

顺应时代洪流， 成为新生代的艺术梦想家

■左赛男(西南大学教师)

中国的艺术院校一直以来吸引着众多怀揣着艺术梦想的学生,但2024年的一项艺术招生政策变革为这一领域带来了全新的变化。

取消校考这是一个结果,那么我们就来反推一下因由,要进就要出,首先来看的是走出高校的毕业生就业问题。社会在飞速变革的洪流中奔腾,就业市场对于各个领域的招聘岗位跟着社会发展需求也在不断变化,今年5月的高校毕业季,全国艺术专业就业率喜忧参半,数字媒体艺术是妥妥的绿牌专业,就业率为94.8%,可见数字化时代的发展决定了这个专业方向已经成为人才市场的热门;而绘画,美术学则为红牌专业,就业率为74.10%~87.80%,工作岗位相对饱和,竞争也日渐激烈,现如今各个行业的就业市场内卷得厉害,学生的心理健康状况也随着内卷与焦虑增长,于是出国深造、考研、考公、转行、继承家业等成为另辟蹊径的出路。所以,社会与市场的需求才是决定高校的招生政策与招生规模的考量尺,对于教育部出台的相关政策,其实也是对社会变革与发展的考量之下做出的必要改变。

而这些改变随之而来的利弊得失,暂时还未能得到定论,但纵观各大网络媒体的报道与评论,艺考生对于取消校考大多数都报以担忧与悲观态势,而众多艺术培训机构纷纷针对着这一政策开始寻找应对之策,艺术高校也在积极发布新的招生政策和解答各类招生录取问题,各种声音不绝于耳。

竞争激烈压力增加

由于取消了大部分校考,学生只能依靠联考一次机会来决定自己是否能被录取,这会增加竞争激烈度。学生需要更充分的考前准备与大量的基础练习,以确保他们的表现在联考中能够一锤定音,同时取消校考也能够较大幅度地保证统考的公平公正性。而仍旧保留校考的部分艺术高校,之前的考录比率大约在27:1~56:1之间不等,竞争已然非常激烈,不知2024年的考录比会是怎样的数据,让我们拭目以待。

高校招生门槛提升

高校提高文化课成绩的录取分数线,这将迫使艺术专业的学生在文化课上投入更多精力,意味着需要更好地平衡学业,不仅要关注艺术专业技能,还要在文化课方面表现更加出色,这对于那些注重艺术专业但文化课成绩相对较低的学生来说,可能是一个挑战。

时代变革之下的更新

从高校扩招政策开始至今,据统计,全国除单独的美术院校外还有

1700多所大学,其中95%以上都开设了美术专业。这意味着直至2023年,117万美术考生比文学理科的考生考入大学的机会比率还要高。于是乎一部分学生因为文化课不理想,觉得学美术是一条用一两年时间的考前美术特训通往大学的不错捷径,从而耗费大量时间和金钱投入到考前培训机构中。艺考培训其实已成一个流水工厂线式的教学模式,千人一面现成套语,一笔一画皆是僵化的固定模式,学生没有自我风格,而进入大学后这些积弊难返的艺考技术也成为限制学生创造性、个性化的绊脚石。

就在近日洛杉矶举行的“Adobe MAX 2023”大会上,展示了一件名为“Project Primrose”能够在瞬间改变设计和风格的交互可穿戴灵活且低碳的裙装,这种新技术在纺织品上可以使用Adobe firefly, After effects, Illustora等程序,这只是这个时代技术与艺术完美结合的革新产品中的一件而已,而未来人工智能的普及与应用可能会颠覆传统的艺术形式。并非我对于美术考试形式质疑,但是在数字化时代变革之下,我们还在延续50年前的艺术选拔方式是否合理?虽然校考已经在题目上增加了创造性思维能力的考量,但是如果取消了校考那么在统考中是否也能适当调整考试内容与形式,从而真正选拔出有艺术理想、天赋与未来可期的艺术人才?

调整心态应对挑战

在目前的政策之下,更高的招生门槛可能会导致更多学生无法进入艺术院校,即将面临考试的这一届艺考学生大多持悲观态度,但也毋需过度在意分数,考生可以先向各大高校的招生录取部门或者相关专业的教师与机构寻求专业咨询,以更好地了解自己所感兴趣的的艺术专业和招生要求。这有助于学生明确自己的兴趣和潜力,以更好地选择合适的专业和学校。

其次,如果文化课成绩要求提高,那么毕业生在综合素质上会更强,有可能提高他们在就业市场上的竞争力。机构、单位或公司可能更倾向于雇佣既有艺术专业技能又有较高文化素养的毕业生。

教育部与高校也可密切关注这些政策的实施效果,根据需要进行调整。政策变革应该注重平衡,确保考虑到不同学生的需求和潜力,以促进中国艺术教育的发展。

总的来说,考生们应该仔细考虑这些政策变化所带来的优缺点,做好充分准备,以积极的心态面对努力备考。希望每个人都能寻找到适合自己的艺术方向,需要考虑时代发展的需求的同时,找到独特的艺术视野、艺术语言和技能,成为新生代的艺术梦想家。

对艺考新政的三点看法

■俞松涛(杭州市美术职业学校校长)

面对浙江美术高考改革的现状,我想用1、2、3三个数字来谈一下我的看法。

1是指转变一种思想。艺考不再“易考”,不再是文化低分的捷径;美术联考也不再是“应试教育”和“短平快”的代表。过去一些文化成绩相对较弱的孩子会在高二下分流到艺考队伍中来,现在想要冲一冲或者“投机”心态的想法可能要慎重。这次的艺考改革体现了文化更受重视、考试更为公平、科目更为合理的趋势,我们更应该关注自身的能力、理性规划艺考发展道路。

2是指两头功课都要硬。考试变革,影响最大的就是考生。新联考下,专业难度加大,文化课比重加大,文化专业均需重视,两手要抓,两手都要硬。

新政明确提出,逐步提高高考文化课成绩录取最低控制分数线,“重专业轻文化”的行为逐步被遏制,艺考生们必须要重视文化成绩。

同时,美术专业课的考试内容和要求难度也加大了不少,在此之前,考生只需要按照考试大纲反复操练就可以应付考试了,但是改革以后,美术考生提出了更高的要求,不仅基本功要扎实,还要有丰

富的艺术积累、审美修养、创作能力等。

3是做好三年规划。面临文化和专业的双重压力,未来艺考需要足够努力,目标坚定,规划清晰。未来想要孩子走美术艺考之路的家长,在初三甚至更早就可以帮助孩子规划专业成长路线了。建议家长提前做好功课,多了解美术类学校或者专业,帮助孩子做好关键时间点的选择。

艺考改革对我们这样一所美术类专门学校来说,还是有很大影响的。我们之前的思路是“扬长”,现在无法回避地要去“补短”,这对老师和学生都是很大的挑战。

不过美术联考对专业度要求提高,这对深耕美术教育40多年的我们来说是有利的,美术联考与校考的考试内容和阅卷标准的拉近,也有利于学生在联考后缩短校考的备考时间,以增加文化课学习的时间。

其实我们学校针对艺考改革也早早做出了反应,比如分阶段调整专业和文化课学习时间,主攻不同的考试科目,分化学习重难点,让学生在单位时间内达到最优学习效果。

专业统考更规范, 录取规则更统一

■张新江(湖州师范学院艺术学院教授、湖州市美术家协会主席)

人都有一种惯性思维,都喜欢用固有的思维模式去分析判断即将发生的事,并凭以往他人或自己的经验去准备进行应对。然而,一旦规则发生改变就会产生惶恐心理,短时间内失去方向。其实,我们需要的是冷静分析为什么要改变?作了哪些改变?

就如今年艺考新政所作的调整,从面上来说大范围取消校考对高校来说没有什么影响,联考、校考都能测试出学生的水平和能力,专业统考更加规范,录取规

则也会更加统一,不影响招生;对学生个体来说专业统考过线后,可供选择的艺术专业相关院校就增多了,不必为校考而奔波、劳累,为家长减轻了负担,宏观上也减少了资源的浪费。统考结束后,学生可以把原来大量的校考时间节省下来去学习文化课,提升文化课成绩,提高综合竞争力。

另外,水平好的、有特殊才艺的学生可以进一步报考艺术专业院校,其上升渠道还是畅通的。

▼图片来源:视觉中国

