



图片来源：视觉中国

艺考改革的利与弊

■本报记者 叶芳芳

随着“艺考”季的临近，各省纷纷根据教育部《2023年普通高等学校部分特殊类型招生基本要求》文件精神，出台2024年度艺考相关政策，其中令人关注的变化是，大幅度减少校考数量。

在2022年10月31日教育部发布的《2023年普通高等学校部分特殊类型招生基本要求》文件中明确指出，高校应合理安排艺术类专业分省分专业招生计划。对社会需求不足、培养质量不高的专业应予以调减或停止招生。对于美术学类和设计学类专业，除经教育部批准的部分独立设置的本科艺术院校（含部分艺术类本科专业参照执行的少数高校）外，高校不再组织校考。

实际上，在2021年9月16日《教育部关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》（教学〔2021〕3号）中已提出：从2021年开始推

进相关改革工作，到2024年，基本建立以统一高考为基础、省级专业考试为主体，依据高考文化成绩、专业考试成绩，参考学生综合素质评价，分类考试、综合评价、多元录取的高校艺术类专业考试招生制度。

艺术类校考原本是各专业美术院校根据自身的特色、侧重与需求，选拔相关美术人才的有效途径，并作为统考的一种选拔补充，然而随着时间的推移，问题不断显现。比如校考的试题泄露与阅卷不公，劳民伤财与秩序混乱，裙带关系与近亲繁殖等等。

艺改的初衷是为了满足绝大多数考生的需求，让考生减少长途奔波，避免在各高校间“连轴转”，保证安全性的同时，节省大量精力和开支；同时遏制校考乱象的情况，保证公平公正性。

然而，“一锤定音”的统一艺考，对考生来说，考生不再有补救机会，在备战艺考的同时，需加强文化课学

习，进一步提高文化课分数，无形中增加了竞争压力；考官在面对高强度的阅卷工作，因视觉疲劳而增加误判率，也在一定程度上错失了优秀苗子；更重要的是，在统一化的要求之下，学科的差异性难以平衡，全国的艺术院校和综合性大学中的艺术院系在选拔人才时，很难根据自身的侧重需求进行选择，这亦将对学院的办学特色和个性化教学提出更大挑战。

为此，有老师建议，对于目标方向一致、针对性较强的一流艺术高校，可通过建立跨省校际联考的方式选拔优秀人才，容许在统考的基础上，针对学科特色进行个性化尝试，以此打破同质化的统考格局，真正为中国艺术事业的发展招纳英才，这或许是条可试之路。而更需要关注的是，艺术统考不同于学科类试题，选拔标准和评委眼光带有一定的主观性，如何做到相对客观公正，这是值得商榷的。