

弘扬中华美学精神、推动书法守正出新 新的文化使命与书法评论研讨会在长沙举行

本报讯 通讯员 全朝晖 9月23日正逢秋分节气,由中国书法家协会、中国评论家协会共同主办,中国书法家协会书法评论与文化传播委员会、湖南省书法家协会承办的“弘扬中华美学精神、推动书法守正出新——新的文化使命与书法评论研讨会”在湖南长沙望城举行。来自全国各地的近200名书法家、文艺评论家、书法爱好者齐聚一堂,围绕新的文化使命与书法评论、书法评论与文化传播等内容,从不同的角度展开了深入的交流探讨。中国文艺评论家协会主席夏潮,中国书法家协会主席孙晓云,中国书法家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、首都师范大学教授叶培贵,湖南省文联党组成员、湖南省书法家协会副主席倪文华,长沙市委一级巡视员谭小平,长沙市望城区委书记秦国良等出席会议。中国书法家协会副主席、书法评论与文化传播委员会主任、湖南省书法家协会主席鄢福初主持会议。

夏潮指出,本次研讨会一是坚持守正固本,夯实自信根基。书法评论工作者传承中国古代书法评论理论优秀遗产,弘扬中华美学精神,引导书法创作强基固本,以更加自信自觉的姿态担负起新的文化使命。二是增强创新意识,勇攀书法高峰。创新,就是要立足文艺实践之需,回应时代之问、人民之问、审美之问,助力拓展艺术创作的广度和深度,推动文艺创新创造活力充分涌流,铸就新时代的文艺高峰。三是提高大众审美,引领社会风尚。书法评论工作者要走出书斋,走向社会,关注当下,运用大众听得懂、看得清、传得开的方式传播优秀书法艺术,滋养人民审美观,丰富人民精神世界。四是发扬评论精神,提升正气锐气。积极开展专业、权威、科学、



研讨会现场

建设性的文艺评论,尊重艺术规律,尊重审美差异,提倡通过艺术争鸣形成评价共识和审美共识,引导广大书法工作者守正道、走大道,营造天朗气清的行业之风,建设山清水秀的文艺生态。

孙晓云指出,书法评论工作者应当以传承发展中华优秀传统文化为己任,坚定文化自信,弘扬中华美学精神,开展具有时代性、学术性、客观性的书法评论,不断提升这一领域的公信力和影响力。要认真把握好评论的尺度和范围,评论者和被评论者都要不断提升境界,展开坦诚的学术对话和评论研讨,倡导健康的文化风尚,营造书法评论的良好氛围。要褒优贬劣、激浊扬清,正本清源、守正创新,以新的文化使命为建设中华民族现代文明贡献书法评论的力量。

在研讨环节,叶培贵、彭锋、王廷信、袁济喜等全国知名书法家、文艺评论家作了主题发言和交流分享。

叶培贵以《近年来若干书法现象及批

评问题》为题,围绕书法创作“集字式”、过度装饰、“文”的缺失等书法创作三大现象,详细阐述了书法批评的三组概念:“新·旧”、“艺·文”与“中·西”。

中国文艺评论家协会理事、北京大学艺术学院院长彭锋以《书法的审美价值再探》为题,分享了对书法审美的思考。他从书法的审美价值模仿(经典)、模仿(自然)到表现情感,到书法的规范与变化之间、形与意之间、角色与个人之间进行阐述。

中国人民大学国学院教授袁济喜作了《中国美学的气概与当代传承》主题分享。他认为,中国美学的气概是中国美学区别于其他国家的文化特质,同时也是与他国融合与互鉴的内在活力与民族自信。如何做好中国美学的气概在当代的传承与发展,是中国美学研究和文化建设的重要课题。

中国传媒大学艺术研究院院长、教授王廷信以《从实用到审美看书法的批评问

题》为题,进行主题分享。他指出,走向经典的书法作品都是着眼于实用基础上的审美,要把书法还原到实用语境中来认识书法的价值问题,推动书法进入民众的生活视野。

鄢福初作总结发言。他表示,任何一门艺术都需要学术支持、审美评判以及思维碰撞,才能助力创新,砥砺前行,才能把握规律,健康发展。

各位专家学者从不同的角度,围绕书法评论做了精彩发言,从现象到本体、从说理到探索、从审美到批评、从继承到传播,包括对当前书法评论一些关注热点,深入探讨交流,提出真知灼见。书法评论工作大有作为,我们需要坚持正确立场,弘扬正气,发挥书法评论的作用,敢于亮剑,以理服人,全面提升书法评论工作者的自身素质,历练一支本领过硬的书法评论队伍,坚持守正创新,担负新的文化使命,努力开拓书法艺术新境界,汇聚起繁荣发展书法评论事业的奋进力量。

当天下午,还举行了书法评论与文化传播研讨会。中国书法家协会书法评论与文化传播委员会秘书长张瑞田主持会议。会上,围绕“新学科目录背景下的书法评论的定位与发展”,刘宗超、王兴国、王文英、冯华、林阳、陈志平、孟会祥、杨勇、杨吉平、刘灿辉、陈培站等专家作了发言;围绕“书法评论的发展现状与存在的问题”,陈智、容铁等专家作了发言;围绕“全媒体场域中的书法传播与美育功能”,王立翔、林墨子、康守永、江吟、李月贵、薛元明、柳国良、王家葵、杨天才等专家作了发言。中国文联书法艺术中心副主任郑培亮也对相关事宜提出工作意见,最后鄢福初即兴总结并发表个人看法,整个活动圆满结束。

还看今朝 纪念毛泽东诞辰130周年陈坚、高建胜、柳江南书画展在南京举办

本报讯 蔡树农 9月20日,秋雨宜怀,由江苏省书法家协会、江苏省书画院、无锡市文学艺术界联合会共同举办,江苏省现代美术馆承办的“还看今朝——纪念毛泽东诞辰130周年陈坚、高建胜、柳江南书画展”在南京开幕。南京军区原政委方祖岐、中国书法家协会主席孙晓云、无锡市文联主席杨建、江苏省现代美术馆馆长赵名金、江苏省评论家协会副主席衡正安、江苏省美术家协会原副主席尹石、书法报副总编张永彬、南京艺术学院教授刘元堂、无锡市书法家协会主席孙璘、无锡市美术家协会副主席陈建国等100多位领导嘉宾出席开幕式和观看了展览。

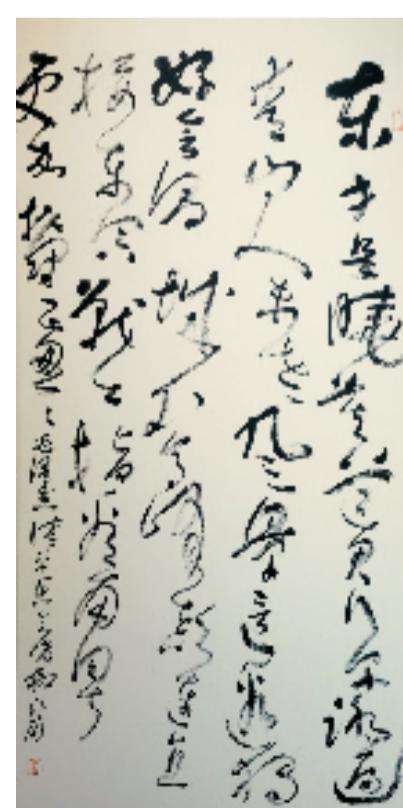
南京军区文艺创作室原副主任陈坚、江苏省书画院原院长高建胜、南京军区美术书法研究院原院长柳江南,平时他们都是好友、艺友。此次纪念毛泽东诞辰130周年书画展在全国应是最早的专业性展览之一,主题定位在“还看今朝”,既表达了主办方和艺术家对伟人的敬仰缅怀之

情,亦表达了时代的自豪之感,奋发自信之意。中央军委原副主席、国务委员,93岁高龄的迟浩田上将为展览题写了展名。参展的陈坚、高建胜、柳江南3位艺术家都是经历过毛泽东时代的艺术家,3位艺术家长期以来一直坚定地用自己的艺术视角表现伟人和毛泽东思想,一直坚定地表现我们时代的人民和心灵,一直坚定地用他们的画笔表达对时代的理解和赞颂。他们在创作中都有自己鲜明的风格特色,陈坚的油画是中国传统油画的代表,特别是军事题材画作享誉国内外,此次展出的作品《毛泽东》《冬雪》是曾获过全国美展金奖等大奖作品,此次的《粟裕将军》等为新作品。高建胜的国画注入了他对新时代深刻的思考和情感,他深入延安、贫困地区等革命老区,一些反映乡村振兴的题材构图立意深刻隽永,此次创作的《蕉荫喜语》《金风送爽》等都是强烈地打上了时代烙印的作品。柳江南书法创作一直走的是一条高古壮美、雄强俊秀的

道路,孙晓云说他是江南一支笔。他的此次作品像《人民对美好生活的向往》《沁园春·雪》都是巨幅草书,是建党百年进京展出作品。《窑洞灯光》《转战陕北》《中国军人》等是自己创作的诗歌草书作品,笔墨线条体现出了他的弄潮精神、学术思想、书法技法和文化底蕴。

江山不朽,诗笔千秋。此次3位艺术家共展出70多件书画作品,书法、国画、油画相映一堂,熠熠生辉。江苏现代美术馆馆长赵名金接受了捐赠作品,并颁发收藏证书。孙晓云观看展览后充分肯定了3位艺术家追求正大气象,坚守文化传承,积极弘扬时代精神,笔墨有血有肉的人品艺格。方祖岐高度赞扬了三位艺术家敬仰领袖,紧随时时代,讴歌人民,坚守艺术,创新守正的品格和艺术精神。

开幕式和座谈会由江苏省书法家协会副主席刘灿铭主持,来自江苏省内外的衡正安、刘元堂、张永彬等10多位学者专家进行了坦诚中肯的座谈研讨。

柳江南
书法