

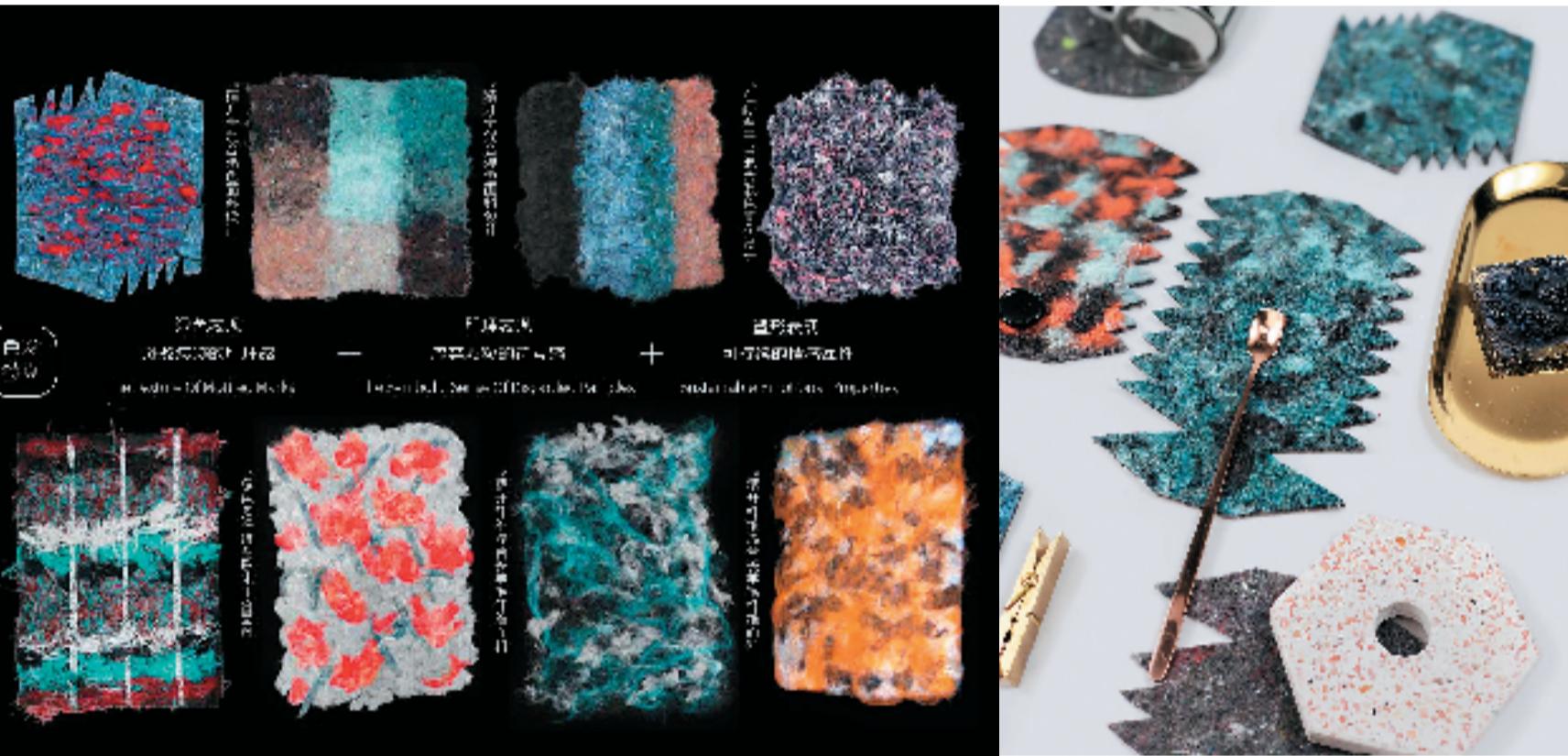
走出校园 来到社区 与生态美育“再靠近一点点”

■见习记者 施涵予 实习生 李若兮

当我们谈论“生态美育”，也许会想到科普课堂、自然博物馆等形式，但这个开在社区里的展览给了我们许多新的答案。

我国首个全国生态日之际，“民胞物与 生生不息”——8.15全国生态日未来社区艺术展在杭州南星街道开幕。展览是中国美术学院艺术人文学院暑期社会实践团队开展生态与人文调研的成果呈现。“生态”作为展览的亮点之一，与艺术碰撞出各异的火花。不仅有各种形式的绘画、手工艺、影像、设计作品，更倾注了作者对于人与自然共生关系思考的研究、探索与实践。记者采访了部分参展师生，请他们分享与生态美育结缘的故事以及独到见解。

“川美生态艺术行动”是四川美术学院教师靳立鹏发起的以生态艺术教学为基础，以系统思维、社会雕塑理论为指导的跨领域艺术实践。希望能够对自然、社会与文化进行持续的修复，并创造一个人与万物、人与社会深深联结的崭新的未来。



张志涵 Recolour(再造的混色) 材料样品和时尚产品应用

在艺术史中阅读自然之书

展览的第一展厅里，陈列着琳琅满目的动植物标本，贝壳、蜗牛、蝴蝶，大小不一，形态各异。实践期间，团队成员们穿梭在杭州南星街道的大街小巷，并前往凤凰山、江洋畈生态公园等地，调研生态情况，采集生物样本。团队成员周小淳耐心地向观众一一介绍，她对这些生物的种类、外观、习性、分布等了如指掌。

周小淳是中国美术学院艺术史与博物馆专业硕士，从本科开始，她的研究方向就与自然生态密切相关。从17至18世纪德国的自然主义学者、昆虫专家和画家玛丽亚·西比拉·梅里安绘制的动植物图谱，结合了艺术之美与科学之严谨的绘画；到伦普夫的博物学书籍《安汶奇珍室》中，对于硬壳、贝类与矿物等兼具科学性与艺术感的分类与描述，她都如数家珍。出于爱好，她也收藏了不少贝壳与昆虫标本。

在学习与研究中，周小淳不仅掌握了丰富的自然科学知识，同时越发认识到，艺术与科学、自然从来都是紧密联系在一起的。这种联系不仅根植在欧洲的文化

传统中，在中国同样也有悠久的历史，《诗经》《尔雅》中蕴含了大量生物学信息。宋朝时期博物学兴盛，文人官员也都重视农桑。我们总能够在自然中发现艺术，艺术也常常从自然中获得滋养。因此，生态美育实际上是一件天然的事情，而非刻意的结合。

周小淳在调研期间了解到，近十几年来，中国许多城市的生态环境是有所改善的，部分一度罕见的野生动物再次出现在城市；加上国家对于生态文明建设的重视，她觉得这是进一步思考人与自然如何更好相处的好时机，也是加强生态美育的好时机。

“生态美育最好是站在学术的高度，并且进行落地的实践。国内有一些动物园就在担负起这样的责任。”她举了南京红山森林动物园的例子，这个在国内广受好评的动物园，以其专业的动物保护措施与寓教于乐的教育方式，建立起公众与自然之间的情感纽带。周小淳理想中的生态美育，是成为人文修养的一部分，自觉、自信地存在于教育体系和人们的生活中。



周

壳收藏