人”就是吴隐姑姑，蔡元培是“姻侍生”，这与陈半丁称陈、蔡两家是“远亲”完全吻合。

吴隐于1922年去世，陈半丁还只47岁，陈半丁高寿94岁，卓成公认的京派领袖，领军中国画坛多年。在陈半丁奋斗博进的一生中，表叔吴隐也当功载一篇。



陈半丁 黄岗竹楼 1954年
纸本设色 92.5×42cm

欢迎投稿(邮箱:msbxwb@163.com)
投稿请注明栏目名

芍药绽放刺绣中

赵慧君刺绣《金带围图》鉴赏

■ 胡胜盼

人间四月芳菲尽，春末芍药始盛开。俗话说，“谷雨看牡丹，立夏观芍药。”芍药是中国的传统名花，有“五月花神”“花仙”等美誉，既能药用，又极具观赏价值，是我国栽种历史最悠久的花卉之一，距今已有四千多年历史。除了栽种历史悠久，芍药也是“别离”和“多情”的象征，是当之无愧的“中国情花”。《诗经·郑风·溱洧》云：“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药（芍药）”。友人、爱人之间离别时互赠芍药，意为不能相忘。它蕴藏着害羞，寓意着思念，代表着情有所钟，表达着一往情深的爱意。上海博物馆馆藏赵慧君传世刺绣《金带围图》，将芍药融进刺绣中，堪称精彩夺目。

赵慧君刺绣《金带围图》，画心纵70厘米，横28.8厘米，为清道光年间作品。现藏上海博物馆。刺绣者赵慧君，江苏昆山人，清代苏州画家顾春福之妻，善于刺绣。图中墨色绣题篆书大字“金带围图”为题，后续墨绣行楷小字长跋，下绣“春福”朱文方印。跋曰：“去夏在白门市中购折枝芍药供玩审视，一种有黄瓣者（匪）于花腰，盖所谓金带围也。昔人云此花开当出宰相，即魏公选客宴赏者曾对花传神，以纪其瑞。兹

与写翠楼内史述及重勾粉本，囑买丝刺绣，内史戏曰：子未读书，老矣，作山中白衣可耳，若腰金调鼎，或兆诸儿辈欤？言讫相共抚掌。因并志之。癸卯（1843）闰七夕隐梅庵外史。”图左下角墨绣款“慧君女史绣”，铃绣“印珠”白文长方印，右下角绣“写翠楼”朱文方印。所记顾春福集市上买得名曰“金带围”的芍药花，其感于宋代韩琦邀三友共簪“金带围”雅会，后来四人先后登相的故事，故而手绘折枝芍药粉本，由其夫人刺绣成画的经过。

赵慧君绣成的折枝芍药花婀娜多姿，花朵呈淡雅的粉白色，饱满挺立，姿态柔美中带着不屈，似御风而枝叶招展，不伏不媚，如若旋舞，自然清新。她结合顾绣与苏绣技法，以长短不一的掺针绣出花瓣，针迹纤细匀密不失灵气，绣成后更以淡粉色敷色补笔，色彩层次丰富自然；花茎则以缠针斜向绣，并在一侧辅以滚针和接针，表现出茎秆的质感。针法随笔意顺着叶子生长趋势，分别以墨绿、翠绿、草绿分层掺针绣出叶片向背不同、明暗有别的自然形态和色泽。此作品曾由吴大澂、吴湖帆祖孙递藏。历经题款多达24处，其中

名家有清代程庭鹭、杨见山等。除此之外，还有9位名媛才女先后观摩画绣并留字，为当时名媛闺阁雅事。

自古以来，芍药就被拿来和牡丹相提并论，牡丹被冠以“花王”，芍药则被称为“花相”，足见芍药在花中的地位。北宋科学家沈括在他的《梦溪笔谈·补笔谈》记载一则“四相簪花”的史实：韩琦于庆历五年（1054年）上任扬州太守时，其府署后园中芍药1千分4歧，歧各1花。每朵花瓣上下红色，中间围1圈金黄色花蕊，是一种叫“金带围”的新品种。韩琦十分奇异，再邀约3人同来观赏，这3人为大理寺评事通判王珪、大理寺评事金判王安石、大理寺丞陈升之，酒至中筵，剪4花，4人各簪1朵。后30年间，四人皆成为北宋的宰相。从此，芍药便成了“花相”。

唐代诗人元稹在《忆杨十二》中写道：“去时芍药才堪赠，看却残花已度春。只为情深偏怆别，等闲相见莫相亲。”临别赠芍药传情如送别折柳挽留，表达的是深深浅浅的情意、千回百转的思绪，是依依难舍之情。春末夏初之交品赏刺绣说芍药，又多了一分惜春恋春之意。



赵慧君

刺绣

《金带围图》

上海博物馆馆藏