

艺术新星 闪耀风采

# 童心“非遗”

非物质文化遗产是人类文明发展的珍贵记忆,是历史文脉的延续,是民族文化的印记。

近年来,不少中小学尝试将非遗项目与美术、音乐等学科教学巧妙融合,不断探索创新课程形式,将民族文化的种子种进孩子心中……童心“非遗”,万物有趣,让我们在孩子们的绘画中感受传统文化的魅力。本期我们邀请到中国美术家协会会员,东阳市美术家协会副主席张扬明为小朋友的画作进行点评。

TONGXINFEIYI



张扬明

▲张予涵(东阳市吴宁五校) 蓝印花布

蓝印花布高低错落,高于房屋的蓝印花布有些夸大,但旨在突出主题,背景衬以白墙黑瓦之古建筑,更渲染了浓郁的江南气息。



►张可澍(东阳外国语学校) 清供图

拓印,是中国传统非遗技艺,作者从小喜爱拓印技艺,该作品是其手作古砖拓印之后,补画了水仙、梅花等题材,笔法虽稚嫩,气息却古雅。



▲许晨(东阳市庆华外国语小学) 东阳小吃

东阳常见小吃:喜字馒头、杨梅饅、端午粽、东阳黄酒、东阳羊肉、东阳糖洋、东阳索面等,种类繁多,画面布局却不显凌乱,显示小作者的画面组织能力。



▲李佳璐(东阳市花园外国语学校) 拜樟树娘娘

拜樟树娘,是中国南方农村多见的传统习俗,也是重要的非遗项目,所认“樟树娘”,一般都是数百年的樟树,该作品的樟树占据画面三分之二的面积,人物微小,正是突出“樟树娘”的神圣。



▲黄思瑶(东阳市江北中心小学) 蔡宅高跷

蔡宅高跷是浙江省级非遗项目,该作品在人物的前后虚实变化上表现很到位,浓墨重彩和轻描淡写相结合,构图上疏密安排,主体演员的戏服刻划等,都很到位。



▲李歆晨(嘉兴市茶园小学) 茶农身影忙

此作表现茶农加工茶叶的场景,或拣选或摊凉,也或休憩瞬间,淡定的神情,难掩“家有茶山千亩”的丰收喜悦。画面以纯水墨表现,勾勒点染,浓淡枯湿,饶有韵味。



▲潘铮轩(武义熟溪小学) 黑白韵味

这应该是一幅少儿版画作品展的海报,以武义熟溪古桥为主题,有表现廊桥,有表现台山寺,还有龙舟,黑白之间,体现出稚拙之美。

▲黄思琦(东阳市江北中心小学) 蔡宅高跷

无骨花灯是金华市级非遗项目,该作品表现小朋友在观赏花灯时的场景,花灯的形状各异,人物形态丰富,色彩运用上五彩缤纷、斑斓多姿,可见小画家较强的笔墨表现力。



▲何羽翔(东阳市外国语学校) 东阳舞龙

舞龙,是逢年过节时常见习俗,该作品选取了正对舞者而俯瞰的视角,解决了竖幅作品的构图问题。笔墨的浓淡虚实上也表现的很到位,红、黄、绿三个主要色彩,烘托了喜庆气氛。



▲章可昕(武义熟溪小学) 茶文化

这是一幅以动漫手法表现的茶文化主题作品,茶山、茶叶、茶壶、鲜花、蝴蝶,春姑娘……让人感受到浓浓的春天气息,画面构图饱满,色彩绚丽。



▲李梓璇(嘉兴市茶园小学) 春光不负采茶人

画面纯水墨表现,用笔肯定,造型到位,人物神态生动。



▲郭天玥(东阳市实验小学) 东阳走马

走马,是东阳传统民间习俗,属东阳非遗项目。该作品在构图上别具特色,疏密有致,色彩简介,人物形象生动,右侧表演人员作为主体很突出。



▲陈子安(东阳市南马小学) 竹编艺人

该作品画的是一位竹编老人,包括沧桑的脸庞、络腮胡子、赤脚等,都生动表现出民间匠人的生活形象,九岁小朋友能画如此,实属不易。