



《自叙帖》

《自叙帖》

此帖是唐代书法家怀素,于唐大历十一年或十二年(776或777年)创作的草书书法作品,为纸本墨迹卷。现收藏于台北故宫博物院。

《自叙帖》为怀素自述其生平大略,兼录颜真卿、张谓、戴叔伦等人对其的赠诗成文。通篇大草,笔力雄健如绵裹铁、如锥划沙;纵横斜直,体势开张。全卷强调连绵草势,运笔上下翻转,忽左忽右,起伏摆荡,有疾有速,有轻有重,通幅于规矩法度中,奇踪变化,神采动荡,实为草书艺术的极致表现。

《自叙帖》自唐末五代以来一直是草书领域的热门法帖,在中国草书史上承前启后,在书法艺术领域影响深远,它是怀素流传下来篇幅最长的作品,具有极高的学习价值。

《韭花帖》

《韭花帖》是唐末五代书法家杨凝式创作的墨迹本行书作品,现存3个藏本,分别藏于无锡博物院和台北故宫博物院,罗振玉藏本不知去向。

《韭花帖》是杨凝式醒后饥饿无比,得韭花珍馐而食,心中惬意故灵感大发写下。其用笔干练精巧,挺拔秀媚;结字颇有新意、腾挪得度,字势奇崛沉稳,内敛外放;行距疏朗,字距有疏有密,整体营造出一种松而不散的通畅美,完全是一副文人雅士漫步庭院、萧散闲适的状态。



《韭花帖》

《兰亭序》与李世民

东晋大书法家王羲之死后,《兰亭序》传至其七世孙僧智永,智永圆寂后,又传与弟子辩才和尚,辩才得序后在梁上凿暗槛藏之。唐太宗喜欢书法,酷爱王羲之,为得不到兰亭序而遗憾,后听说辩才和尚藏有兰亭序,便召见辩才,可是辩才却说见过此序但不知下落……

唐太宗无奈,召见群臣,毫不掩饰地说:“朕梦寐以求右军兰亭帖,谁能用计从辩才手中取得,朕一定重赏。”尚书仆射房玄龄向唐太宗推荐梁元帝的曾孙,多才善谋的监察御史萧翼担当此任。萧翼献计:“我若作为公使去取兰亭帖是行不通的,请陛下赐几件王羲之父子的杂帖,让我私自行动。”

萧翼换上了黄衫,打扮成山东书生的模样,随商船来到山阴永欣寺。他选择太阳快落山时进寺,缓步而行,装作观看寺中的壁画,来到辩才的寺院,故意停步不前。辩才见这位游客气宇不凡,便上前施礼。萧翼彬彬有礼上前拜道:“弟子是北方人,卖完蚕种顺道游历圣寺,在此有幸遇上高僧大师,快哉!快哉!”当晚辩才请萧翼进房用茶,两人下棋抚琴,谈天论地,评文述史,探讨书法,皆觉相见恨晚。辩才见萧翼不同常人,也曾心生疑窦,酒后赋诗,以探虚实。诗云:

初酝一缸开,新知万里来。披云同落寞,步月共徘徊。
夜久孤琴思,风长旅雁哀。非君有秘术,谁照不然灰?

萧翼为了打消辩才的疑虑,当场也和了诗,两人尽欢通宵。临别时,辩才依依不舍,邀请萧翼再次光临。隔了几天,萧翼带来美酒看望辩才,如此往返两三次,辩才羡慕萧翼满腹经纶,疑团也就渐渐消失了。

有一次,萧翼拿出梁元帝书写的《识贡图》书帖请辩才指教,辩才赞叹不已。从这以后辩才对萧翼更是无话不说。闲谈时,萧翼对辩才说:“弟子自幼喜欢临帖,至今珍藏着几件王羲之父子的真迹。”辩才听说是王羲之的真迹,连忙请萧翼拿来观看。仔细看后笑说:“真迹倒是真迹,可惜不是佳品。贫道有一王羲之的真迹,颇不平常。”萧翼追问是何帖,辩才毫不犹豫说是兰亭帖。萧翼见辩才上了钩,故意装作若无其事地说:“数经战乱,王羲之的兰亭帖怎么还会在世呢?一定是赝品。”辩才怕萧翼不相信,连忙将藏在屋梁槛内的兰亭帖拿下来。看后,萧翼故意说是假的,二人争论不休。

辩才自从将兰亭帖给萧翼看后,就不再藏在屋梁上了,只是随手把它和萧翼带来的御府二王杂帖一起放在书桌上。一天,萧翼趁辩才外出做客,来到了方丈室,他请小和尚打开门,谎称自己将书帖遗忘在床上了。小和尚见是经常出没在大师房的萧翼,没加思索就开了门。萧翼将兰亭帖和御府二王杂帖放进衣袋内,转身就走了。

萧翼智取墨宝回到京城长安,唐太宗欣喜若狂,大摆宴席招待萧翼及群臣。辩才犯欺君之罪,本应加刑,因年迈获免。但他因欺君受吓,身患重病,一年后便去世了。

描一描:

“书”字取于唐代著名书家颜真卿的《颜勤礼碑》。颜真卿楷书相对其他唐楷来说更加雄健豪迈,厚实有力。在书写此字时要注意横向笔画的长短、间距,还要注意底部“日”部的上宽下窄之势。

投稿作品可传至邮箱 msbsemy@163.com,或美术报少儿书画院小程序

