

六大巨作，应“运”而生——这是朱炳仁献给杭州亚运的一份艺术贺礼

9月1日，在中央广播电视总台杭州亚运会系列主题活动中，中国工艺美术大师、国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱炳仁获颁聘书，成为“杭州第19届亚洲运动会艺术创作团特聘艺术顾问”。9月23日，杭州第19届亚运会将在万众期待中拉开大幕。此前，朱炳仁为杭州亚运会创作了一系列铜雕艺术作品。“这是杭州人民的一件盛事。办一届亚运，讲一段故事，留下一段记忆，现在杭州社会各界都在为盛会做准备，作为一个在杭州成长起来的手艺人，我也在自己的专业领域内为杭州亚运奉献一份贺礼”，朱炳仁介绍。

为了更好地通过艺术向全世界展现亚运盛会，六大献礼亚运巨作——《心心相印·三连印》《亚运莲花尊》《开运润泽庚彩铜瓶》《亚运中国象棋》《亚韵润泽系列》《东方盛典·亚运金镶玉璧》，应“运”而生。



心心相印·三连印

《心心相印·三连印》由朱炳仁联手“花丝镶嵌开宗立派第一人”程淑美、中国工艺美术大师李东，三位大师联手打造，三枚为一套，创意来源于杭州西湖代表性景点——三潭印月，汇集了亚运会会徽、亚运会吉祥物、亚运会场馆、杭州代表性景观等四大核心元素。

作品总高19厘米，寓意杭州第19届亚运会。上部分为吉祥福祿造型，表面饰中国传统团花纹饰。居中镶嵌和田玉璧和“杭州亚运会会徽”标识，突出展示杭州亚运会主题元素，并寓意金玉良缘、平安顺意。

背面为花丝工艺设计，中心位置饰图锦中国结，寓意着花团锦簇，前程似锦，团圆美满。周边镶嵌五颗玉髓宝石，与缠枝纹饰相得益彰，和谐统一。

在作品的顶部，是一枚“隐藏式玉印”，印面刻有西泠印社社员朱炳仁书写“融”“运”等字样。在中国传统文化中，“印”为信物，是身份的象征，“赠印”是真诚与友善。以印会友，心心相印，体现了江南文化独特的浪漫。



亚运中国象棋

在中国，象棋起源于战国，盛行大唐，上至皇室贵族，下至市井百姓，是一种老少皆宜的全民娱乐项目，流行至今。2010年广州亚运会，中国象棋首度成为亚运竞赛项目，13年后，象棋也成为2022年第19届杭州亚运会61个竞赛分项之一。

《亚运中国象棋》，由朱炳仁大师担任设计指导。“在设计过程中，我们希望展示博大精深的象棋文化的同时，也把杭州亚运的气质和特质充分地展示出来。”朱炳仁说。《亚运中国象棋》的背面中心位置，正是由匠人团队雕刻的杭州亚运会会徽“潮涌”。正面的“象棋字”，则由朱炳仁亲笔手写而成。铜面镀金制作，璀璨生辉，贵气天成。

作品呈现出光彩夺目的艺术形象，在手的一捏一放中，进退攻守，取舍得失，都让人陶醉其中。在杭州亚运会即将到来之际，更激励中国象棋运动员与爱好者们“棋”开得胜、迈向未来。



亚运莲花尊

朱炳仁携手中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师卢伟孙，“双大师”首次跨界联袂创作《亚运莲花尊》，以“双非遗”——中国非遗青瓷与铜雕为载体，融以杭州亚运会的标志性标志，彰显五千年来中华文明与现代体育精神的精彩碰撞。

《亚运莲花尊》整体呈喇叭状口，颈部挺拔，腹部鼓腹，下部是凤尾，寓意“有凤来仪，天下吉祥”。在古朴典雅的器身上，团队将40个大项的静态体育图标布满全身，并以杭州亚运会主场馆“莲花体育馆”为灵感，将莲花形象融入其中，寓意“礼敬亚运，步步生莲”。

朱炳仁以良渚玉琮之王为原型打造“青铜玉琮”底座，将神人兽面纹样进行活化设计，以冠羽、眼睛、圆圈、横棱现于尊身，居中饰杭州亚运会会徽标志，并结合易经八卦文化，展露出庄严又神圣的气势，彰显传统文化与现代体育的融合。



亚韵润泽系列

作品的设计理念，来自杭州亚运会核心图形“润泽”。朱炳仁将一卷柔软的“丝绸”铺在坚硬的铜板上，展开如一卷富有江南韵味的“富春山图图”。黄铜与丝绸的“撞击”，就像刚与柔、力与美，串联起令人震撼的东方审美。

《亚韵润泽》黄铜系列包含茶盘、花瓶和笔筒——除了融合亚运元素“润泽”，朱炳仁团队还以会徽“潮涌”为灵感，以东方之礼追慕千年“曲水流觞”和凤雅宋韵。

朱炳仁表示：“杭州自古以来就被称为‘鱼米之乡、丝绸之府’，也是‘海上丝绸之路’的重镇，我们将黄铜与丝绸元素结合，向全世界展示‘东方待客之道’，传递中国非遗的独特魅力和文化自信。”



东方盛典·亚运金镶玉璧

《东方盛典·亚运金镶玉璧》由“双国大师”——朱炳仁和中国工艺美术大师、国家级非遗北京玉雕代表性传承人张铁城首次跨界联袂打造，以“金镶玉璧”为创作主题，以中国传统文化中的“金玉良缘”为概念演绎，体现中国人对亚运会精神的礼赞和对运动员的褒奖。

作品融铜雕技艺、金镶玉、花丝、玉雕等多种非遗技艺，并融入现代造币工艺，工艺精湛。作品正面中间镶嵌杭州亚运会吉祥物“三小只”，外圈则以花丝勾勒本届亚运会十大场馆的轮廓。背面纹饰，灵感源自国家一级文物“五星出东方利中国”汉代织锦画，寓意安宁昌盛，大吉大利。

铜雕底座“苏堤春晓”，创意来源西湖苏堤，象征杭州亚运会为中国和世界各国搭建起一座合作共赢的友谊之桥。作为朱炳仁“献礼亚运”的收官之作，《东方盛典·亚运金镶玉璧》也是杭州亚运特许纪念藏品向世界展示大美杭州、大美中国的收官之作。

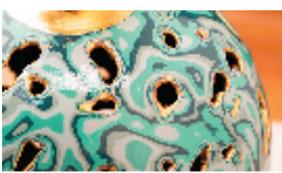


开运润泽庚彩铜瓶

“杭州是诗歌荟萃的地方，也是我们浙江唐诗之路的核心区域。”朱炳仁介绍。朱炳仁以“淡妆浓抹”亚运色和浙江省博物馆珍藏的“南宋越窑青瓷刻花梅瓶”为设计灵感，以其江南色彩的描绘、意蕴深远的造型，通过独创的庚彩工艺，向世界展示杭州自然山水和典型文化，也凸显中国五千年传统铜文化的创新力量和活力。

关于器型的选择，朱炳仁设计团队选择了“优雅了千年岁月”的梅瓶。梅瓶的美，在中国持续了一千多年，有“瓶中之王”的美誉。梅瓶修长的线条，与杭州亚运会优雅又充满律动的美学元素不谋而合。

瓶谐音“平”，象征着一帆风顺、吉祥平安，与“中国特色、浙江风采、杭州韵味、精彩纷呈”为目标的杭州亚运会不谋而合，同时又寄语着对亚运会的祝福——运开时来，国泰民安。



朱炳仁

中国工艺美术大师、国家级非遗铜雕技艺代表性传承人、中华老字号“朱府铜艺”第四代传人、中国艺术研究院研究员、北京故宫博物院文创顾问、西泠印社社员、大运河申遗“运河三老”之一。他不仅是为雷峰塔“披”上铜衣，承建国内外百余座铜建筑的“中国当代铜建筑之父”，也是首创了“无模可控”熔铜技艺的艺术家，作品被国家博物馆、文化和旅游部、新加坡中国文化中心等机构收藏。2008年，他与儿子朱军岷一起创立新国潮非遗品牌“朱炳仁·铜”，与故宫博物院、《国家宝藏》等国内外文化机构合作文创，致力让铜重回千家万户。他诗、书、画、印、铜“五绝”皆精，是一位从大国工匠中走出来的文化巨匠。