



《自叙帖》

《自叙帖》

此帖是唐代书法家怀素，于唐大历十一年或十二年(776或777年)创作的草书书法作品，为纸本墨迹卷。现收藏于台北故宫博物院。

《自叙帖》为怀素自述其生平大略，兼录颜真卿、张谓、戴叔伦等人对其的赠诗成文。通篇大草，笔力雄健如绵裹铁、如锥划沙；纵横斜直，体势开张。全卷强调连绵草势，运笔上下翻转，忽左忽右，起伏摆荡，有疾有速，有轻有重，通幅于规矩法度中，奇踪变化，神采动荡，实为草书艺术的极致表现。

《自叙帖》自唐末五代以来一直是草书领域的热门法帖，在中国草书史上承前启后，在书法艺术领域影响深远，它是怀素流传下来篇幅最长的作品，具有极高的学习价值。

《韭花帖》

《韭花帖》是唐末五代书法家杨凝式创作的墨迹本行书作品，现存3个藏本，分别藏于无锡博物院和台北故宫博物院，罗振玉藏本不知去向。

《韭花帖》是杨凝式醒后饥饿无比，得韭花珍馐而食，心中惬意故灵感大发写下。其用笔干练精巧，挺拔秀媚；结字颇有新意、腾挪得度，字势奇崛沉稳，内敛外放；行距疏朗，字距有疏有密，整体营造出一种松而不散的通畅美，完全是一副文人雅士漫步庭院、萧散闲适的状态。



《韭花帖》

《兰亭序》与李世民

东晋大书法家王羲之死后，《兰亭序》传至其七世孙僧智永，智永圆寂后，又传与弟子辩才和尚，辩才得序后在梁上凿暗槛藏之。唐太宗喜欢书法，酷爱王羲之，为得不到兰亭序而遗憾，后听说辩才和尚藏有兰亭序，便召见辩才，可是辩才却说见过此序但不知下落……

唐太宗无奈，召见群臣，毫不掩饰地说：“朕梦寐以求右军兰亭帖，谁能用计从辩才手中取得，朕一定重赏。”尚书仆射房玄龄向唐太宗推荐梁元帝的曾孙，多才善谋的监察御史萧翼担当此任。萧翼献计：“我若作为公使去取兰亭帖是行不通的，请陛下赐几件王羲之父子的杂帖，让我私自动手。”

萧翼换上了黄衫，打扮成山东书生的模样，随商船来到山阴永欣寺。他选择太阳快落山时进寺，缓步而行，装作观看寺中的壁画，来到辩才的寺院，故意停步不前。辩才见这位游客气宇不凡，便上前施礼。萧翼彬彬有礼上前拜道：“弟子是北方人，卖完蚕种顺道游历圣寺，在此有幸遇上高僧大师，快哉！快哉！”当晚辩才请萧翼进房用茶，两人下棋抚琴，谈天论地，评文述史，探讨书法，皆觉相见恨晚。辩才见萧翼不同常人，也曾心生疑窦，酒后赋诗，以探虚实。诗云：

初酌一缸开，新知万里来。披云同落寞，步月共徘徊。

夜久孤琴思，风长旅雁哀。非君有秘术，谁照不然灰？

萧翼为了打消辩才的疑虑，当场也和了诗，两人尽欢通宵。临别时，辩才依依不舍，邀请萧翼再次光临。隔了几天，萧翼带来美酒看望辩才，如此往返两三次，辩才羡慕萧翼满腹经纶，疑团也就渐渐消失了。

有一次，萧翼拿出梁元帝书写的《识贡图》书帖请辩才指教，辩才赞叹不已。从这以后辩才对萧翼更是无话不说。闲谈时，萧翼对辩才说：“弟子自幼喜欢临帖，至今珍藏着几件王羲之父子的真迹。”辩才听说是王羲之真迹，连忙请萧翼拿来观看。仔细看后笑说：“真迹倒是真迹，可惜不是佳品。贫道有一王羲之的真迹，颇不平常。”萧翼追问是何帖，辩才毫不犹豫说是兰亭帖。萧翼见辩才上了钩，故意装作若无其事地说：“数经战乱，王羲之的兰亭帖怎么还会在世呢？一定是赝品。”辩才怕萧翼不相信，连忙将藏在屋梁槛内的兰亭帖拿下来。看后，萧翼故意说是假的，二人争论不休。

辩才自从将兰亭帖给萧翼看后，就不再藏在屋梁上了，只是随手把它和萧翼带来的御府二王杂帖一起放在书桌上。一天，萧翼趁辩才外出做客，来到了方丈室，他请小和尚打开门，谎称自己将书帖遗忘在床上了。小和尚见是经常出没在大师房的萧翼，没加思索就开了门。萧翼将兰亭帖和御府二王杂帖放进衣袋内，转身就走了。

萧翼智取墨宝回到京城长安，唐太宗欣喜若狂，大摆宴席招待萧翼及群臣。辩才犯欺君之罪，本应加刑，因年迈获免。但他因欺君受吓，身患重病，一年后便去世了。

描一描：

“书”字取于唐代著名书家颜真卿的《颜勤礼碑》。颜真卿楷书相对其他唐楷来说更加雄健豪迈，厚实有力。在书写此字时要注意横向笔画的长短、间距，还要注意底部“日”部的上宽下窄之势。

投稿作品可传至邮箱msbsemy@163.com，或美术报少儿书画院小程序

