



楼阁二层——平台赏月

楼阁二层,从游廊陆续走来了两位文人,最前面有童子举着灯笼引路。在临水的平台上,摆放着一张黑色的长条餐桌,桌面上已经摆满了餐食,四位文人坐在餐桌旁举起了酒杯,他们正在品酒赏月。身旁的三个童子,有的在斟酒,有的继续端盘子上菜。临水的围栏处有两位文人或许在对月赋诗吧!他们身后跟随着一个怀抱如意的童子。中秋节,古人除了赏月,还会祭月和拜月。在新粮进仓、瓜果上市的收获季节,人们对着月亮敬供,感谢恩赐,也祈祷来年的好收成。

明代的民间祭月习俗在《帝京景物略》中有记载:“八月十五日祭月,其祭果饼必圆,分瓜必牙错瓣刻之,如莲花。纸肆市月光纸,绘满月像,趺坐莲花者,月光遍照菩萨也。华下月轮桂殿,有兔杵而人立,捣药臼中。”清代的中秋节,宫廷除皇帝亲临或派官员前往月坛行祭月大典外,还在乾清宫设宴、摆供,举行规模盛大的祭月活动。画面上,平台的一角摆放有一张供桌,两个童子正在往上面摆放供品。此刻上面才刚刚摆上青铜觚和瓷香炉,其他供品或许还没来得及摆上。



楼阁三层——吹弹助兴

楼阁三层有一组仕女乐团,为园中的客人吹弹助兴。乐团旁围绕着夫人与侍女,一共描绘了17位仕女。仕女乐团中有长笛、笙、二胡、阮、琵琶等乐器。

远处的树林逐渐缥缈,拉开了空间感。一轮明月挂在空中,为了区别周围环境画家将这轮满月画成了暗色。月满人团圆,画面在结尾处点明了主题。

《十二月令图》这组绘画从角度与建筑特点来看,与《圆明园四十景》有很多相似之处。另外,画中的建筑有西有中、场景开阔,有专家认为这组画绘制的可能就是圆明园。圆明园,这座曾经的“万园之园”已经消失了150余年了,我们能得以从这幅《十二月令图八月》中,一窥圆明园中清代宫廷的中秋节盛景,实在是幸运!



天空中的一轮明月

#### 答案1:画面所描绘的中秋节,发生在哪个时间段? 你是从哪里看出来的?

画面所描绘的中秋节,发生在晚上。从四个细节可以看出。其一,在门廊与游廊的连接处,一个小童子正在整灯笼;其二,在三层楼阁的一层,一个小童子举着烛台,红色的烛火烧的正旺;其三,在三层楼阁的二层,从游廊陆续走来了两位文人,最前面有童子举着灯笼引路;其四,天上的一轮明月。

#### 答案2:画中描绘了中秋节的哪些节令植物花卉? 至少说出4种。

鸡冠花、桂花、夕颜、雁来红。