

中国印学博物馆

——西泠印社的“国字号”展示窗口

■本报记者 施涵予

穿过西泠桥,沿着湖岸前行数十步,就能来到中国印学博物馆。这座湖山环抱的“国字号”专业博物馆,曾是杜月笙旧居,与西泠印社孤山社址相连,是中国历史上第一座印学博物馆,也是西泠印社的“展示窗口”。

2022年,根据杭州市委、市政府统一部署,中国印学博物馆与西泠印社同步开展保护提升工程,经提升后的印博,注重专业性、普及性和大众性,展陈内容设置更加丰满,展陈形式更加丰富,运用现代技术手段,推动文物遗存活化、具象化。两层空间中设有历代玺印厅、篆刻流派厅、书画厅,以历史演变和印学发展为脉络,陈列了各个时期不同流派的印章种类,其中不乏经典名家之作,呈现印章从“信物的凭证”和“权威的象征”,发展到篆刻艺术,历经三千七百多年漫长的演变过程与艺术成就,展示独特高雅的中国印学文化。

在一楼展厅中,轻轻点击屏幕,就可以充分体验到“数智印学”,借助VR设备走进古代工匠铸凿印章的场景,通过全息影像观看古代玺印全貌,在多媒体设备的讲解演示下了解印史、印章、印人的故事和知识。还有文人篆刻厅大型互动滚屏、社藏等级文物检索查询浏览设备等可供轻松查阅文物的详细信息。观众还可以在数字化“云展厅”参观线上博物馆。在轻松有趣的互动中,金石篆刻变得不再那么冰冷。

在原有展陈内容上,中国印学博物馆围绕“大印学”,拓展展陈单元,新增展陈



中国印学博物馆二楼互动大屏

文物230余件,国家一级文物20余件,更加全面立体地展示印学文化。针对不同藏品的特点,展陈采用放大镜、水晶台、悬挂、墙面放置、旋转展台等多种不同的展示方式,直观清晰地呈现藏品的面貌。

据了解,目前印博年接待量超过15万人次,完成重要接待任务上百次,每年组织各类专题展览十余个,宣教活动数十次,是展示杭州特色文化的重要窗口,也是大家游西湖北山路的必“打卡”之处。

上世纪80年代,许多社员提出筹建印学博物馆的建议,在沙孟海、刘江等社员推动下,西泠印社第五任社长赵朴初为印学博物馆的筹建发挥了重要作用。1999年,西泠印社建社九十五周年之际,中国印学博物馆落成开馆,馆名由赵朴初题写。成立之初,海内外印社中人纷纷解囊相助,捐赠藏品,积极支持博物馆建设,

此后,博物馆每年都会收到社会各界的捐赠。中国印学博物馆的建立,填补了中国印学史的一大空白。

印学博物馆是集文献收藏、文物展示、学术交流于一体的专业类博物馆。除了固定陈列,印博的临时展厅不定期举办各种与印学相关的专业性展览,不断拓展领域,展示新资料,推动印学研究和篆刻创作。近年来,先后举办了“吉金留影青铜器全形拓展”“戎壹轩藏秦印珍品展”“新出新莽封泥特展”“戎壹轩藏三晋古玺专题展”“临淄新见战国秦汉封泥专题展”“戎壹轩藏秦系陶文专题展”“战国两汉瓦当艺术特展”和黄士陵、方介堪、张廷济、邓尔雅、余任天、叶一苇等名家的专题性展览。此外,中国印学博物馆还先后前往新疆、内蒙古、山东、江西、吉林、安徽等地举办社员作品展,与当地博物馆、美术馆



等文化机构开展交流互动。今年以来举办“虞山印宗”赵古泥篆刻作品展、“铭刻中原·河南印社藏中原古代金石铭刻展”等展览与配套座谈、导览、分享会,凝聚各方的文化力量。

公益宣教一直是中国印学博物馆坚持的事业。多年以来,印博走进社区街道、大中小学校,多次组织参加杭州市“公民爱心日”“非遗日”“博物馆日”活动,以书法篆刻展览、交流、教学实践等方式传播中国印学文化,丰富民众精神生活。在院校、社区等单位设立基地、建立合作。作为省、市两级爱国主义教育基地和杭州市中小学第二课堂基地,中国印学博物馆对学校师生开放各项专业的教育活动。

“印之爱”篆刻艺术宣教活动是由中国印学博物馆组织发起,面向全国各地大中小学生开展的一项公益文化传播活动,印迹遍布新疆、内蒙古、江西、云南、西藏、青海、宁夏、山东、河南、江苏、甘肃、广东、浙江等省和自治区,让更多的孩子们近距离地感受与接触“中国篆刻”这一世界非物质文化遗产,播撒“篆刻艺术”的种子。

中国印学博物馆还是连接国际的一道桥梁,让世界看到“中国篆刻”的魅力。中日、中韩、亚非拉间的文化交流频繁,通过举办各层面的展览、笔会等活动,进一步加强国际文化交流。

步入新时代,中国印学博物馆新馆建设已列入西泠印社“十四五”发展规划,将在传承与弘扬印学文化,赓续历史文脉,坚定文化自信上发挥更大的作用。

纵目阔远的西湖全景图像

——南宋李嵩《西湖图》赏析

■周惠斌

“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”古往今来,无数文人墨客流连于杭州西湖的旖旎山水间,留下了不胜枚举的著名诗文、画作和传说,以绘画而言,南宋李嵩的《西湖图》无疑最负盛名。画家以西湖为中心,通过鸟瞰式构图,如鲲鹏飞翔空中,俯瞰而下,进行全景写实描绘,将隐现于烟锁雾迷下的断桥、孤山、苏堤、雷峰塔等名胜奇境尽收卷中,凸显出西湖的朦胧阔远之美,堪称传世最早、内容最丰、摹写最细的西湖实景山水图像。

李嵩(1166—1243年),钱塘(今杭州)人,幼时家贫,年长以木工为业,后被画院画家李从训收为养子,随之习画,承其画技,擅长画人物、道释,尤善界画,工细精丽,繁而有序,历任光宗、宁宗、理宗三朝(1190—1264年)画院待诏近60年。除《西湖图》外,还留下了《花篮图》《货郎图》《骷髅幻戏图》《月夜看潮图》《清溪渔隐图》等作品传世。

钱塘自古繁华。南宋王朝建都临安(杭州)后,偏安一隅,秀美温婉的西湖成为当时达官贵族和寻常百姓心驰神往的游览胜地。李嵩笔下的《西湖图》,将南

宋时期“西湖十景”中的山峦湖水、楼台亭榭、宝塔庙宇、舟楫桥堤等自然与人文景观,予以一一呈现:周围群山环绕,云雾迷茫,中央湖水明净,纵目开阔,令人心旷神怡。

画面上方的远景,是西湖的西端,群峰连绵,山峦起伏,若隐若现;左上方的六边形南高峰塔,与右上方的方形北高峰塔(为乾隆“太上皇帝”印所遮盖而易被忽略),南北对峙;苏堤横卧,六桥烟柳,依稀可辨。下方的近景,是西湖的东端,以界画笔法勾勒出湖滨高耸的亭台楼阁,层层屋顶露出丛树,自左向右一字排开,或密集相连,或稀疏断开,形断而势连。画面左边,为西湖的南端,山势平缓,林木丛生,雷峰塔拔地而起,耸立其间;湖岸坡地,群楼栉比,屋宇密集。画面右边,为西湖的北端,内侧孤山静卧,白堤斜出;外侧的里湖波平如镜,宝石山麓的一幢幢楼榭,在山林掩映下排列有序,保俶塔巍然屹立,磅礴壮观,与雷峰塔遥遥相对、两相呼应。画面中间大片留白,画家将经意留下的空白,化作西湖烟波浩渺的湖面,构成画卷的中景和视觉中心,湖水宽阔,湿



南宋 李嵩 西湖图 26.7×85cm 水墨纸本 上海博物馆藏

润淋漓;点点扁舟,穿梭水面。或是为了保持湖面的灵动虚静,画中隐去了瀛洲、蓬莱、方丈三岛,及湖心亭和三潭印月,画卷因此平添了更多的想象空间。

整幅画卷虚实有致,笔墨概括,工笔和写意兼具,场景多而不乱,繁而不杂,墨色清淡洗练,笔法精妙,意境恬淡。画家强调皴法,突出勾勒,反复晕染,在有限的画幅中,参差楼阁、栉比屋宇、山水景致,描绘得真实细致,毫无牵强局促之感。特别是画家运用留白当黑的手法,空白的湖水占据极大比例,虽无水文,但小舟点点,寓动于静,别具生意,韵味蕴藉。尽管相隔800年的光阴岁月,然而细细品味,依然可聆听西湖的回响,触摸西湖的脉动,感受西湖的意象……

此外,《西湖图》引首有明代沈周题写的“湖山佳处”4字,前隔水处有乾隆“丁丑二月”(1757年)在“西湖行宫”的御笔题

诗,钐“乾隆宸翰”“水月两澈明”等朱文印,画卷上部 and 骑缝处更有11方大小和形状不一的乾隆赏印和清宫内府藏印,包括“古稀天子”“乾隆御览之宝”“石渠宝笈”“石渠定稿”“太上皇帝”“中心止水静”“三希堂精鉴玺”等朱文印,“乾隆鉴赏”“宝笈重编”“寿”“宜子孙”等白文印。画卷上还钐有清末收藏家庞元济的“莱臣心赏”“虚斋鉴定”“庞莱臣珍赏印”“得修鑫主人珍藏图书”等多方藏印。

李嵩当年为杭州精心绘制的佳构,充分展现了南宋时期的西湖全景,开创了南宋以降历代西湖图卷沿用由东往西俯瞰或展望的视角和图式,由此表现画面内容,营造自然与人文水乳交融的魅力和意境。如今,水墨淋漓的《西湖图》,已然成为宣传西湖的一张重要名片。

(作者系上海市崇明区博物馆副研究馆员)