

# “美在融汇”“墨韵文脉”， 中国美术馆近期推出 多个精彩展览



北宋 李成 茂林远岫图卷 45.2x143.2cm 绢本水墨 辽宁省博物馆藏

本报讯 齐雨 通讯员 徐梦可 日前，“美在融汇——共建‘一带一路’倡议提出十周年美术作品展”在中国美术馆开展。展览由中国美术馆、丝绸之路国际美术馆联盟共同主办，在全面梳理中国美术馆藏共建“一带一路”国家美术作品的基础上，集中展示来自60余个国家和地区的作品180件。同时还精选数十件中国艺术家的作品，以中国艺术对话世界。

此次展览展出的作品来自亚洲、非洲、欧洲、大洋洲的共建“一带一路”国家和地区，涵盖油画、版画、雕塑等艺术门类。这些视觉形式和艺术语言各具特色的作品，全景式展示了各国艺术风貌，体现了不同国家艺术家对本民族文化的继承与发扬和对不同文化的包容与尊重，以及对人类命运的关注与思考，生动诠释了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神。

中国美术馆馆长吴为山表示，作为国际文化交流的窗口，中国美术馆积极响应“一带一路”倡议，以美构建人类命运共同体，用美术精品参与“一带一路”建设，促进各国之间民心相通。2018年，

中国美术馆牵头成立了“丝绸之路国际美术馆联盟”，通过联盟机制加强与相关国家艺术机构的交流与合作，并取得丰硕成果。展览将展至9月26日。

9月9日，由辽宁省博物馆、中国美术馆主办的“墨韵文脉——辽宁省博物馆、中国美术馆藏古代山水画展”在中国美术馆与观众见面。此次展览为中国美术馆建馆60周年系列展览之“墨韵文脉——八大山人、石涛与20世纪以来中国写意艺术展”的延续，精选60件(套)来自辽宁省博物馆和中国美术馆所藏的古代山水画作。

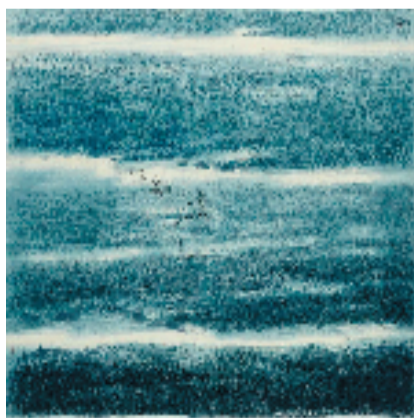
展览分为“共峙并秀”“洋洋大观”“畅神归处”三个单元，作品的创作年代横跨北宋至清代。其中，“共峙并秀”单元展出了辽宁省博物馆藏《茂林远岫图卷》，堪称北宋初期北方山水风格的典范，还展出了中国美术馆藏“元季四大家”之一倪瓒的《鹤林图卷》，笔墨简率、意境深幽，可借此一探元人尚意之风采。在“洋洋大观”和“畅神归处”单元，展出了“吴门画派”“松江画派”“黄山画派”“金陵画派”“娄东画派”“虞山画派”等明清流派山水作品。展览将展至11月19日。

## “江山·人民”新时代中国画 学术邀请展亮相沪上

本报讯 通讯员 王琪森 9月8日，以“江山·人民”为主题的新时代中国画学术邀请展在上海闵行海派艺术馆开幕，30位当代中国画名家携百件精湛之作参与本次大展。

展览分“江山如画，岁月如歌”“山河入梦，人间有情”“丘壑再胜，笔墨重光”三个版块，呈现了艺术家们为祖国山河立传，为人民传神写照的艺术探索新成果。百余幅作品，关注现实、照见时代，从不同侧面，以中国画生生不息的蓬勃活力，生动描绘了天地万物的焕然一新。或描摹江山如画之美，吟咏岁月如歌之韵，表现与江山一体的人民之情；或表现生态保护新实践，勾勒城乡生态新风景。热烈的情感与哲思、人民对美好生活的向往，国家与人民血肉相连的同一性与一体性，也在一幅幅画中自然流转。

本次展览策展人、中国美术馆研究部主任裔萼表示，展览邀请了最具有创新精神和活力、最能够反映民族精神、



丁观加 湿地清晓

关注时代的中国画家。在这些画家中，虽然年纪最大的已至耄耋之年，但他们的画作却不拘一格，不落窠臼。希望他们的创新精神、创作热情能够激励新一代的艺术家。

开幕当日，一场围绕“为时代立传，为人民讴歌”主题而展开的新时代的中国画发展学术座谈会在海派艺术馆举行。

展览将持续至10月8日。

## 当代艺术家石虎辞世，享年81岁

本报讯 黄俊娴 当代艺术大家石虎于2023年9月9日2时16分，因病辞世，享年81岁。

石虎早期因《非洲写生》而震动画坛，并且引起热烈的争论。《非洲写生》是石虎1978年末到第二年初，历时两个多月随“对外友协代表团”游历非洲的突尼斯、毛里塔尼亚等13个国家的部分“国画写生”，这些画把中国传统的泼墨技法，同西方古典派绘画的高度写实技巧结合起来，实现了一种诗意的激情，细腻又强烈，打开了人物画中西结合的新局面，在中国当代美术史上具有重要意义。

美学家高尔泰称石虎为角斗士，在他看来，无论是早先的学习，还是后来的创作，他都坚强勇敢，超乎寻常地费了很大的力气。按他的条件，如果没有角斗士般的性格和毅力，他是不可能取得成功的。这并不奇怪，令他感到奇怪的是，在石虎强悍的外形下面，深藏着一颗敏感、细腻、热情而又深思的心灵。



石虎  
雨送图  
179x133cm  
重彩  
2007年

知名艺术评论家彭德撰文道：作为中式现代艺术典范，石虎反对新潮美术照搬西方，言词激烈；反对守旧派照抄传统，态度轻蔑。石虎排斥观念艺术而推崇艺术观念——非逻辑非写实且不可言说，类似于心性，杜撰为“神觉”。石虎一生，我行我素。在水墨人体画和重彩人物画领域，前不见古人。

## “西湖销夏”扇画邀请展在杭举办

本报讯 记者 施涵予 9月10日，“西湖销夏——当代中国画名家扇画邀请展(第五回)”在杭州雁庐艺术馆开幕，由西湖画会与雁庐艺术馆共同主办，展览展出来自全国222位画家创作的223幅中国画扇面作品，上至90岁的艺坛前辈，下至90后青年新锐；既有来自美院、画院的艺术家，也有活跃于各个领域的

民间艺术家。

自2015年起，西湖画会每年夏天举行“西湖销夏”系列展览，邀请全国画家创作扇面，逐年在杭州、福州、成都、温州等地举办展览，并邀请参展画家共赴雅集，品茗论艺。2020年后活动因疫情中断，今年再度恢复，在夏末的西湖边相聚。

本次展览持续至9月18日。

## 丁茂鲁、毛翔先、刘津朱作品联袂展出

本报讯 记者 施涵予 9月8日至13日，丁茂鲁、毛翔先、刘津朱作品联袂展在杭州美术馆画廊开展，展出三位艺术家近期新作40余件，涵盖花鸟、人物等题材。

三人相识多年，艺术成就各有千秋，本次专为展览创作了一批新作。“西泠五老”之一丁茂鲁书画兼擅，以书入画，本

次展出他所作的罗汉像、弥勒佛像、牧童放牛图等，凝练传神，闲适恬淡。中国美术学院出版社原总编辑毛翔先本次展出作品多为花鸟画，仙鹤、雄鸡、松柏、红梅，寓意吉祥。浙江花鸟画家协会理事、浙江省女花鸟画家协会副主席刘津朱作多幅仕女图，清丽文雅，优美灵动。

## 井士剑“植物的意志”

本报讯 报艺 9月8日，艺术家井士剑个展“植物的意志”Kunstwollen在上海阿拉里奥画廊开展。展览不仅涵盖了艺术家近年的油画作品与绢本作品，还展出其创作于90年代早期表现主义风格的大幅油画作品，以呈现艺术家对艺术语言的混合性使用与其创作风格不断嬗变的清晰线索。

“植物系列”是井士剑30年前便开始创作并延续至今的系列，其中反复出现的

意象——石榴和罂粟花等，是自然乡野常见的植物。他的绢本系列就是这一艺术理念的例证，他笔下的罂粟花素雅清淡，呈现出其自然的状态，还原了视觉与知觉的真实。他描绘的植物性表现了中国传统的人文精神属性。

井士剑，1960年出生于中国辽宁省黑山县。艺术家，中国美术学院教授、博士生导师，现工作生活于杭州。

## 郑宗修书画展

本报讯 通讯员 胡来宾 “郑宗修书画展”9月8日在杭州工人文化宫艺咖世家举办，共展出书画作品60余件。

郑宗修，1946年生于杭州。少时从周启人学山水、沈薇青学花鸟，随其父硕庵先生学金石书法，并与艺林耆宿余任天、谭建丞、吴藕汀有交往。喜兰竹，尤兰花盛名，曾经任杭州市拱墅区文化馆馆长，现任浙江省老年书画研究会副会长、黄宾虹学术研究会副会长。

郑宗修篆刻书画无所不能，特别对古代画论还很熟悉，较早时候写过系列文章在美术报上发表。他长期在基层群众传播美术教育。本次展出作品有花鸟，有蔬果，有山水，环壁琳琅，举目成章，还有几件老到的隶行书法亦让人驻足。山水取新安浙派之风，花卉遗青藤八大之骨，疏密错落，素朴敦和。尤其花卉小品，情性所至，冷然希音。他有学问，画的画是文人画，做人也保持文人清高作风，难得一见了。