

艺术盛宴聚鹏城

第十届“艺术深圳”启幕，16个国家及地区、83家优质艺术机构参与

本报讯 报艺 第十届“艺术深圳”于9月7日至10日在深圳会展中心6号馆(位于福田中心区)举行。本届博览会汇集了来自16个国家及地区、33座城市的83家优质艺术机构,以重量级参展阵容亮相。现场集中展示横跨绘画、雕塑、摄影、装置、数字艺术等多种形式的上千件海内外艺术精品,全方位展现多元化艺术魅力,为粤港澳大湾区呈现一场世界级艺术盛宴。

9年以来,作为“中国(深圳)国际文化产业博览交易会”1+N展会的重点项目,“艺术深圳”一直积极参与深圳艺术生态建设,与在地艺术机构、艺术家、藏家共同致力于推动艺术在深圳的发展。“艺术深圳”凝聚多方力量,构建共赢平台,形成了共享发展的当代艺术博览会品牌。

“艺术深圳”组委会秘书长叶建强表示:艺术造就一座城,艺术滋养一座城。一座城市可以通过各种艺术活动、展会,能够提升城市的地位和影响力。

本届艺术深圳参展机构构成具有辐射面广、区域结构平衡的特点。参展机构覆盖了来自古巴、英国、瑞士、新加坡、意大利、巴西、法国等国家的海外参展机构。国内参展



托比亚斯·雷贝格 《没有孩子的母亲》 公共艺术

机构不仅包括北京、上海、深圳和广州等一线城市机构,也迎来了南京、杭州、成都、西安、长沙等城市的机构参与其中;此外,还有来自香港、澳门和台北、台南等地的艺术机构共同参与。地域的丰富元素为公众带来耳目一新且多样化的视觉冲击。

在延续画廊单元、Hi21新锐艺术市集、多维度空间单元及现场活动的基础上,本届博览会再设“非营利性机构”板块,携手业界具有极高知名度及影响力的5家非营利性机构,它们分别是:海上世界文化艺术中心、坪山美术馆、南山社×Fake proj-

ect、云美术馆、UCCA商店,打造一场多元化的视觉盛宴。

同时,今年现场迎来4个公共艺术项目与5个艺术家项目。如深圳艺术组合“明天见”为第十届艺术深圳创作的户外大型装置《艺术深圳欢迎你》;作品整体明快亮丽的色彩结合网络上代表轻松愉悦的水果表情,以及整体像素化的图形语言,代表着深圳当代艺术与生活、科技的紧密关联与活力,且充分地展现了艺术深圳的活力与热情。

国际重要艺术家托比亚斯·雷贝格的公共艺术项目《没有孩子的母亲》在现场引人注目。托比亚斯·雷贝格是威尼斯双年展金狮奖的获得者,此次共展出7件作品,堆叠起来的蛋状几何雕塑,层次分明,使用了炫目的糖果色,现场视觉冲击力非常强。

本届“艺术深圳”也得到更多深圳本土艺术机构的加入,获得了海上世界文化艺术中心、美成空间、飞地艺术中心、蓝岸画廊等19家优质深圳本土艺术机构的鼎力支持。深圳的不少艺术机构还同期推出年度重磅大展,进一步发挥本地优势,充分调动城市艺术力量,共同赋能第十届“艺术深圳”。

油画岭南展新姿 ——2023广州当代油画展侧记

■ 陈铿

9月5日,筹备多时的“油画岭南——2023广州当代油画展”在目前全国规模最大的广州市文化馆新馆翰墨园展厅揭幕,在100多件展出作品中评选出金、银、铜奖及40件优秀作品奖,开幕式后还举办了学术研讨会,大家对岭南油画的现状、画家的创作经验及岭南油画未来的展望等都作了很有见地的发言,为岭南油画的发展建言献策。

400多年前,油画作为世界性的视觉语言刚刚出现,就得以经澳门、广州等传入中国,之后在岭南这片特别开放的大地上得以传播,以油画的形式描绘珠江三角洲即现在含港澳大湾区一带的风物,以“外销画”的方式走向世界各地,至今被世界各

大博物馆、美术馆收藏,也由此产生了“岭南油画”现象。

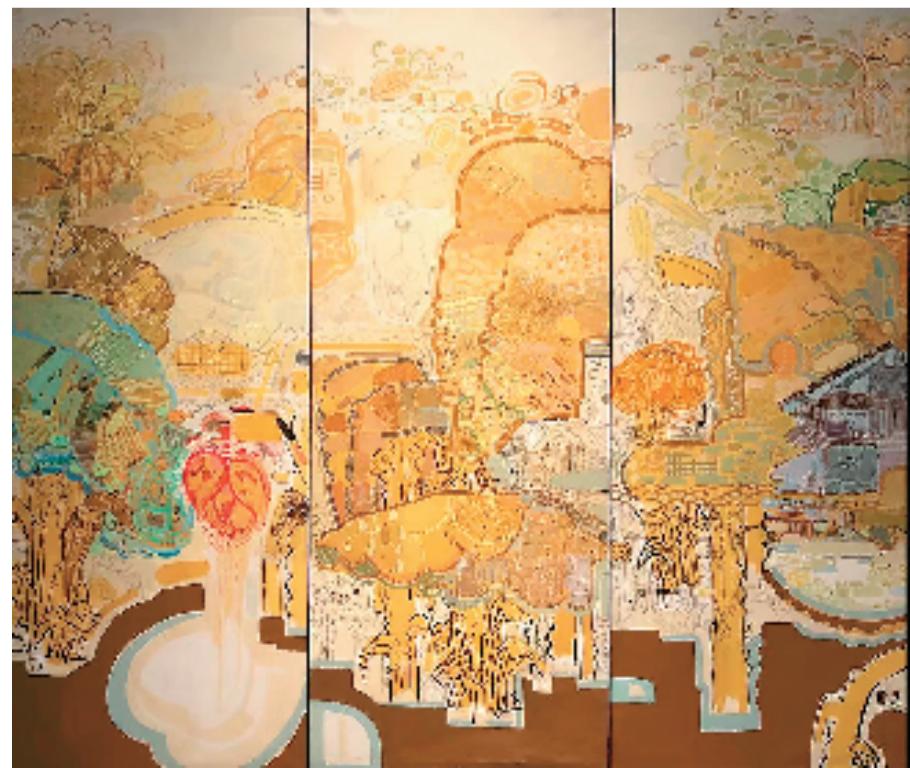
走到20世纪,岭南油画的发展之路及其文化内涵的演变,都与整个中国的社会现代化进程紧密相连,岭南地区的整体油画绘画风格也从一开始的中规中矩地表现社会现象或具象事物,逐渐往更加风趣与现代化的风格迈进。到了20世纪90年代,艺术家将绘画的创新、创意更加大胆且淋漓尽致地展现在观众面前,给岭南地区的架上绘画提供更多新奇有趣的想法,新崛起的年轻艺术家们以更加自信、自由且开放的状态进行绘画创作。进入21世纪,出类拔萃的艺术家们又借鉴并延续以往的优秀岭南油画艺术脉络,继续从绘画的根源

和本质出发,通过跳跃性的思维和创造性手法,采用更加具有现代性和新鲜感的绘画方式去回顾岭南地区的发展历程,展现当今岭南地区的重大社会事件,展示21世纪岭南地区的各类伟大发明创造,表达抒发艺术家们自身对这个时代的想法感受,包括对社会的期盼、对家园的眷恋、对未来的遐想、对人物的情感、对细微事物的留心观察、对自己内心深处的剖析、对天马行空的幻想的主观表达等。

当下,岭南文化在现代多元的语境下更加开放与包容,随着时代的进步不断推出鼎新之作,取得了长足的进步与成就。很多作品不仅突出显示了岭南油画家的智慧与才华,也显示出岭南文化对于岭南油

画传承与发展的影响。岭南目前已经拥有一批优秀的油画家队伍,正以不断进取的精神走向世界。无论如何,岭南地区的油画风格、绘画功能以及画面中所传递的感情都在曾经的绘画道路上有所改革与创新,都应具备当今时代崭新的面貌与朝气,表现当下的社会生活文化情景,传递当代人的美好愿望。

油画在岭南发展了几百年后的今天,油画在大湾区这片热土是一种怎样的发展?油画又是怎样反映与表现我们今天的生活?值广州市文化馆新馆新的展厅展示别具特色的广州油画当代性与新貌,探讨学术,研究技法,不断完善自己的艺术语言,具有特别的意义。



黄阳
200×180cm 油



黎阳
140×140cm 油