

何处寻行迹

——中央美院美术馆藏古代绘画中的人与自然开展



任伯年

米癫拜石

1893年

扇

中央美术学院美术馆藏

直径

21cm

绢本设色

本报讯 秦言“何处寻行迹——中央美术学院美术馆藏古代绘画中的人与自然”于9月8日-10月20日在中央美术学院美术馆2层A展厅展出。

在中国古代绘画中,除却烟容巨壮的宏阔山水,常见点景人物间或漫布于画中。他们或行波远渡、或观山望瀑、或牧放树下、或云间对弈、或烹茶小憩,似是画家随意拨点,又有画龙点睛之妙,让静止的画面仿佛随着人物的动势和目光流转起来。画中之人,是实写,还是虚笔?画中之景,蕴含着何种情怀?人与景之间如何构成了一种映照与互文?他们又与今天的观看者有什么联系?

以上问题,正是展览“何处寻行迹——馆藏古代绘画中的人与自然”试图提供给公众的一个观看山水画的新向度:从“人”的在场与观看出发,重新进入古代绘画,观察并串联起不同时代的古代山水画和人物画的叙事共性,借由山水中的人与人物间的景,重新理解中国传统文化思想中人与自然的共生关系。

此次展览由中央美术学院美术馆

主办,是文化和旅游部“2023年全国美术馆馆藏精品展出季”入选项目。展览以古人与自然共生的智慧和理想为切入点,从“四时景物”“意象玲珑”“人境相偕”三个角度,展示顺应四季物理的人民生活、饱含文化情思的自然生态,以及寄情林泉烟霞的畅怀人生。展览从馆藏历代绘画中精选了元明清山水画和人物画50余件,既包括张雨的《山水图》、沈周的《云水行窝图》、蓝瑛的《白云红树图》、任伯年的《秋林觅句图》等经典名作;也包括较少展出的特色藏品,如张宏的《仿古山水册》、钱慧安的《人物故事册》等。

“人与自然”是一个亘久的话题,理解中华文明的突出特性、挖掘中国传统文化深刻内涵、促进人与自然的和谐共生,已经成为中国式现代化建设的重要要求。此次展览将古代书画与现代视角联系起来,将古代哲思与现代规划贯穿起来,由画中行迹寻得自然哲学,或将为传播经典自然理念、传承中华优秀传统文化提供新的助力。

“国际展览项目 寰宇-隐明”南京开幕

本报讯 通讯员 诸子 值海尚艺术建馆一周年之际,“国际展览项目 寰宇-隐明”日前在南京正式开幕。开幕式现场座无虚席,四位参展艺术家保科丰巳、坂口宽敏、刘旭光、梅法钗均亲自出席。

本次展览深入关注中日当代艺术中的创新呈现,以及艺术家的成长线索,力图探讨东方语境下中日艺术中的文化精神与交融。东京艺术大学名誉教授、后物派艺术家代表保科丰巳,为本次展览两次往返日本,积极筹备,对本次展览的专业工作以及展示效果十分认可;东京艺术大学名誉教授坂口宽敏以事必躬亲、精益求精的严谨态度对待本次展览,对海尚艺术一周年以来所坚持的学术水准给予了极高的赞赏;北京电影学院教授、质觉美术理论概念的提出者刘旭光,刚从新西兰回国便亲自驾车千里从北京赶赴南京,将参展作品送达;宁波大学科

学技术学院设计艺术学院院长、教授梅法钗,本次展览是梅先生的作品首次江宁展出,“重生”装置是本次展览体量最大的作品,由梅先生亲自布展,反复调整灯光等展示细节。值得一提的是,展示在二楼展厅的刘旭光的一幅四米巨画,布展期间因尺寸问题无法上楼,海尚艺术为此切除部分楼板,在场的艺术家和工作人员都为这种“一切为了艺术”的精神所感动。本次展览汇集架上/装置/影像等多种作品形式,开幕式结束后,观众在艺术家们的带领下观展,随后海尚艺术在小白楼举办了海尚一周年答谢晚宴。

寰宇隐明,大道至简,透过黑雨之镜,我们看见原野之上烧不尽的新生,站在宇宙的圆心,隐与明、黑与白,衍变循环,此次展览期待在东方艺术的语境下,引发我们对于“二元性”这一世界本质的思考。

第二届全山石油画创研班硕果累累

本报讯 通讯员 王文杰 9月2日,“中国美术学院第二届全山石油画创研班作品展”预展在全山石艺术中心展览馆举行。

中国美术学院党委书记金一斌,老院长、学术委员会主任许江,院长高世名,院办主任李都金,绘画艺术学院院长邬大勇、党委书记周艳,油画系主任封治国,以及中国美术学院教授胡振宇、翁诞亮、孙景刚、何红舟等参观了学员的作品。大家一致认为,九十多岁高龄的全山石先生率领导师团队,克服了这两年来疫情带来的重重困难,顺利完成了两年的教学任务;学员们从基础训练、写生采风、深入生活到结业创作,受到了全面的磨砺、锻炼和修养,取得了累累硕果,可喜可贺!

许江教授看完展览后有三点体会:一是这一届学员的创作凝聚了全山石先生对学员倾注的关爱和培养的心血,是两年来创研班整体教学的结晶;二是这一届学员为打造浙江油画“国家队”增添了新的血液和力量;三是从学员的作品

中,可以感受到鲜活的、生动的油画语言,那种形色兼备的油画味——笔触的凝重和力量、色彩的灿烂和感性。

高世名院长表示:“90”后的老先生,带着自己的徒弟徒孙共同施教,带着国美的脉络在施教,这在艺术教育史上是一个极其独特的现象,是一个里程碑式的现象。当下,历史画和主题性创作在全世界都是短板。这批“创研班”学员的作品展现出丰富多样的面貌,有不同的油画语言建构和特色,有对历史和生活大场面的情景经营和构造能力,取得了非常可喜的成果。这些年轻的艺术家在他们的艺术职业上才刚刚起步,下一步他们还有很大的提升空间,接下来更重要的是一个画外功夫,要练心,要养志。

中国美术学院金一斌书记赞赏道:这届“创研班”学员的作品很多堪称精品。导师们给这个班不仅传授了绘画技法,更为他们培养和树立了正确的观察生活的方式,作品表现了当代鲜活的生活场景,以及学员们对生活的价值判断、审美判断。

文明原点 薪火相传

——杭州余杭举办视觉艺术作品邀请大展

本报讯 通讯员 潘杰 9月4日,由杭州市余杭区文化和广电旅游体育局主办,余杭章太炎故居纪念馆和原墨社承办的“文明原点 薪火相传——新时代新征程新余杭视觉艺术作品邀请大展”开幕式在章太炎故居纪念馆举行。余杭区政协副主席傅丽华,浙大城市学院原党委书记胡礼祥,余杭区文化和广电旅游体育局党委委员、副局长唐立春,杭州画院副院长、余杭区美术家协会主席汪文斌,余杭区文化和广电旅游体育局一级调研员冯玉宝,杭州师范大学工会主席潘宁通等领导嘉宾出席开幕式。

本次展览共分为两个主题展览“和美余杭——承续五千年文明的创新活力华章视觉艺术邀请展”和“苕溪‘薪火’——

飞越五千年文明的亚运之约视觉艺术作品邀请展”,分别从余杭区的发展历程和良渚文明中的亚运精神两个方面展现了余杭的独特魅力。“和美余杭”侧重于20年来余杭区忠实践行“八八战略”,着力提升经济发展质效,深入推进民主法治建设,全面提升城乡文明水平,大力发展社会民生事业,持续改善生态环境质量,绘就了波澜壮阔的时代画卷;“苕溪‘薪火’”侧重于由苕溪承载起的良渚文明中蕴含的“拼搏、坚持、信念”的亚运精神,仿佛飞越5000年时空的邀约,承续文明的薪火,友谊的薪火,拼搏的薪火,信念的薪火。两个展览以作为文明原点的余杭为线索,将五千年薪火相传的历史景观与当下创新活力的新景观串联起来。

“东坡赤壁”画题的图式与观念

——《同绘赤壁》新书分享会

本报讯 见习记者 施涵予 9月2日,“超越区隔:‘东坡赤壁’画题的图式与观念——《同绘赤壁:与苏轼有关的图像记忆》”新书分享会在浙江大学西溪校区浙大出版社展厅举行。活动由浙江省哲学社会科学重点研究基地浙江大学中国古代书画研究中心主办,为该基地举办的“绘见文明:青年系列学术沙龙”第二讲。分享会由新书作者、中国艺术研究院艺术学研究所助理研究员王一楠主讲,浙江大学艺术与考古学院助理研究员邹芒主持。

对苏轼与赤壁的描绘,自北宋起成为持续不断的画史现象。近千年来,有大量作品表现了元丰三年苏轼游览、书写赤壁的事件。王一楠在《同绘赤壁:与苏轼有关的图像记忆》一书中追溯存世的上百幅赤壁图,从艺术史、文学史、思想史融合的角度,梳理赤壁图像的发展脉络,探索“东坡赤壁”画题的图式与观念,寻踪与苏轼



同绘赤壁的图像记忆

与苏轼

相关的人文记忆,回应图像中古今共鸣的生命意识。从东坡赤壁图式的流行与普及中,看到了苏轼经久不衰的影响力与苏轼文化形象强大的生命力。该书于2023年6月由浙江人民美术出版社出版。

与会嘉宾围绕苏轼研究、两宋画史、图像理论、图文关系、形象史学、宋韵文化、优秀艺术资源的当代转化等主题展开热烈讨论,依托不同学科、从不同角度各抒己见,形成跨学科观点碰撞和交流互鉴。