

朱炳仁艺术展在杭揭幕

本报讯 见习记者 施涵予 8月24日,“熔境江南——朱炳仁艺术展”在杭州中国江南水乡文化博物馆拉开帷幕。

展览由杭州市临平博物馆、浙江朱炳仁铜雕艺术博物馆主办,邀请中国工艺美术大师、国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱炳仁,以“铜迎亚运,熔境江南”为主题,沉浸式呈现其极具代表性、前沿性的铜艺术创作,运用虚实相兼等多元化手法,探寻“诗画江南”与“活力亚运”交融产生的美学意境。

本次展览共分为“熔”“境”“江南”三大意象篇章,朱炳仁40余件精选之作以壁画、装置、雕塑、家居、行为艺术等多元媒介呈现,在传统与现代的融合与交互中,展示江南诗意的人文华彩,向亚洲乃至全世界讲好杭州亚运故事。展出作品中,有朱炳仁为亚运特别创作的《跳舞的人》,采用独创的



朱炳仁 开运常青 庚彩铜瓶

庚彩技艺创作的《亚运润泽》铜瓶等。

朱炳仁表示:“杭州亚运会不仅是一场体育盛会,更是一场文化盛会。作为一名杭州匠人,在家门口的盛会,要向世界展示中国的非遗技艺与传统文化。”

据悉,展览同步开展多项社教活动,开展“千人千锤”“铜画彩绘”“手工篆刻”等铜雕体验项目,以及庚彩色谱贴纸、大师讲座、非遗游学等一系列活动。展览持续至11月2日。

沈岳、谢海如何“看花”

本报讯 蔡树农 8月19日,中国美术学院教授沈岳、当代水墨画家谢海的中国画作品展在台州市书画院开幕。作品展以“看花”为主题,汇聚沈岳、谢海百幅花卉作品,通过中国画作品让观众更加深入了解中国画的文化和艺术。展览由台州市文学艺术界联合会、台州市书画院、台州市美术家协会主办。台州市政协副主席诸义军、台州市文联副主席周坚勇、台州市美协副主席高炬等出席。

沈岳是中国美术学院教授、当代艺术家,曾经在中国美术馆、北京今日美术馆、北京798艺术区、浙江美术馆以及意大利、新西兰等地举办过《花鸟史诗》《春天不是读书天》《再见沈园》《游园》《桃花源里》等系列作品展览。沈岳认为,艺术作品应该有社会价值,要能引起共鸣。艺术家的表现技法、个性特征、工作方法、脾气个性,都可以不拘一

格,但是主题一定要有大众化的东西,这样才能让更多人共鸣,既能走眼,又能走心。这次沈岳带来多幅作品,欣赏他的作品,观众可以充分感受艺术家对中国文化的一种新的体验。

谢海是当代著名水墨画家、策展人和美术批评家,出版有《水墨的碎片》《一个人、两个人、一群人——谢海美术批评文集》《中国画名家十人集·谢海卷》等个人专著和画册。谢海的画得齐白石神韵,集文人、才子气于一体,灵性、哲思聚于笔端,站在中国画立场汲取西画的养分又善于融合,格调高雅。

沈岳和谢海,严格意义上来说,都不是画家,但这次他们不约而同选择用中国画作品来向艺术致敬。作为电影人、理论家,他们生动传神地表现和展示不同花卉的独特韵味及别样精彩。

王用写生作品把西北乡情展至西湖

本报讯 见习记者 施涵予 8月19日,“再作不可——王用写生作品展”在杭州雁庐艺术馆开幕。展览展出青年艺术家王用60余幅写生作品,包括他在家乡甘肃写生的带有浓郁乡土气息的农民形象和场景,和他在教学期间所作的青年学生肖像。

展出作品是王用近年在艺术上的阶段性成果总结,也是他生活状态的反映。他生长于甘肃礼县,在天津美术学院完成了本科和硕士学位,2016年至今任教于沧州师范学院。他的写生作品,倾注了他对于家乡的眷恋,是他多年间每次返乡时,描绘下熟悉的亲人、朋友、村民的模样,在西北厚重朴实的黄土之上,他却感受到了独特的温柔,通过自己的画笔传达。他在



王用 场边 45x34cm
2022年 纸本水墨

教学与艺术上的认真也体现在画中,他与年轻学生的情绪同频共振,将他们的青春生机与迷茫无奈一并展现。王用的导师李孝萱评价他的写生贵在一个“生”字上,情性之间提升了“生生不息”的映现,写生原本如此。

展览持续至8月28日。

吴宾当选丽水市美协主席

本报讯 苏园 8月20日,丽水市美术家协会第八次代表大会顺利召开。李云雷代表浙江省美术家协会对大会的召开表示热烈的祝贺,并宣读了浙江省美术家协会的贺信。丽水市文联党组书记、主席林莉致辞。丽水市美术家协会特邀代表和会员代表共90余人参加会议。

大会听取了市美协第七届主席蔡志蔚代表理事会所作的丽水市美术家协会五年工作总结。

大会审议通过《丽水市美术家协会章

程(修改草案)》《丽水市美术家协会第八届理事成员选举办法(草案)》《丽水市美术家协会第八届主席团成员选举办法(草案)》《丽水市美术家协会第八届主席团主席、副主席选举办法(草案)》,选举产生第八届理事会和主席团。

吴宾当选丽水市美术家协会第八届主席,叶桦、吕晓南、李德胜、单震宇、郑朝辉、徐军辉、徐成杰、舒锦宏、雷建华、蓝巍当选副主席。王子晋当选秘书长。

新当选主席吴宾在闭幕式上发言。

毕彰先生病逝,享年85岁

本报讯 彭德 8月16日17点45分,知名花鸟画家毕彰先生病逝,终年85岁。

毕彰,祖籍安徽歙县,1939年10月出生,于江西景德镇陶瓷世家。1964年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)中国画系花鸟画科,在读期间深得潘天寿、吴弗之、诸乐三、陆抑非等先生教诲。专攻花鸟,工写兼长,尤善没骨,为当今具有代表性的花鸟画家和美术教育家,在中国画教学、普及和推广方面默默耕耘近六十年。

他长期从事花鸟画教学和教学课徒

稿创作,矢志不渝地秉承潘天寿等老一辈艺术教育家的从艺精神,通过编绘教学课徒稿的方式为社会贡献力量,履行画家和教育家的职责。毕彰先生的花鸟课徒稿创作,包括花卉白描、工笔禽鸟、没骨昆虫和写意花卉等不同技法表现形式,历年来累计出版近三十多套(册)花鸟画技法教材和著作,毕生绘制了数以千幅不同技法特点和题材内容的课徒稿作品,在中国花鸟画教学和普及、推广方面贡献卓著。

孙宁水彩作品展在京展出

本报讯 记者 黄俊娴 8月18日,“积步丹青——孙宁水彩作品展”在中国美术馆开展。此次展览由浙江省美协、宁波市文联主办。

展览展出的35件作品以人物、风景、静物等类型为主,展现了浙江水彩画家孙宁“积步丹青”三十年的水彩探索成果及学术意义。正如中国美术馆馆长吴为山观展时所言,孙宁的水彩画体现了较高的水彩艺术水平,尤其难得的是作为一位本土艺术家,还具有很强的时代性和对前沿的探索精神。三十年来,孙宁一直致力于水彩画媒介的突破,尝试在织物上探索水彩画的不同表现。有效弥补了水彩画的单薄弱点,拓展了水性材料的创作方法,提升了水彩画保存时间。其作品融合了中国画的意境,水彩画的水色淋漓,油画的厚重,营造了一



孙宁 外婆的灶台系列十 54x78cm

种轻松、整体、协调的水性之美效果。

孙宁,1957年生于杭州,教授,中国美术家协会会员;先后就读于浙江师范大学美术学院、西南大学美术学院。主要从事水彩画新媒介研究。

金华祥油画作品展亮相北京



金华祥 仿宋石·千里江山 80x180cm

本报讯 记者 黄俊娴 8月18日,由浙江省美协、宁波市文联举办的“静音·姿态”金华祥油画作品展在中国美术馆开幕。本次展览为中共宁波市委宣传部专项支持的宁波市文艺人才培养扶持项目。

展览共展出金华祥的作品30余幅,分为四个系列,“祈福”系列表达对生命的敬畏之

心,“穆”系列展现马的安静祥和,“划过”系列探寻建筑的诗意,“仿宋石·千里江山”系列则思考跨文化的内在联系……题材涉及人物、动物、风景、建筑、石雕、家具等,向观众呈现了当代宁波具象写实绘画的新成果以及画家独有的图示与观念。金华祥现为宁波市海曙区美协副主席、宁波市鄞江中学美术教师。