

## INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

传统非物质文化遗产中的  
“生态之道”

策划&amp;撰稿

■徐耘春(上海师范大学美术学院硕士生导师)

今年的8月15日是我国首个全国生态日。这个首创性、标志性的纪念日,体现了新时代生态文明建设的重要地位。当今中国,“绿水青山就是金山银山”的重要观念以及“低碳发展、建设绿色家园”的理念深入人心,国家将高品质生态环境支撑高质量发展,加快推进人与自然和谐共生的现代化作为生态文明建设方略,着力提升生态系统的多样性、稳定性、持续性,把建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置。

当代生态文明追求的是天人合一的人类自然观、建立以人为本的生态保护观,落实经济、社会、生态相协调的可持续发展观,提倡健康、自然、适度的生活价值观。这种现代的生态文明特征与我国传统非物质文化遗产中的生态特性相契合,同时非遗中蕴藏的生态哲学智慧与经验能够为生态文明的发展提供可供借鉴的发展之道。

首先,非物质文化遗产有其特定的生态本源,很多非遗都是在特定的生态环境中产生、演变与发展。如本组文章中所介绍的“安徽泾县宣纸制作技艺”与“徐行草编制作技艺”这两项非遗,就与当地的特有植物(青檀树、黄草)与自然环境(沙田、洼地、山泉)密不可分,独特的生态系统既提供给非遗制品所需要的原材料,同时也透露出一种植根于当地生态环境所特有的生存方式、思维方式、生活智慧和文化形态,承载着该地区千年来发展的文化基因。

其次,作为一种绿色技能的传统非遗技艺,非遗制

品所需要的原材料大多在大自然中就地取材,最大限度减少了对环境的惊扰,并在制作过程中,倾注、传递着手艺人的心性和温度,体现了匠人精神、朴素审美和生态生活的重要特质。这种生命与生命的交流保留了自然原始馈赠的理念,传递出人类尊重自然、敬畏自然、与自然和谐共生的价值观。我们可以在文章中看到,国家级非遗“姜思序堂国画颜料制作技艺”背后是虔诚的工匠寻遍国内各地无数的矿山石林和丛林旷野,在不破坏生态环境的前提下,坚持按照古法向自然“借”色,并最终“还”于作品,大自然所呈现的色彩难以被化工合成颜料取代。正是历代传承人所秉持的这份对自然的取用有度的敬畏与尊重态度,使得姜思序堂国画颜料制作技艺传承千年,流传至今。

第三,非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富、可供人汲取的生态智慧。非遗中所追求“天人合一”“道法自然”“取法有度”“人与自然、人与人、人与社会的和谐共存”等理念无不体现出深刻的生态哲学。当我们在认知非遗、体验非遗、并运用非遗技艺进行工艺作品制作时,我们能够感悟尊重自然,顺应自然,保护自然的重要性,领悟绿色发展、循环发展、低碳发展的生态发展方向,在日常生活中,形成节约并合理利用自然资源,保护并改善自然环境,促进人与自然和谐共存的情感、态度和价值观。

同学们,让我们每个人都积极行动起来,为全社会的绿色生态发展做出自己的贡献吧!