

对于“乱书”的思考， 王冬龄这么说

■本报记者 俞越



王冬龄 仰望星空-乱书·霍金箴言 2023年

8月20日，王冬龄携新书《乱书：生生不息的中国书法》亮相上海书展，现场签售。

活动上，著名书法家王冬龄，上海大学上海美术学院教授、博士生导师唐楷之分别与大家分享，浙江人民美术出版社社长管慧勇主持活动。

来自全国各地的书法爱好者、王老师的“粉丝”参加见面会，并请王老师在新书上签名。上海建平香梅中学初一学生朱辰逸拿到王老师的签名书后，特别激动，他在学校里学书法课，知道此次王冬龄老师的分享会，特意和妈妈一起来参加活动。

就在19日晚上，在“全中国最高的书店”上海朵云书院·旗舰店，“书写在当代——《乱书：生生不息的中国书法》新书首发式”正式举行。浙江出版联合集团董事、副总经理何成梁，著名艺术史论家、画家、深圳画院原副院长严善淳，中国书法家协会理事、上海书画出版社原社长兼总编王立翔，复旦大学特聘教授、复旦大学哲学学院博士生导师沈语冰，著名学者、复旦大学教授钱文忠，中国美术学院教授、博士生导师万木春，中国美术学院书法学院教授张爱国，美术报总编辑杨丽，商务印书馆上海分馆总经理、总编鲍静等参加活动。

现场，专家学者讲述他们对于王冬龄及其乱书的解读，王冬龄也与大家分享了其60多年来对于书法的思考，也回答了对于乱书的争议话题。与其说这是一次学术讨论，更像是一场老友间的心灵共鸣。

“乱书”的创作是一种破茧而出

对于乱书，王冬龄给他取了一个别名：禅书，或者是禅意书法画，这是打破传统书法的视觉经验。

在分享会上，钱文忠回忆了他与王冬龄老师共同录制一档节目时的故事，他听到了王老师私下里说到：“书法是我的生命”，这让他备受触动。“书写、书法对于王老师来讲不是一个技艺，而是生命的全部，是他挣脱束缚，追求独立的意志，自由的状态。”

确实，王冬龄并不只是一位“书法家”，准确来说，他是一位“从书法里面走出来的当代艺术家”。东方与西方、传统与现代、坚守与创新这些看似矛盾的词语都能在这位始终对创作充满热情的当代书法艺术家身上和谐地共存。

经过30余年对现代书法发展道路的探索，他找到了属于自己的艺术语言——“乱书”。“乱书”能够呈现出一种巨大的视觉震撼力，它打破了古今中西文字上的隔膜，但坚守着中国传统书法的笔法和笔意。

“乱书”其实就是破除了传统书法笔面不能交叉的铁律，现在不仅线条可以交叉，字与字还要重叠。虽然写的时候还是凭自己的功力和草书修养认真地书写，但这种交叉与重叠，是靠艺术感觉，也就是《书筏》所讲的“眼布匀称”。完成的乱书作品，确实让人难以复读，变成了纯粹的草书线条的“散乱之白”。

乱书有意思的地方在于，它的外表脱离了书法，

但是它的灵魂、精神、内在的结构，仍然是真正的书法。乱书的这种即兴特质，这种不可预知性，使它更富有张力，也更具有狂草精神。

传统书法、抽象水墨，两条腿走路

严善淳表示，王老师的“乱书”是他多年来艺术创作的总结，传统书法的道路、抽象水墨的道路始终贯穿其书法道路，在两条道路的会聚点，出现了“乱书”。

王冬龄在其书中写道：我一直认为书法是中国抽象构成最好的符号训练。书法人进行抽象水墨的创作，没有造型的约束。事实上，抽象水墨也好，乱书也好，我还是坚持不懈地进行传统书法训练，坚持每日临帖。说到底，传统书法训练还是我艺术创作的安身立命之本。

在浙江美术学院读书期间，学院内开放的艺术氛围启发了他；赴美讲学期间接触到的西方艺术，又极大地扩宽了他的艺术视野。1987年，王冬龄创作了第一幅巨幅大字草书《泰山成砥砺，黄河为裳带》，从此一发不可收拾，用一支大笔将中国书法带到了世界各地。

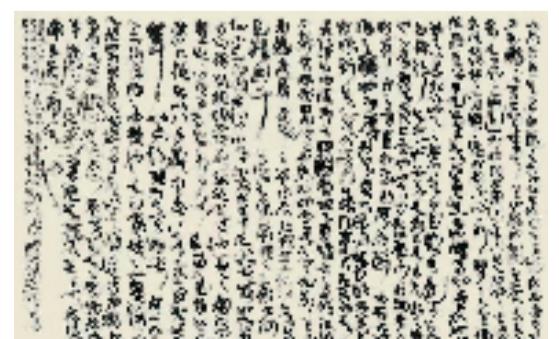
此后，在三十多年的现代书法探索中，王冬龄以深厚的功底和丰富的经验将中国书法艺术带入西方观众的视野，陆续到大英博物馆、布鲁克林博物馆、温哥华美术馆、大都会艺术博物馆以及阿联酋、新西兰等各处去写大字，受到了广泛的欢迎。

可以看到，王冬龄的现代书法实践是他多年来对传统书法的反思积累，是对当代艺术的广泛接纳，也是他自身才情兴致的呈现。他的书法实践既没有脱离书法，又始终与传统意义上的书法创作拉开距离。

我会把网友的评论记在本子上， 经常拿出来看看

从大字、行为、装置、银盐、体书、抽象水墨最后到“乱书”，王冬龄的艺术道路一直伴随着争议。分享会上，也不免聊到了这个话题。

王冬龄笑道：“我可能是一个最具有争议的书法家，我会把网友的评论记在本子上，经常拿出来看看。”在他看来，正是因为大家同样热爱中国书法，才会关注到你，才会评论你、评论乱书。“我有一点比较好，就是心理承受能力强。”



王冬龄 逍遥游 2003年

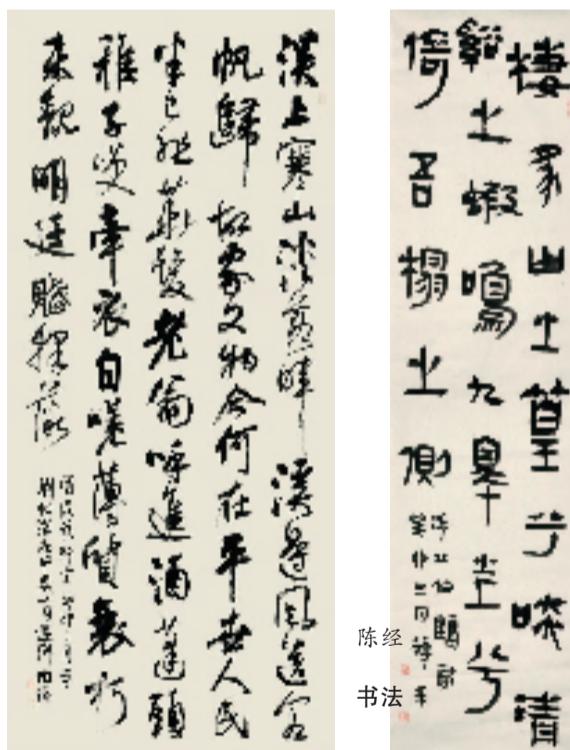
当代篆书作品提名展开幕

本报讯 通讯员 叶天童 8月20日，由中国书法家协会篆书委员会、河南省书法家协会、中国文字博物馆主办，中国文字博物馆书画院承办的“弘道养正·当代篆书作品提名展”在中国文字博物馆开幕。中国书协主席孙晓云，河南省文联党组书记方启雄，安阳市委书记袁家健，中国书协副主席、篆书委员会主任张继出席开幕式并为展览开幕按下启动球。

中国文字博物馆开馆近14年来，紧紧围绕以文字为主题的办馆特色，成功举办了多次书法赛事及精品书法展览，受到社会各界的高度赞誉。此次展览自6月启动征稿，共收到由中国书法家协会篆书委员会委员近年来在兰亭奖、国展、专业届展中成绩突出的篆书作品117幅，作品均以“深入传统 弘道养正”为主题，风格多元化、艺术表现力强、传统功底深厚，反映了当前书坛篆书发展的前沿水平。展览开幕式后，中国文字博物馆还举行了“弘道养正·中国书协篆书委员会云课堂”，由张继主持。云课堂上，中国文字博物馆首任常务副馆长、研究员冯克坚以《汉字发展与中华文明传承》为题，为大家分享他在文字方面的研究成果。在篆书研究、创作和教学中卓有成就的专家刘颜涛、靳永、朱友舟、吕铁元也分别以《商周金文与汉篆》《甲骨金文书法创作中的文字使用和风格问题》《战国秦汉简的书风及艺术价值》《从石鼓文到小篆》为题，结合本次篆书提名展作品进行了精准解读。

此次云课堂一方面让人们更加客观、全面、深入了解篆书的内涵，进一步探索和体验书者通过作品所传达的信息。另一方面通过精准解读，帮助书法爱好者辨识作品中的优点和不足，进而提高大众对书法作品的分析能力、鉴赏能力和审美水平。

浙江省书法研究会 首届会员作品展



陈经
书法

本报讯 通讯员 曾令纯 由浙江省文化馆主办，浙江省书法研究会、景宁畲族自治县文化和广电旅游体育局承办的“鹤溪诗路”浙江省书法研究会首届会员作品展，8月22日在浙江景宁县畲族博物馆开幕。

浙江书法研究会是浙江省文化和旅游厅领导，浙江省书法创作与研究工作者组成的专业性群众团体。回顾30余年的历程，研究会前辈们以他们对书法艺术的热爱为书法事业付出无数的心血和汗水，打下了扎实基础。景宁畲族自治县不仅畲族传统文化蕴涵深厚，而且山水风光秀丽迷人。这届会员作品展以“鹤溪诗路”冠名，以景宁历代诗词歌赋为创作内容，催生了一批精品力作，让观众沉浸式感受书法艺术之美。“浙江省书法研究会第一届会员作品展”给广大会员提供了一个切磋交流、观摩研讨的机会。本次展览特邀作品30件，收到浙江省各地会员投稿作品560余件，经过初评与复评，最终审定入展作品201件，入选109件。