

奔腾的精神

——徐悲鸿中国画展在中国美术馆展出

二十世纪初的中国多元文化并存,对于美术领域而言,也是传统与新兴并存。对现实的关注,国家和民族的命运,成为艺术家思考的主题。以徐悲鸿等为代表的一代艺术大师,共同追求一种和而不同的君子般坦荡胸怀与心意相同的审美共识,各美其美,美美与共,开启了中国绘画多元并存、融汇创变的新局面。

他们将人民大众作为描绘对象和接受主体,坚持深入生活,以现实主义精神观照时代,以浪漫主义情怀聚焦主题,运用丰富的艺术语言,怀抱着对万物生灵的爱,对家乡故土的爱,对祖国山河的爱,创作了众多人民性和艺术性相融合、观赏性和思想性相统一的佳作。徐悲鸿的画作往往给人以生机和力量,催人奋进,展现出中国人民面对艰难困苦时的无畏无惧,一往直前。特别值得一提的是,他塑造的马,豪气勃发、精神抖擞、独具品格。在今天,他的作品仍然在不断激发新时代艺术家的创新创造精神。

1932年冬,徐悲鸿编成《徐悲鸿选画范》,选编了中外画家的人物画31幅、风景画15幅,静物画7幅、动物画34幅。徐悲鸿将“选画范”的序言,题为“新七法”。“新七法”分别是“位置得宜、比例正确、黑白分明、动态天然、轻重和谐、性格毕现、传神阿堵”。“新七法”是徐悲鸿当年对绘画要点进行的一个概括,也可以理解为是徐悲鸿绘画创作的一个指导思想。“新七法”对绘画艺术的美进行了重新审视,它不仅对绘画作品的优劣提出了自己的评判标准,也对视觉艺术的美的表现形式进行了分析和归纳。



徐悲鸿 战马 110.5×61.3cm 纸本设色 1942年 中国美术馆藏

本报讯 通讯员 杨子 器宇轩昂的骏马、傲立危岩的雄鸡、机敏可爱的花猫……著名画家徐悲鸿笔下的生命,总是充满鼓舞人心的精神力量。近日,“奔腾的精神——徐悲鸿中国画展”在中国美术馆开幕,展出徐悲鸿不同时期的中国画、书法作品40余件,既是纪念和缅怀新中国美术先驱徐悲鸿先生,更是倡导徐悲鸿先生的艺术创新精神。

最引人注目的当数一层圆厅徐悲鸿创作的13幅“马”题材的画作。它们姿态各异,或奔腾、或回首、或俯身吃草等,画作沿着展墙围成长长的弧形,令观众啧啧赞叹。中国美术馆馆长吴为山介绍,这些“马”由中国美术馆馆藏的7件藏品、贵州省博物馆馆藏的5件藏品和江苏省美术馆馆藏的1件藏品组成,“13匹马向我们奔腾而来,带着悲鸿先生的情感,带着悲鸿先生笔墨的温润,也带着我们对悲鸿先生深切的怀念和崇敬。”吴为山说道。

徐悲鸿笔下的奔马名满天下,他画的鸡、猫等动物也惟妙惟肖。在展览中,有一幅作于1942年的《双鸡图》,画中的雄鸡昂首挺立、冠红如火,尾部翎毛高高翘起,俨然一副勇士的形象。徐悲鸿喜爱雄鸡的英勇顽强,通过画鸡来赞颂中国人民不屈不挠的民族精神。

大师精神感召我们 贡献自己的力量

■吴为山(民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席)

一代宗师徐悲鸿的艺术及其精神在今天依然绽放着璀璨之光。习近平总书记曾多次高度评价徐悲鸿的艺术成就。2014年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中例举了徐悲鸿等中国古往今来的23位文艺大师,赞扬他们“留下了浩如烟海的文艺精品,不仅为中华民族提供了丰厚滋养,而且为世界文明贡献了华彩篇章”。

“奔腾的精神——徐悲鸿中国画展”缘起于贵州。在抗战期间,徐悲鸿先生多次经过贵州,与这片土地上的人民大众、山水草木,以及特色物产结下了不解之缘。他还创造性地探索在贵州土纸上作画,开拓了这种纸张与水、色、墨相互交融的物质与艺术空间,创作出一大批名作,其中一些精品现藏于贵州省博物馆。诚如廖静文先生所言,徐悲鸿的很多奔马是从贵州土纸上“奔”出的。可见当年,徐悲鸿先生在这片热土上以画言志,产生了多少豪情,激发了多少灵感,创造了多少杰作!自徐悲鸿先生之后,有更多的书画名家喜以贵州土纸为载体,进行艺术观念上的革新与技法上的突破。

展览还展出了徐悲鸿所作的多幅“猫”题材的画作,画中的猫目光如炬、神采奕奕,姿态栩栩如生。

在抗战期间,徐悲鸿先生多次经过贵州,与这片土地上的人民大众、山水草木以及特色物产结下了不解之缘。他还创造性地探索在贵州土纸上作画,创作出一大批名作。诚如廖静文先生所言,徐悲鸿的很多奔马是从贵州土纸上“奔”出的。他塑造的马,豪气勃发、精神抖擞、独具品格,激励着不同时期的艺术家创作出一批批具有中国精神、中国气派、时代风格与国际视野的精品力作。

与“奔腾的精神——徐悲鸿中国画展”相呼应,“从徐悲鸿的贵州土纸开始——中国美术创新体验作品展”也同期展出,该展得到了国家艺术基金的支持,汇聚了一批中国当代画家以贵州古法造纸为创作材料绘制的画作。贵州省有十多个古法造纸项目入选国家级和省级非遗名录。为了践行徐悲鸿先生当年借贵州土纸创新中国画艺术的理念,贵州美术馆历时两年开展了“从徐悲鸿的贵州土纸开始——中国美术新体验创作活动”,先后邀请了200多位著名艺术家到贵州,体验古法造纸,与非遗传承人交流、互动、合作,推动中国画的当代创新。

2018年1月,中国美术馆联合徐悲鸿纪念馆策划、主办了“民族与时代——徐悲鸿主题创作大展”,受到观众的喜爱,产生热烈的社会反响。时隔五载,中国美术馆联合贵州省博物馆,并得到江苏省美术馆的支持,梳理出徐悲鸿的另一批优秀作品,以集萃汇珍、活化经典、传承文脉的形式,带给观众新的审美感受。

“哀鸣思战斗,迥立向苍苍”“秋风万里频回首,认识当年旧战场”,这些是徐悲鸿先生通过笔下的奔马、立马所呈现的爱国热忱与民族气象。他塑造的马,豪气勃发、精神抖擞,独具品格,以其胸怀壮志,毫无羁绊,奔腾向前,激越昂扬,“一洗万古凡马空”,激励着不同时期的艺术家乐于思考、勤于耕耘、勇于探索、敢于创造,创作出一批批具有中国精神、中国气派、时代风格与国际视野的精品力作。

昔日,徐悲鸿先生有“欲求艺术中兴,配合国家复兴大业”之理想;今日,他的作品仍不断激发着新时代艺术家的创新创造精神。在大师精神的感召下,让我们共同为铸就新时代中国艺术的新辉煌贡献自己的力量!