

浙江美术馆再推重磅展“迎亚运” “神仙打架”的书法展隐藏了哪些宝贝

本期重磅推出的“意造大观——宋代书法及影响特展”，它与之前本报报道过的“东方智慧：中华传统文化当代艺术展”、“博弈论：亚运竞技主题数字艺术展”共同组成浙江美术馆的“三大迎亚运主题艺术展”，以不同的艺术呈现形式，向国际友人及广大观众展示中华优秀传统文化和中国现代艺术的魅力，为即将举办的杭州亚运会增添浓厚的艺术氛围。

本报讯 叶芳芳 通讯员 吴佳钰 由中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅主办，浙江美术馆承办的“意造大观——宋代书法及影响特展”于9月13日至10月13日在浙江美术馆举行。此次展出故宫博物院、辽宁省博物馆、吉林省博物院、天津博物馆、湖南博物院等机构所藏宋元明清历代书法名家作品近100件，是汇集中国书法经典的一场视觉盛宴。展览分为“贞珉萃英”“我书意造”“布渡流衍”三个版块，分别展出两宋金石碑拓、宋元书法和明清书法三个部分的作品。

以苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄“宋四家”为代表，宋代书法呈现崇尚新意、凸显个性的时代风格，并为后世提供了“学古不泥古、破法不悖法”的实践范本，成为中国书法审美风向标。

苏轼曾两度在杭州为官。第一次是宋神宗熙宁四年(1071)任杭州通判；第二次是宋哲宗元祐四年(1089)任杭州知州，前后居杭州五年，一生以杭州为题而作的诗400多首，为杭州留下了丰富的文化遗产。与苏轼亦师亦友的黄庭坚，与浙江有着一定的历史渊源，其祖籍可追溯到唐代金华浦江。米芾曾于元丰八年乙丑(1085)任杭州从事。晚年受到朝廷排挤的蔡襄，平生最后一次为官即是任杭州知州。不可否认，“宋四家”都与浙江乃至杭州有着颇深渊源，杭州可谓是“尚意”书法的重要发生地。

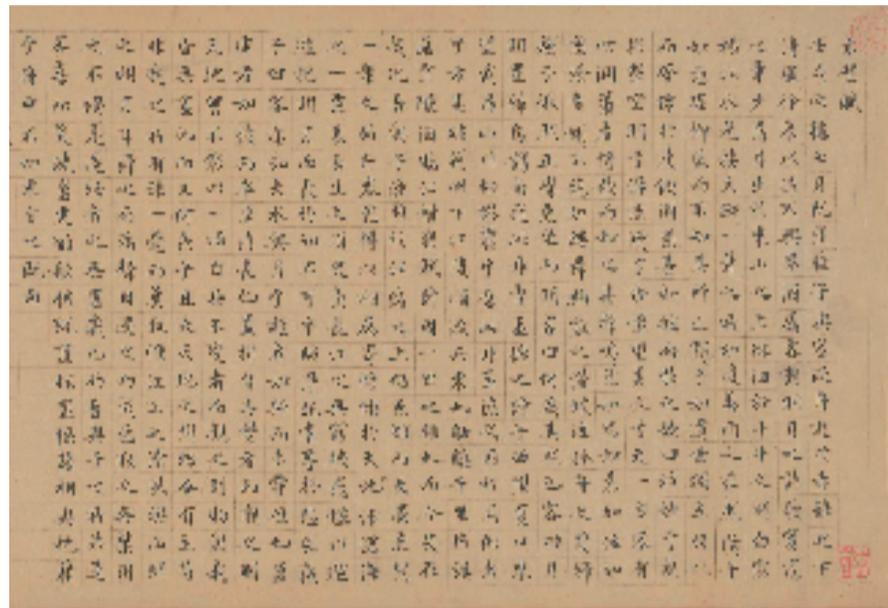
南宋定都杭州，文化承继北宋，崇尚“文物之治”，从帝王到文士，保持对书法的极高热情，涌现出陆游、张即之等名家，成为勾连“尚意”书风发展历史的重要一环。

此次展出的宋拓苏轼《丰乐亭记》(南宋重刻，辽宁省博物馆藏)、清拓苏轼《表忠观碑》(南宋重刻，浙江杭州钱王祠藏)、清拓黄庭坚《题浯溪大唐中兴颂摩崖碑后》(湖南祁阳浯溪)、米芾(传)行书《天马赋》卷(辽宁省博物馆藏)、蔡襄《持书帖》(故宫博物院藏)，以及陆游行书《自作诗卷》(辽宁省博物馆藏)、张即之楷书《华严经册》(安徽博物院(安徽省文物鉴定站)藏)，向读者呈现出“尚意”书风的面貌。

陆游《自作诗卷》，是这次展出的最大亮点。此作书体不计工拙，章法不拘成法，将“胸中磊落藏五岳”的思想境界注入草书之中，最能代表“我书意造”“尚意”书风的特征和境界。同时展出的元代赵孟頫代表作《洛神赋》卷，是其主张书法“复古”，宗法“二王”，矫正南宋末期“尚意”书风走向颓败反向这一历史节点的一个观照。

值得一提的是，主办方专门外借浙江杭州钱王祠藏苏轼《表忠观碑》残石，更为立体地还原苏轼手迹。另外，还展出了临平博物馆藏的北宋苏轼“雪堂”款端石抄手砚。

宋人“尚意”书风的美学思想对后世影响很大，自宋以降，书法都在一定程度上受



文徵明 楷书苏轼《前后赤壁赋》(局部) 28.6x74.5cm 故宫博物院藏

惠“尚意”美学的遗产，既尊重传统规律，又追求个性和创新成为中国书法的审美精神。特别是明代中晚期，书法创作普遍注重表现力的个性发挥，笔法丰富多变，加上受“阳明心学”的启发，书法进一步得以开拓，至今影响着中国书法的创新与发展。

从“吴门书派”开始，至清前期的“扬州八怪”，一直到晚清的何绍基，展示了400年间涌现的一大批灿若繁星的书法创新大师风采。祝允明、文徵明、陈淳、徐渭、董其昌、王铎、八大……这批充满浪漫主义艺术色彩的书法家，无不受宋代“尚意”书风追求个性、追求内涵、追求风格的“意

造”精神影响，把中国书法艺术推向一个又一个高峰。

展览期间，浙江美术馆将举办书法临帖、茶道、香道、插花雅集和古琴、戏剧表演等表现宋代生活美学的配套专题文化活动；邀请宋代文化史、书法史专家举办学术讲座和专题导览，从艺术史的视角，结合展览作品向观众分享“宋韵”的文化内涵。

此外，这次展出的南宋张即之和两位禅宗高僧都与杭州径山寺有历史关联，为此又在径山寺特设了一个分展区“澹然世界宽——宋元明清禅宗墨迹展”。

艺术的天职是返乡 158件(组)任伯年文物藏品回绍兴“团聚”

本报讯 记者 俞越 9月9日，“笔无常法 雅丽丰繁——任伯年绘画作品展”在徐渭艺术馆开幕。展览由绍兴市人民政府主办，中共绍兴市委宣传部、绍兴市文化广电旅游局、绍兴市文学艺术界联合会、绍兴市文化旅游集团承办，绍兴博物馆(徐渭艺术馆)执行承办。

该展览是首个全面展示任伯年一生和艺术风貌的特展。绍兴博物馆携手故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、天津博物馆、广东省博物馆、沈阳故宫博物院等国内24家文博单位，甄选任伯年及师友、后学的书画精品158件(组)，其中一级文物27件，二级文物32件，三级文物79件，许多作品是首次与观众见面。展览以任伯年的人物画、花鸟画为重点，兼及其取法对象和师友传承，系统地呈现任伯年画风的形成与影响，及以他为代表的海派绘画包容、开放、多元的特点。

任伯年(1840—1895)，初名润，改名

颐，字伯年，号小楼，别号山阴道上行者等，浙江绍兴府山阴人。任伯年为中国近现代绘画史上的开拓者，是“海上画派”前期以兼工带写的花鸟画和人物画为特征的代表人物。展览以“笔无常法 雅丽丰繁”为题，鲜明地反映出任伯年作品的艺术特征。“笔无常法”是任伯年的师友虚谷对他吸收各家技法为己所用，从而形成自身风格的技术总结；“雅丽丰繁”是最早研究任伯年的徐悲鸿对海派艺术和任伯年绘画特征的简明概括，强调了任伯年作品的丰富性与人民性。

任伯年鲜活明丽的艺术作品真正反映了当时百姓的所喜所好，在其美学价值之外，更是重要和珍贵的社会史料，反映了时代的变迁和社会的进步。本次展览中，任伯年的绘画作品达93件(组)，书法作品1件(五言联轴)。任伯年作为一位人物、花鸟、山水等无不精擅的绘画艺术全才，在社会激荡的巨变时代，以斑斓妙笔演绎中国故事，满足

大众的审美需求。这些都通过他本人的大量作品得到充分展示。

展览的第一部分为生平与师友，从少年学艺、离乱求索、名噪沪上、海派大家、晚岁萧瑟五个阶段，介绍了任伯年的丹青一生。此部分展出任伯年之师友及他所取法的陈洪绶、华岳、朱耆、恽寿平、石涛、徐渭等人的书画作品50件(组)，如徐渭《四时花卉图卷》、恽寿平《秋色斑斓图轴》、石涛《松色禅心图卷》、虚谷《梅月松鼠图轴》等。

为了增强展览的学术性，配套图录《笔无常法 雅丽丰繁——任伯年绘画作品展》将于今年10月初出版，便于观众更深入详实地了解任伯年的绘画艺术世界。为了让观众获得更好的参观体验，展览提供了微信自助语音导览、任伯年花园世界数字展厅。同时从任伯年作品中提取元素设计“任伯年绘画表情包”，套色盖章体验等，让传统绘画以更现代、更日常的方式走进大众的生活。

