



楼阁二层——平台赏月

楼阁二层，从游廊陆续走来了两位文人，最前面有童子举着灯笼引路。在临水的平台上，摆放着一张黑色的长条餐桌，桌面上已经摆满了餐食，四位文人坐在餐桌旁举起了酒杯，他们正在品酒赏月。身旁的三个童子，有的在斟酒，有的继续端盘子上菜。临水的围栏处有两位文人或许在对月赋诗吧！他们身后跟着一个怀抱如意的童子。中秋节，古人除了赏月，还会祭月和拜月。在新粮进仓、瓜果上市的收获季节，人们对着月亮敬供，感谢恩赐，也祈祷来年的好收成。

明代的民间祭月习俗在《帝京景物略》中有记载：“八月十五日祭月，其祭果饼必圆，分瓜必牙错瓣刻之，如莲花。纸肆市月光纸，绘满月像，趺坐莲花者，月光遍照菩萨也。华下月轮桂殿，有兔杵而人立，捣药臼中。”清代的中秋节，宫廷除皇帝亲临或派官员前往月坛行祭月大典外，还在乾清宫设宴、摆供，举行规模盛大的祭月活动。画面上，平台的一角摆放有一张供桌，两个童子正在往上面摆放供品。此刻上面才刚刚摆上青铜觚和瓷香炉，其他供品或许还没来得及摆上。



楼阁三层——吹弹助兴

楼阁三层有一组仕女乐团，为园中的客人吹弹助兴。乐团旁围绕着夫人与侍女，一共描绘了17位仕女。仕女乐团中有长笛、笙、二胡、阮、琵琶等乐器。

远处的树林逐渐缥缈，拉开了空间感。一轮明月挂在空中，为了区别周围环境画家将这轮满月画成了暗色。月满人团圆，画面在结尾处点明了主题。

《十二月月令图》这组绘画从角度与建筑特点来看，与《圆明园四十景》有很多相似之处。另外，画中的建筑有西有中、场景开阔，有专家认为这组画绘制的可能就是圆明园。圆明园，这座曾经的“万园之园”已经消失了150余年了，我们能得以从这幅《十二月月令图八月》中，一窥圆明园中清代宫廷的中秋节盛景，实在是幸运！



天空中的一轮明月

答案1：画面所描绘的中秋节，发生在哪个时间段？你是从哪里看出来的？

画面所描绘的中秋节，发生在晚上。从四个细节可以看出。其一，在门廊与游廊的连接处，一个小童子正在整灯笼；其二，在三层楼阁的一层，一个小童子举着烛台，红色的烛火烧的正旺；其三，在三层楼阁的二层，从游廊陆续走来了两位文人，最前面有童子举着灯笼引路；其四，天上的一轮明月。

答案2：画中描绘了中秋节的哪些节令植物花卉？至少说出4种。

鸡冠花、桂花、夕颜、雁来红。