

茶·世界

——茶文化特展亮相故宫博物院



宋 佚名 春宴图(局部)

本报讯 报艺 9月2日,“茶·世界——茶文化特展”在故宫博物院午门展厅正式与观众见面。本次展览由故宫博物院主办,汇集国内外30家考古文博机构的代表性藏品,展品总数达555件(组),以鲜明的主题、宏大的规模,立体展现穿越历史、连通地域、融合民族的中华茶文明。

展览共分四个单元。第一单元为“茶出中国”,通过考古出土和清宫旧藏的茶叶遗存、外销画、器物组合等展示数千年间,种茶技术的提升和备茶方法的变化,以及茶在国家政治、经济和文化交流活动中扮演的重要角色。第二单元为“茶道尚和”,展品汇集故宫博物院收藏的著名书画珍品,以及古籍、考古出土茶器等,展示中国茶道的核心内容。第三单元为“茶路

万里”,重点展示通过茶马古道、茶叶之路,茶在世界范围内传播的情况,来自英国、日本、俄罗斯的茶器精品集中亮相,还有清代宫廷中使用和收藏的来自异域的茶器,以及由清代宫廷造办处制作的外国风格的茶器。第四单元为“茶韵绵长”,体现茶正以更加丰富多样的形式活跃于世界人民的生活中,茶文化从传统中走来,滋养当代,也必将绽放于未来。

展览期间,午门东北崇楼开设了茶文创体验空间。此空间是以“千尺雪”为主题的故宫茶文化文创体验与展销空间,融合汉白玉雕、榫卯技艺和红墙色彩元素。

本次展览凭故宫博物院门票免费参观,观众可通过“故宫博物院”微信小程序实名预约。

成都双年展推出“艺术疗愈”主题公共教育活动

本报讯 通讯员 肖晓军 8月29日,具有国际影响力的中国现代舞团陶身体,带领旗下致力于研究身体运动及推广公共教学的陶身体教室受邀来到成都市美术馆B区(成都市当代艺术馆),开展2023成都双年展·陶身体教室——“圆运动”工作坊。

本次活动是陶身体教室成立后首次进入成都,受到公众广泛关注,课程更是在开放预约2分钟内,所有名额全部告罄。“圆运动”是陶身体创始人、艺术总监陶冶与段妮受东方思想影响,结合个人舞蹈实践,开发首创的身体运动技术。陶身体成立至今15年中,一直也不遗余力地推动公共教育。而这场在成都市美术馆举办的别开生面的课程也拉开了2023成都双年展“艺术疗愈”主题公共教育活动的序幕。

“让身体的每一寸像水一样流动”。活动现场,大家身着舒适的服装,倾听富有节奏的音乐,参与者跟随导师一起,通过身体力行的运动,向内观自我,向外视他人,关注彼此的身体,共同建筑一个纯粹而极致的现场,描绘艺术成都的幸福美

好生活图景。该活动旨在去关注更多人的身体,让更多人发现身体不一样的律动,去感受、去体验、去探索身体像万花筒一样的无限可能性。

此次“艺术疗愈”主题公共教育活动是成都市美术馆推动城市、公众与艺术的融合上精心策划的系列公共美育活动,后续该系列活动将以讲座、交互式活动、绘画和手工创作等丰富多彩的形式开展,如讲座“和华西心理医生张骏一起聊聊——艺术如何产生疗愈作用”、艺术瑜伽等,聚焦“艺术疗愈”这一主题,与参与者共同探索美学与疗愈的结合。

值得一提的是,这些活动均是首次进入到美术馆,也是继成功举办的全民大运与城市创新主题周公教活动后,成都市美术馆在艺术与跨界发展方向上推出的又一大力作。一直以来,美术馆都在尝试将艺术与社会各个行业领域进行融合变通,这些受到全年龄段观众广泛喜爱与支持的活动,都是美术馆在探索多元化公共服务发展道路上的有益尝试。

“艺术疗愈”主题公共教育活动时间为8月29日—9月10日。

盛世莲花:“澳门回归”主题创作美术作品展在京展出

本报讯 报艺 盛世莲花:“澳门回归”主题创作美术作品展近日在北京海淀美术馆(北馆)开幕。展览主题紧扣“莲花”,展示了澳门在“一国两制”下的繁荣景象。展览展示了一系列以“澳门回归”为主题的艺术作品,通过国内外知名艺术家的创作,向观众们展现出澳门回归的历史进程、文化融合和发展成就,引发人们对于澳门回归的回顾和共鸣,让更多人了解和关注澳门独有的魅力。

展出的320余件优秀作品分成三大板块:“盛世莲花”主题展呈现了澳门回归后的全新风貌,“世人爱莲”专题展展现了澳门不同角落的城市之美,“瑞莲齐

放”创新展则突出了澳门的设计新力量。通过这三个板块,向观众们展示一个真实且富有情感的澳门。

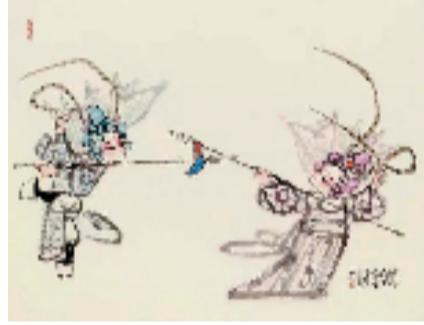
该展是国家艺术基金在港澳特区首批资助的传播交流推广项目之一,活动集展览、研讨会为一体,旨在通过艺术的展示和学术的交流,深入探讨澳门回归的历史意义和文化价值,也是对澳门回归的一次重要纪念和庆祝。展览先后在澳门科技大学美术馆(2022年12月14日至2023年2月14日)、广州美术学院(2023年3月18日至4月18日)举行。

此次北京的展出是最后一站,将持续至9月24日。

“戴超画戏”展在京开幕

本报讯 通讯员 洪亮 9月9日,“戴超画戏”展览在北京荣宝斋开幕。此次展出的作品有:《白蛇传》《铡美案》《梁祝》《打金枝》《孟姜女》《断桥》《铡美案》《打金枝》,作品情感饱满、情趣盎然,既有着内容的丰富性,又有着艺术的生动性。

戏曲人物画是传统绘画中的一部分。曾经风靡几代人的戏曲,近年已风光不再,戏曲人物画的传承者更是日渐稀少。戴超从年轻时进入地方戏曲团工作开始,就深深地迷恋上了中国传统戏剧的艺术,并尝试用水墨画的手法,描绘舞台上的各种人物角色,生、旦、净、末、丑,手、眼、身、法、步,戴超将中国戏曲中唱腔高昂明快而富于苍凉悲壮的内蕴,动作表演粗犷豪放而又不失细腻妩媚的动人瞬间,跃然于纸上,并赋予新的生命,使戏曲的写意和国画的写意,完成了高度的统一,不但展现了戏曲的神彩,而



戴超 戏画作品

且散发着戏曲的魅力。

戴超的画艺少时启蒙于蒋永茂老师,上世纪70年代受教于潘天寿的高足刘汝沧先生,掌握了扎实的中国画笔墨、造型基础。上世纪80年代后期进入南京艺术学院,跟随刘菊清教授学习中国花鸟画。在从事戏画创作期间,他更时常赴宁拜访高马得先生,伏阁受读,立雪程门,高先生感于戴超勤学创作,为其题写“戴超画戏”四字,以资砥砺。

徐夫耕书画作品展在江西开展

本报讯 黄俊娴 近日,“桃李春风——夫耕书画作品展”在江西省文联艺术展览中心开展。本次展览是继今年5月在红艺术空间首展后的再度惊艳呈现,以“梅开二度”的方式继续为大众提供更加优质的精神文化服务。展品新增了一大批首次亮相的夫耕精品书画力作,其中既有展现历代先贤游历江右山水名胜的绘画作品,也有夫耕先生近年写生创作的山水佳作和自撰集楚简文字

联的书法作品,作品时间跨度20余年,展出书画作品100余件。

展览由江西省美术家协会、江西画院、南昌画院、中文天地出版传媒集团股份有限公司主办,江西红星文化艺术发展有限公司、江西中文传媒艺术品有限公司承办。

徐夫耕,1941年生于杭州。现为江西省画院特聘画家、南昌画院终身荣誉院长、江西省诗词学会名誉顾问。

石成花鸟画作品展在新乡市举行

本报讯 通讯员 春涛 8月31日上午,“寻径悟境——石成花鸟画作品展”在品墨斋艺术中心举行。新乡市侨联副主席成琨、市美协主席李晓雷、市侨商联合会长王全胜致辞,市文联副主席王茜应邀出席并宣布展览开幕。画展开幕式由市侨商书画院执行院长娄鸿泰主持。

本次展览由新乡市文联、新乡市侨联、新乡市美术家协会、新乡市侨商联合会主办,新乡市品墨斋艺术中心承办,新乡市侨商书画院、新乡市中山书画院、新

乡市民革书画艺术支部、新乡市开明书画院、民建新乡书画院、九德画院、河南省春涛文化传媒承办,共展出石成先生近年来的花鸟画精品力作近百幅。

石成是新乡市美协理事、市侨商书画院副院长。数十年来,他在花鸟画的道路上潜心创作、笔耕不辍、积极探索,不懈追求,笔下的花鸟生动精微,意境恬静,富有诗意。他的作品取法高古,直追宋元,把墨与色,线与面、虚与实、动与静、工与写、意与境有机结合起来,富有鲜明的时代气息。