



◀桂花树与夕颜花

在门廊与游廊的连接处,一个小童子正在整灯笼,看来这幅画描绘的并不是白天,而是晚上。游廊上,两个童子合力抬着一个多层的圆笼,另一个童子捧着一个红色的食盒,他们都是要往后院运送食物。

游廊边,栽种着高大的桂花树,此时正值桂花盛开的季节,想必院子里此时一定香气四溢。桂花树,是一种名贵花木,又名岩桂、木犀、九里香等。农历八月桂花盛开,洁白的小花浓香远溢。宋代诗人杨万里这样形容桂花树:“不是人间种,移从月里来。”据说,人们之所以将鸡冠花用在中秋佳节祭祀的供桌上,正是因为它被当作“月亮上的桂花树”。古代科举考试的乡试是在农历八月举行,那时桂花正开,而考取了功名也被称为“月中折桂”。因此,桂花又多了一重“科举中榜”的含义。

桂花树旁,有一架牵牛花与藤本月季构筑的花墙和八角园门。花墙若隐若现,增加了园林的层次与美感。牵牛花,又叫喇叭花、朝颜,它一般会在清晨的4—5点左右开花,并持续到中午12点左右合拢。而画面中描绘的是夜晚,那时的牵牛花不是已经闭合了吗?其实,牵牛花还有一个姐妹花叫做“夕颜”,顾名思义就是夜间开放的花,这里画的或许就是夕颜花。

►妇人们带着孩童一同赏月

在庭院中临水的一处平台上,妇人们带着孩童一同赏月。穿红衣服的孩子看起来年龄更小一些,他好像有点累了,伸手要大人抱。另一个大些的孩子,手里拿着拨浪鼓,顺着妈妈手指的方向朝天上看。靠近围墙的两位妇人一边倚着矮墙赏月,一边交流。平台两侧栽种着鸡冠花和雁来红,雁来红是一年生的草本植物,秋天开花,它的叶子上黄色与红色相错杂十分美丽,正应和了“花好、月圆”的美好寓意。



►楼阁一层

楼阁一层分左右两组人物。左侧有两位文人正在交谈,身旁的三个童子,一个手托茶盘,站立在文人们身旁准备着随时奉茶;右侧一位老者由小童搀扶着正朝里走,他的前后跟着两个童子,一人举着烛台,红色的烛火烧的正旺,一人举着长柄宫扇紧随其后。



◀三层高的楼阁

对岸是一座三层高的楼阁,华丽又气派。一层是游廊与厅堂,二层有一处三面环水的平台,刚好可以赏月,三层的楼阁是一座四角攒尖顶的高阁。二楼高阁的四面都垂挂着湘竹帘,卷起来就能迎接水面上吹来的清凉空气。