

专家观察

范迪安： 策展中体现 中华传统文化智慧

近年来,中国美协策展委员会紧紧抓住两个大的学术主题,以年会为载体,连续举办“策展在中国”学术研讨活动,以理论分析现状,从现象归纳经验展开的丰富视角,为构建中国策展学这个学术主题增加积累,做更加充分的准备。与此同时,我们更加注重策展人队伍建设,尤其是青年策展人的培养。连续举办“策展与未来”青年策展人系列学术座谈活动,把策展和未来连在一起,就必然要落在青年身上。因此,青年策展人队伍的壮大是策展事业发展的重要标志。新时代以来,习近平总书记关于文艺文化工作的系列讲话精神,为中国文艺发展指明了前进方向。作为策展人,无论是对馆藏作品的再研究、再提炼还是对当代艺术现象的新观察、新分析,都要努力把握时代主题,要从策展这个领域做到以中国道理总结中国经验,把中国经验提升为中国理论,从中国策展的实践中形成自己的美术理论话语和学术评判标准。通过今年的系列活动,我们要在时代和公众、文明和学术几个方面不断深化,结合学习进行以下几个方面的把握:一是在策展中体现中华传统文化智慧,二是在策展中把握时代主题,三是在策展中提升展览的文化影响。

(选自中国美术家协会主席、中国美术家协会策展委员会主任、北京美术家协会主席范迪安在“策展与未来”青年策展人系列学术座谈会(长沙站)开幕式上的讲话,标题为编者自拟)

吴洪亮： 只有脚踏实地, 才能真正摸到策展的天空

策展作为一个身份和专业,能够在艺术机构中产生作用并有一席之地也就是近十年的时间。我们了解到,以湖南美术馆为引领从政策、管理和资金等各方面给予了策展工作各种支持,特别是给了80、90后策展人走向前台的机会,非常难得。不仅支持青年艺术家,还支持了青年策展人,一起建构艺术新生态。这种先锋性对于体制内的美术馆来说,更值得钦佩。

其实我们也是从青年策展人走过来的。肯定会遇到很多困难。可能会面临资源缺乏,策展方案不被理解,这都是一个过程。进入这个行业的第一件事是调整好心态,先下厨房再上厅堂。要做好最具体的工作,才有资格去找领导要资源。其次,要把自己变成真的专家。如何将虚构的东西变成现实,是策展人要做的事情。所以,作为一个青年策展人,先把基础打好,把学术地位树立起来,这也是非常重要的。

学术研究、展览设计、公共教育、媒体关系……这些当然都很重要,但是,做好内部协调是策展人,尤其是体制内的策展人尤为重要。一句话,只有脚踏实地,才能真正摸到策展的天空。

中国策展事业其实刚刚起步。践行中国策展是从范迪安主席和王璜生老师这一批50后开始的,我们作为70后是看着他们策划的展览长大的。目前,活跃在各大美术馆、画廊等艺术机构的策展人群体,是80、90后的策展人,他们已经成为策展的主要力量,要借助多种方式为他们助力,未来可期!

(作者系中国美协策展委员会副主任兼秘书长、北京画院院长)

王璜生： 保持学习和敏感

策展作为一门专业,自身有着很多复杂的问题,从选题、具体执行、空间展厅的规划设计及呈现等等,有很多具体的专业性工作。而策展,最根本的要点是,每个展览都应该有问题意识,有特别要说明的问题,而这样的问题是跟当下、跟艺术史、跟社会与公众有密切关联,能引发强烈回应,并产生意义。现在青年策展人越来越受到重视,他们的工作能力很不错,大致的特点是他们对新知识的敏感、善于应用新科技新媒介等,关心的问题更接近于年轻一代及未来的问题,更轻松调侃地对待生活对待社会。

纵观中国美术理论和策展的发展过程,早期的策展人、理论家更重视艺术史的问题,关心艺术与社会直接的关系,相对较多地带有文化批判、社会介入等因素。与他们不同,年轻的策展人会更关注年轻人感兴趣的东西,用新的、智识的眼光去看、去尝试、探问、调侃现实,表达方式更丰富,带有幽默、轻松、无所谓的精神状态。我觉得这也非常有意思。一代人有一代人的生活、工作、情感、思想方式,自然会体现一代人的知识结构、思想不断成熟的程度和过程,以及新的代际亮点。我会特别关注,在把握社会脉搏和学术思考、探知艺术史相关问题或社会敏感问题的时候,青年策展人如何用他们的可能性、他们的特点去传递出一些东西,和年轻人发生认知共振或碰撞。

如果要我给青年策展人提出几点建议:一,要不断学习。知识的聚集会让人不断成

长,要不断去丰富自身的知识,及时了解、学习和掌握来自国内国际前沿的文化理论与动态;二,要保持敏感。策展不只是展示艺术家的好作品,而是通过艺术家的作品去看到社会的问题,看到生命的意义,借由艺术家的敏感神经,构建对社会和人生的新看法;三,带着不断思考的行动能力。策展是一个综合的艺术活动,过程涉及到很多方面,有人与人的关系,也有视觉的表达,也包括从海报到作品标签的细节落实,还要考虑一个学术性展览如何与社会产生互动以及开发相关活动等等,这都是综合能力的体现。

如果说策展人有代际的发展特点的话,像高铭潞、费大为、朱青生、范迪安等,他们是曾发挥过重大影响的50后策展人、理论家;后来有了60后、70后,像侯瀚如、冯博一等;现在有80后、90后甚至00后。其实,目前国内的策展界是一种策展人迭代共同发展的状态,大家都在互有影响,同时各自干各自的事,多元并存。但是,策展是一门新的学科新的专业,很多专业性的问题尚未解决,行业里专业性的体制机制也还没有建立起来,需要大家共同努力,通过展览实践、理论研究等进行新的碰撞和建构,使得专业性的提升和制度化的建设,逐渐成长完善。

(作者系中国美协策展委员会副主任、中央美术学院教授、广州美院新美术馆学研究中心主任)



“写意人生——张士莹画展”展览现场



湖南美术馆主办的“艺梦同绘·美好生活”儿童主题艺术展