

“四川省第四届妇女书法篆刻作品展”亮相

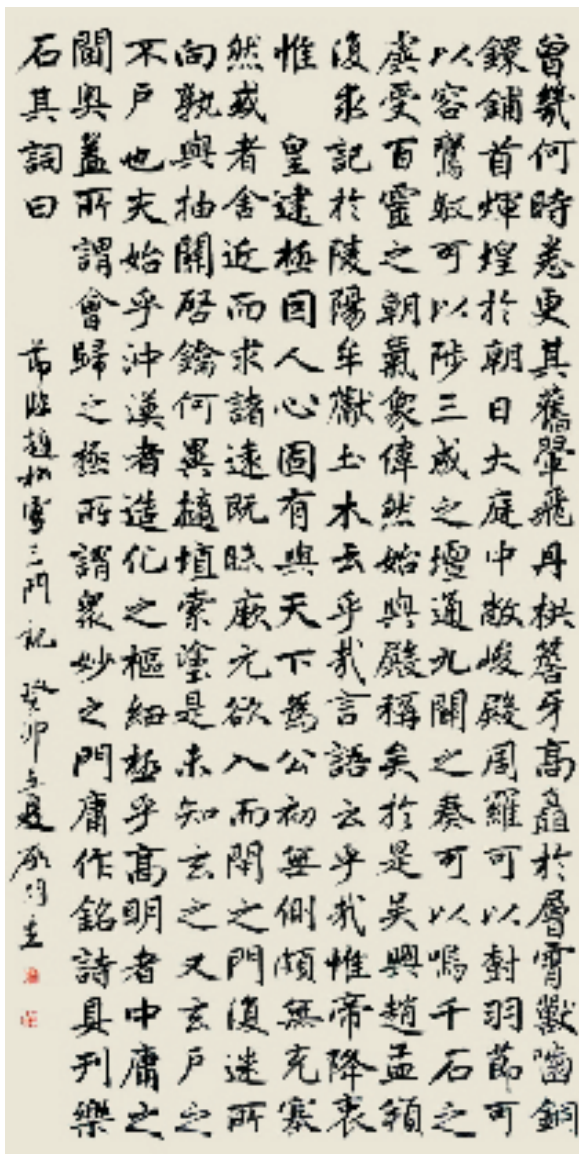


现场

本报讯 通讯员 何晓巍 8月29日,由四川省文学艺术界联合会指导,四川省书法家协会、中共广元市委宣传部联合主办的“四川省第四届妇女书法篆刻作品展”在四川福宝美术馆开幕。

该次展览共收到四川全省书法作者有效投稿 1664 件,其中书法 1559 件、篆刻 105 件。评审过程借鉴全国展评审标准和流程,采取票决制和评议制相结合的方式,通过多轮筛选,评出优秀、入展作品共计 176 件,其中优秀作品 30 件、入展作品 146 件,从中可窥四年来四川书坛妇女作者对植根传统、致敬经典艺术理念的坚守,对沉潜于心、运之于手技法训练的真功。展出作品细腻婉约与郁勃跌宕相映生辉,款式风格多姿多彩,艺术风貌“守正出新”,整体气格“不让须眉”。

庞明生临摹书法展开幕



庞明生临摹作品

本报讯 通讯员 叶天童 9月3日,意与古会——庞明生临摹书法展开幕式在广东中山顺德区容桂文化站三楼展厅举行。展览共展出容桂书法研究会会长庞明生近年对篆隶楷行草五种书体 50 种碑帖精临作品,旨在展示书法史上各种书体的经典碑帖、为容桂书法爱好者作临摹示范,从而推动书法的普及和提高。

中国书协景德镇综合材料书法创作研讨会召开

本报讯 通讯员 刘源 日前,中国书法家协会景德镇综合材料书法创作研讨会在中国文联文艺研修院景德镇基地召开。

中国书法家协会分党组书记、驻会副主席李昕在总结讲话中指出,书法的旺盛生命力源于传统、源于时代,也源于人民。以人民喜闻乐见的方式传承书法文化,让书法深度融入现代生活,“飞入寻常百姓家”,让人们在日常生活中随时随地能够感受书法之美,感悟中华美学精神,才能为书法艺术发展开拓更广阔的空间,推动传统书法融入现代生活、引领时代审美风尚。金石、竹木、陶瓷与砖瓦,都是书法创作的载体,材料的开发和综合材料在艺术创作中具有无限的发展空间。

江西省文联党组书记饶利萍表示,书法和陶瓷都是我国优秀传统文化的重要组成部分,这次在景德镇

共同探讨书法的发展,探讨陶瓷和书法如何在新时代融合发展,具有特别重要的意义。此次来自全国各地的知名书法家来到景德镇采风创作并举行研讨会,是中国书协对陶瓷书法的十分重视,更是探索推动陶瓷书法繁荣发展的重要举措。

会议由中国书协副主席、刻字与综合材料创作委员会主任、江西省书协主席毛国典主持。综合材料书法创作是纸本之外的延伸和扩展,书写和凿刻是主要的表现手段。创作者要把握刻字艺术审美导向,多方探索利用综合材料,倡导“书刻同风”“书刻同美”,既重视作者刻字技艺的水平,同时注重作者书法作品的书写水平,推动书、刻相辅相成,引领刻字审美新风尚。来自全国各地的 20 多位书法家围绕书法与陶瓷等综合材料等主题进行研讨。

莫小不与《杭州印学史》

■莫小米(中国作协会员)

西泠印社社员、杭州师范大学教授莫小不著《杭州印学史》,将从先秦至当代的与杭州有关联的印人收入其中。河脉源流,蔚为壮观。

杭州,是一座有着悠久历史的文化名城。钟灵毓秀,鸾翔凤集。历代文人士学、英雄豪杰辈出。苏东坡、白居易、岳飞、于谦……他们的名字熠熠生辉。同时凭借山水文化的滋养,也出现了许多印学名人。

曾在杭州做官的米芾,被认为是文人篆刻的鼻祖;曾在杭州教书的吾丘衍,在印学理论和篆刻教学上独树一帜;更有印学史上名震天下的“西泠印派”、“西泠印风”绵延数百年,丁仁等“西泠四英”于清末在杭州西泠桥边创建了西泠印社。即便在日本入侵杭州之际,还有平民叶秋生、叶德生兄弟携一大家几代人忍饥挨饿,住在孤山上,守护西泠印社直至胜利。

杭州印界,高手云集,为什么选择了莫小不?

莫小不自己说:“我是个老杭州,也是个老印迷。”

10 岁有了第一把刻刀,两头的,一头平,一头斜,至今还在。

第一块正式的石头是班主任送的,福建寿山石,2.5 厘米见方,暗红色,有纹路。宝贝一样。刻了磨、磨了刻,不知多少次,最后的作品“云水寒”,被选进《浙江篆刻选》。

15 岁下乡,一个铺盖,一个网兜,外加毛笔,刻刀。

为农场职工刻名章(为了领工资),刻了不知道有多少,材料,以牙刷柄为多。恢复高考,考上杭州师范学院化学系。毕业留校留在图书馆,喜爱的书法篆刻,一直业余着。人到中年,学校调整系科,莫小不才进了美术学院,担任书法篆刻本科生和硕士研究生的教学工作。

《杭州印学史》选择莫小不,就选对人了。他自从拿起刻刀,就没放下过。且在当年的懵懂状态中时常得到指点,比如西泠印社的李伏雨和来农场看儿子的姜东舒,杭州高人多啊。与今天经历培训、考级的孩子完全不同,站在刻字店张望的 10 岁孩童,至今依然张望着,古今印学。

任何艺术的起源,首先是因为实用的需要。一桩经济事务,一份契约合同,需要签名盖章,以昭明信用。玺印就此诞生。玺为皇帝之印,余者,统称印。

除了实用需要,从杭州良渚遗址出土的文物看,那些纹饰的精美繁细,也使篆刻的初现有了技术依据。

作史,往往要探寻之最,比如杭州考古学上最早的印章。秦代官印中,有一方“浙江都水”,铜质,蛇钮。都水,为总掌治水之官。另有一方“新安铁丞”,印边长 2.4 厘米,通高 2.4 厘米,铜质,鼻钮。看起来,此二方都

出自浙江,甚至杭州。比如《中国印章艺术史》称:“《三国郡县表》吴扬州会稽郡下有新安县,在今浙江淳安县西。”

“浙江”可以是地名,也可以是水名。至于“新安”,古往今来的“新安”地名有很多。为避免以讹传讹,此书博采众家,经思考比对,考证一部分,也不可能全部考证,留出空间给后人修正、完善。

说到杭州印学,绕不开的是西泠印社,故此书对西泠印社用了较大篇幅。

金石书画社团最早起源于古代的文人雅集活动,进入清代,朝廷曾一度禁止结社,民国以后,雅集的风气变得更为盛行,大大小小金石书画社团不计其数,“西泠印社”为什么能被称作“天下第一名社”?

西泠印社自创社至今一百多年历史,先后有七位社长,每一位都是不同历史时期著名文化艺术大师。创立西泠印社的是四位有知识分子风骨与历史担当的江南才子,慷慨解囊捐出家产,在孤山数峰阁旁买地筑室。

1949 年 5 月,杭州解放,西泠印社由杭州市军管会接管。此时,初创时的四位,三位已故去。1951 年,沪杭两地社员经慎重考虑,决定将西泠印社房产土地捐献给国家,书画、书籍、印谱由省文管会保管。

这一明智之举,不仅保存了传统文化,还使其影响在新时期继续发扬光大。

无论多么辉煌,都怕后继乏人。

1944 年,潘天寿出任杭州国立艺术院校长,为弥补国画系无人讲授治印的缺陷,利用课余时间编教材,并亲自讲授了这门课。

1959 年,潘天寿再度出任浙江美术学院院长。三年后,文化部在杭州召开“全国高等学院文科教材会议”,潘在会上提出,为书法篆刻“免使有断种的危险,应至少在有条件的高等艺术院校中,少招几名学来继承之。”得到高度认同。遂于 1963 年,浙江美院建成了中国第一个高等书法篆刻专业。其师资之强大,可见名单:潘天寿、陆维钊、沙孟海、诸乐三、吴弗之、朱家济、方介堪、刘江、章祖安等。

重视书法篆刻的教学传承,是本书特点。

“不必‘三绝’,但要‘四全’。”这一名言是潘天寿在制订中国画教学大纲时提出来的。“三绝”者,诗书画,对于在校学生,要达到“三绝”,不太现实;但潘老说,可以做到“四全”,诗书画印,都打好基础,日后才有攀登民族绘画高峰的可能。

好事多磨,历经十年之久,《杭州印学史》终于面世。素净封面上,吴昌硕目光沉静,凝望湖山。