



以专业高度 解读美育焦点

看儿童如何“设计”一切

北京国际儿童设计周开幕 儿童美育研究院成立

■通讯员 华雪霖



儿童主导+艺术装置= ?

作为主题展览,由中国美术馆、中国儿童中心、北京国际设计周主办的人之初计划“童思筑梦——儿童设计美育新时代”北京国际儿童设计创新体验展,于9月20日至10月15日在中华世纪坛艺术馆举办。

未来是属于儿童的。儿童如何想象和构建未来的世界,决定着未来的面貌。如何能够让儿童成为未来的“设计者”?

这次“请儿童来设计”展览由儿童主导完成创作,将装置艺术作为表现载体,并将“集体完成艺术装置”作为美育的一种方法,既是面向未来的美育路径探索,也是打开装置艺术对于激发儿童创造力的可能性。

装置艺术将雕塑、绘画、录音、音乐、建筑、电影、录像等形式融于立体空间,这种具备多样性和丰富性的艺术表现形式,既符合儿童对多样丰富性探索的期待,又与儿童天然有张力的表达天性不谋而合。

同时装置艺术自身具备“身临其境”的观感,在创作过程中赋予创作者“个体”与“团队”的双重身份,让孩子们在创作过程中,既有审视自我的部分,又有团体协作的部分,既是作品的创作者,也是观摩者。这种奇妙的视角切换,同样也给儿童无拘无束的“童心”有无限发挥的空间。

留住孩子的童心,就是留住未来的创造力。当“设计”的刻板定义被打破,儿童如何设计?这个汇聚了全国各地3000多名儿童的设计与巧思的展览,也许有你想要的答案。



《连接·港》装置互动

01 请儿童来设计 理想中的生活图景

对于儿童来说,他们如何观察世界?他们如何构想理想中的生活图景?这大概要从他们身边最熟悉的事物开始。一本童话书,或是一场过家家游戏,都有可能成为孩子们延伸无限创造力的最佳起点。《过家家》《理想家》《Who Am I》《四十二位设计师》《源未来》《掉进好奇兔的梦里》等装置,都是从一个童趣的视角开始展开的作品。如果俯身仔细品读,就能够从孩子们的奇思妙想里获得许多灵感。

02 请儿童来设计 人与自然的关系

在20组展品中,有很多组都不约而同地探讨人与生态环境的关系。不论是从重庆山火事件出发的《逆行英雄,爱在山野》,还是由云南乡村孩子集体创作的《生命之色》,还是亲子家庭美育创作《此山青绿》,还是探讨与人类息息相关的生物链的《生境链》,都从不同角度去反思人类与自然的关系。这些装置作品是孩子们对社会议题的“看见和表达”,同样也提出了自己的构想。例如《与海同频》则是用很多种生活废料重新构建了一个海洋世界,发出保护环境的呼吁。一个更可持续的世界应该如何?就让孩子来说吧!

9月25日,2023年北京国际儿童设计周暨北京国际儿童设计创新系列活动开幕,并宣布启动成立儿童美育研究院。据悉,9月25日至10月15日期间,将通过主题展览、创新实践体验展、专业论坛、亲子活动等方式,推动儿童设计思维培养,推动城市更新中儿童友好城市建设的探索与实践。

开幕式上,中国儿童中心、中国美术学院、北京国际设计周三方宣布启动成立儿童美育研究院。据悉,儿童美育研究院将为全国儿童美育的政策制定提供科学参考;与时俱进地更新儿童美育的内涵和外延;推动和完善儿童美育相关行业标准的制定;进行国内外儿童美育的调研和课题研究,建设新时代的儿童美育课程体系与标准,推动设计融入全国儿童美育的研究与实践的高质量发展。

03 请儿童来设计 我与文化的对话

文化是人类社会历史实践过程中所获取的物质财富和精神财富的总和,也在无形中塑造每一个人,让“我”之所以成为“我”。一方水土的文化如何浸润着孩子,并且变成新的表达?4组创作手法和文化背景截然不同的作品《连接·港》《我的印糕故事》《十里红妆》《有凤来仪》相信会给观众以启发。

04 请儿童来设计 通向未来的通道

儿童自然是科幻的、属于未来的。一列穿梭变幻的火车,或者是一顶具有神奇力量的帽子,都会成为通向未来的通道。在《梦飞向哪里》和《帽子上的奇遇》两件作品,可以看到孩子们大胆的创作作为我们的想象力又撕开一个梦幻的口子。

05 帮助儿童创造参与 公共生活的土壤

想要看见一个有儿童参与的公共生活,必然需要帮助儿童提供一片发挥头脑与能量的土壤。所以在“请儿童来设计”展览区域,我们特地留出了两个区域用于展示此次儿童装置作品展筹备期间,不同美育机构设计的装置作品方案,以及来自全国学校、社会组织、美育机构等提供的美育活动案例,以碰撞、启发“童行者”们能如何更好地把设计的主动权交给孩子,成为他们的引导者、辅助者。

孩子是生活的艺术家。我们以儿童为中心,以装置为表达,通过艺术的教育,以诗意的视野窥探世界。



《掉进好奇兔的梦里》装置互动