



智取《兰亭序》(下)

■周峰 杨柳(中国美术学院)

《多宝塔碑》

《多宝塔碑》全称为《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑》，是唐天宝十一年(752年)由当时的文人岑勋撰文、书法家徐浩题额、书法家颜真卿书丹、碑刻家史华刻石而成，是楷书书法作品，现存于西安碑林。此碑共三十四行，满行六十六字，内容主要记载了西京龙兴寺禅师楚金创建多宝塔之原委及修建经过。整体秀美刚劲，清爽宜人，有简洁明快、字字珠玑之感。用笔丰厚道美，腴润沉稳；横细竖粗，对比强烈；起笔多露锋，收笔多回锋，转折多顿笔。结体严谨致密，紧凑规整，平稳匀称，又碑版精良，存字较多，古学颜体者多从此碑下手。

《颜家庙碑》

《颜家庙碑》，全称《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君庙碑铭并序》，是颜真卿为其父颜惟贞镌立，撰文并书，唐代篆书名家李阳冰篆额。镌立于唐建中元年(780年)，碑高338.1厘米，宽176厘米。二十四行，行四十七字。碑侧各六行，行五十二字。碑后有宋太平兴国七年(982年)李准重立时的跋文。原碑现藏西安碑林。细观此碑，通篇刚劲严整，雄伟挺拔，当为颜书中最庄重者。篆籀笔意中蕴含朴拙老辣之韵，可谓人书俱老。

《祭侄文稿》

《祭侄文稿》(全称为《祭侄赠赞善大夫季明文》)是唐代书法家颜真卿于唐乾元元年(758年)创作的行书纸本书法作品，现收藏于台北故宫博物院。《祭侄文稿》是追祭从侄颜季明的草稿，共二十三行，凡二百三十四字。这篇文稿追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时，挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”、取义成仁之事。通篇用笔之间情如潮涌，书法气势磅礴，纵笔豪放，一气呵成。《祭侄文稿》与东晋王羲之的《兰亭序》、北宋苏轼的《黄州寒食帖》并称为“天下三大行书”，亦被誉为“天下行书第二”。且此稿是在极度悲愤的情绪下书写，不顾笔墨之工拙，故字随书家情绪起伏，纯是精神和平时功力的自然流露，这在整个书法史上都是不多见的，故《祭侄文稿》是极具史料价值和艺术价值的墨迹原作之一。

《书谱》

《书谱》为初唐时期杰出书法家孙过庭的书论。这篇三千七百字的煌煌大论，内容广博宏富，涉及中国书学各个重要方面，且见解精辟独到，揭示出了书法艺术的本质及许多重要规律，从而成为我国古代书法理论史上一部具有里程碑性质的著述，标志着中国书学的发展进入了一个崭新、辉煌的阶段。孙氏主要的理论贡献，就在于他在《书谱》中一以贯之，对中国书法的“表情”本质做了科学而鲜明的揭橥与反复而深入的论述。

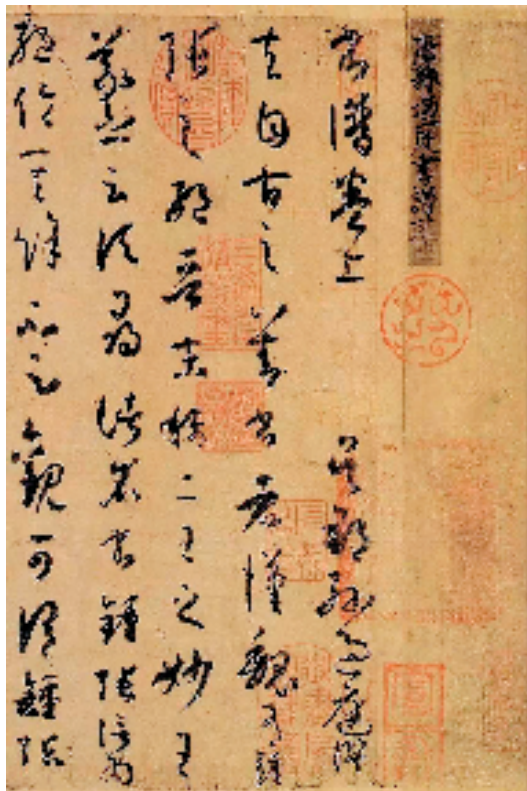
《书谱》一帖不仅理论内容十分精辟，书法水平在书法史上也是一流，堪称书史“双璧”。孙过庭书学晋人，尤重“大王”，其书风较好地承袭了南朝一脉，对草书的传承起到了非常重要的作用。



《多宝塔碑》



《颜氏家庙碑》



《书谱》