

# 弘道养正 赓续中华优秀传统文化文脉

## 记文以载道——第一届全国书画名家学术邀请展



广东省文化馆开幕式现场



佛山市石景宜艺术馆鉴赏交流会现场

由广东省文化馆、广东省立中山图书馆、佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆联合主办的“文以载道——第一届当代全国书画名家学术邀请展”于2023年6月16日至7月4日在佛山首展，6月16日在佛山市石景宜艺术馆举办了学术交流会。之后于2023年7月8日至7月20日在广东省文化馆巡展，并举行了盛大的开幕仪式。两场活动共有来自省内外的文艺界领导嘉宾、艺术专家学者共计400多人参加，同时与会嘉宾、专家学者就如何增强文化自信、提倡综合修养、学术策展、艺术惠民等问题进行学术交流和探讨。学术交流会和开幕仪式由佛山市石景宜艺术馆美术部王长立主持。

此次展览共展出全国13位书画家的精品力作，诗书画印各具特色且文质彬彬，文以载道，艺以寄情，充分展示了当代全国书画名家的艺术面貌和综合修养。出席广州、佛山两地巡展开幕式和学术交流会的主要领导嘉宾有：广东省人民政府参事、原广东省文化厅厅长方健宏，广东省政府参事室一级巡视员、广东省文史馆原副馆长陈小敏，广东省文化和旅游厅二级巡视员李再炎，广东画院副院长、广东省美协副主席郑阿萍，中国美术馆原副馆长梁江，广东省立中山图书馆馆长王惠君，西泠印社社员、广东省文史馆馆员郭莽园，中国美协理事、广东省中国画学会副会长王永，中国书协理事、广东省书协副主席丘仕坤，广东美术馆副馆长胡锐韬，广东省美协副主席、广州画院副院长宋陆京，中国国家画院研究员、《青少年书法报》社副社长李强，中央文史馆书画院研究员、教授庄小尖，广东省文化和旅游厅执法监督处副处长陈永军，广东省文化馆主持全面工作副馆长蓝海红，佛山市文广旅体局副局长桂红，广东省书协副主席李小如，广东省书协副主席、东莞市文联主席周汉标，广东省中国画学会副会长李伟铭，广东省文史馆馆员邹莉，佛山市委原常委刘谦强，中国画学会创会理事李照东，广东省青年书协主席刘剑波，广东省书协主席团成员王志敏、倪宽，广州市黄埔区政协原副主席黄一汉，广东省文化馆事业发展部主任李劭挺，广东省中国画学会理事贾博鸿，佛山市文联二级调研员吴嘉丽，佛山市政府办公室四级调研员许鸿学，佛山美协名誉主席卢卫、叶其青，佛山市石景宜艺术馆主持全面工作副馆长黄锡荣，佛山市美协常务副主席崔勇强，佛山市书协常务副主席何志斌，佛山市石景宜艺术馆副馆长邱健彬，佛山市文化馆副馆长刘山涛，广东省美协理事梁建华，佛山市艺术创作院创作部主任王永才等，以及来自北京、广州、佛山、江门、中山、珠海、东莞等地的文艺界、学术界、媒体界代表。据不完全统计，两地巡回展期间，通过线上线下参观展览及相关报道的观众约11万人次，对提高人民群众的文化自信和艺术审美有重要的意义。

### 一、以学术性和创新性 深耕传统文化艺术

习近平总书记在2023年6月2日文化传承发展座谈会上发表讲话指出，“只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创



广东省文化馆展览现场



佛山市石景宜艺术馆展览现场

新性发展。”这次展览具有学术性和创新性，是践行习近平总书记重要讲话精神的一次举措。展览由广东省文化馆、广东省立中山图书馆和佛山市石景宜艺术馆联合主办，三个文化艺术单位强强联手，体现出一种积极的文化担当，推动中华优秀传统文化的复兴落地生根，开花结果。通过在广州、佛山两地的巡展，以及人民日报+、南方日报+、《美术报》、广州020艺术观察、醒目视频、佛山日报+等各种新闻媒体的宣传和推广，让优秀传统文化惠及更多的人民群众，促进人们对传统文化艺术的了解和重视，更深入地意识到综合修养在中国书画印创作中的重要性。通过每年办一届，让更多的艺术家积极地参与进来，在艺术界创作中营造形成一种推崇传统文脉，守正创新的良好氛围。广东省政府参事室一级巡视员、广东省文史馆原副馆长陈小敏在发言中指出，此次展览将艺术家的优秀作品推向更广泛的观众群体，倡导书画印创作坚守综合修养的传统文脉，普及人们对优秀传统文化的认识，为人们带来美的享受，对促进艺术创作的发展和创新，推动社会文化进步具有非常积极的作用。原中国美术馆副馆长梁江致辞时表示，现在展览很多，缺的是有学术策展思路的好展览，“文以载道”这个展览是近期广东策划的展览中非常好的一个策展案例，很高兴看到这样的“学术策展”，从策展方面给我们一个好的思路，也给观众提供了一个欣赏优秀作品的机会。

这次展览提出深耕传统文化，加强综合修养，为当下中国书画印创作讲究综合修养的日渐式微注入一股“强心剂”。中国美术家协会理事王永在讲话中表示，这

个展览有较强的策展意识和创新精神，体现了学术办馆的理念。展览引导人们从历史和文化的角度去认识和了解书画艺术，让青年艺术家重视综合修养，正是这一展览的意义所在。中国国家画院研究员、《青少年书法报》社副社长李强认为，艺术家需要学习、借鉴各种艺术元素和思想，提升综合修养，才能成为书画大家。这个展览办得很有意义，书画印三项结合，突出写意精神，希望有机会可以到北京展出。广东省美协副主席、广州画院副院长宋陆京表示，这个展览讲究综合修养，内容守正，形式创新，为广大书画家的创作交流搭建一个宽广的平台，对弘扬中华优秀传统文化、推动广东美术的发展有着积极的意义。

### 二、以高品质的展览服务人民

习近平总书记在给中国美术馆老专家老艺术家回信中提出：“要在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫”，给当下美术馆提出了明确的办展方向。此次“文以载道”展览学术定位高，有别于普通的艺术展览，对参展艺术家的综合修养提出了较高的要求。邀请了来自全国的13位著名书画家参展，诗书画印每人至少提供两种作品参展，也有艺术家提供诗书画印四种作品一起参展，他们有的是潘天寿、陈大羽等大师的得意弟子；有的是美术院校的资深教授、美术史论家；还有画院的掌门人和全国美展金奖获得者，他们都在传统的文化艺术里深耕几十年，既是传统文脉的守护者，也是笔墨当随时代的创新者。艺术家把深厚的综合修养融会贯通渗透在作品里面，或格高意远，妙趣横生，或耐人寻味、意韵深长。广东省立中山图书馆馆长王惠君致辞时谈到，展览给人民提供了一次精神大餐，对提升人民群众的传统艺术素养，增强文化自信，推动广东省的文化艺术建设有着积极的意义。广东美术馆副馆长胡锐韬在谈话中表示，这个展览立意好，起点高，积极弘扬中国书画家在综合修养方面的成就，提升人民群众和文艺工作者整体综合素质，推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。通过这个高水平的展览，我们看到了广东文艺界践行习近平总书记给中国美术馆老专家老艺术家回信精神的努力。相信这个展览在广州、佛山的巡展，对推动广东地区书法美术事业高质量发展，能起到积极的作用。中国书协理事、广东省书协副主席丘仕坤讲到，这个展览体现了书画同源的深厚内涵。参展的13位作者都是中国书画界具备深厚综合修养的艺术名家，他们的作品反映出当代书画界的成就和高度，体现出中国传统书画艺术的精髓，通过对优秀传统书画艺术的学习和欣赏，更好地满足人民群众的文化需求。本次展览策展人、统筹，佛山市石景宜艺术馆副馆长邱健彬表示：展览旨在把坚定文化自信、坚持艺术惠民落到实处。希望通过展览的举办，赓续传统艺术的优秀文脉，提倡和重振中国书画印创作注重综合修养的良好氛围，让其得到更好的传承和发展。同时给人民群众搭建一个近距离欣赏全国书画名家精品力作的平台，感受优秀传统书画作品的内涵和魅力，提高艺术审美和文化自信，不断增强人民群众的幸福感和获得感。