



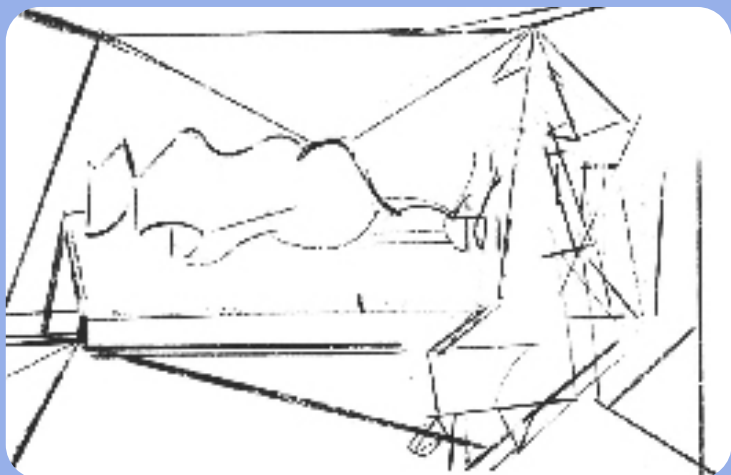
# 晨歌

## iPad 绘画范例

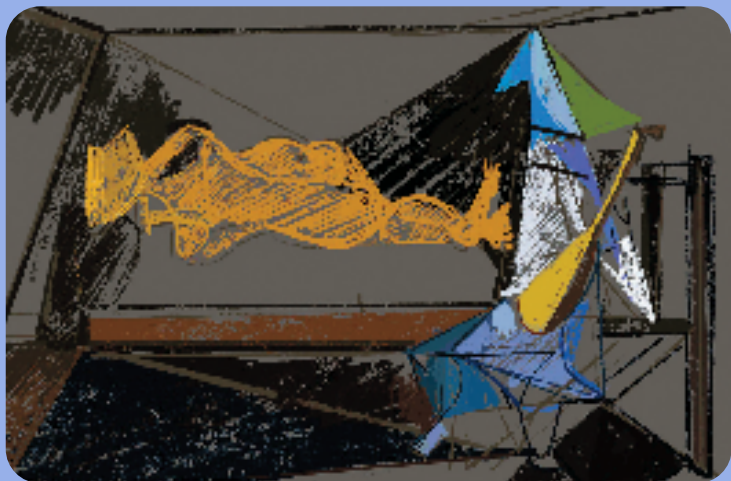
■ 薛寒冰

长时间习惯在现实中用画笔在纸本、画布上画画,所以起初对于ipad绘画是陌生的。因为机缘巧合,我渐渐也会在绘画过程中使用平板绘画的方式。但是对于大师作品,在学画过程中我们会临摹、仿绘他们的作品,从这些作品中与他们进行对话。可是许多大师作品如果以油画的方式在生活中临摹,画一张画需要的时间会很长。而ipad绘画会在不觉中帮助我们缩短时间。

起初我也会为“以平板临绘的方式究竟是否能对自身绘画水平有所帮助”诸类问题提出自问,但是现实与实践告诉我,媒介只是许多不同的绘画手段,因为只要你在画、你有用心去画、去思考,帮助与进步总是不自觉发生的,至少我认为是这样。但伴随着这样的思考,诸如“架上绘画消亡”的话题又容易提及。随着时代的发展,我认为即便是现在新媒体时代下的当代艺术,也不过是我们多元化生活方式中的一种,或者说是一种生活状态的体现,也因此,无论是iPad绘画还是架上绘画,都是绘画的方式,根据需要选择恰当的绘画手段,我想,这或许可以作为我们所处这个多元化时代下的一种福利。



①因为巴勃罗·毕加索立体主义风格的画面多由不同的几何图形组成,因此这幅具有立体主义风格的《晨歌》,其画面中不同几何图形堆叠与摆放的关系就显得尤为重要。但是我们知道,万事总是很难一步成功,因此在过程1中,我先大致确定了各个物像之间的位置与关系,以便后续绘画更好展开。



②在确定好各个位置的大致关系后,在过程2中,我通过颜色概括的方式,将画面中各个物像的关系与位置进行深一步的梳理调整,使各个物像的形状显得更加具体。

临摹大师作品总会面临一个是否相像的问题,但是我认为,如若每一次的临摹都是抱有目的进行,比如,这一次侧重颜色、下一次侧重形态,那么无所谓最后所临画面与原作之间是否有偏差,带有问题意识并以解决问题的心态去临摹会收获更多。

(作者为山东艺术学院美术学院油画研究生)



③过程3中,我在铺色的同时,开始注意画面中的细节刻画,在刻画过程中,对于画面图形之间的咬合关系进行反复调整。



④过程4也是完成稿,在对画面图形之间咬合关系反复调整的同时,注意每一个几何面积的内部变化,关注整幅画面的画面效果,在此过程中,对于先前没有注意到的地方进行局部修缮。

### 注意事项:

在毕加索的这幅作品中,由于画面多为被几何图形分割拼凑而成的效果,因此在绘制初期,确定各个物体在画面中的位置及相互之间的关系就显得尤为重要。毕加索的这幅《晨歌》,从局部看是无数个独立的整体,但是从宏观的角度来看又是一个完整的个体。因此在面对画面这样相互包容的关系时,我们也要在绘画过程中不断关照画面中每一个局部与整体之间的关系,不断对比来看。



扫一扫,观看教学视频