

山东美术馆新馆十周年庆



本报讯 通讯员 刘小云 10月14日，“践行‘两创’方针弘扬时代精神——山东美术馆新馆十周年（2013至2023）”美术展览在山东美术馆开幕。山东省人大常委会副主任、党组书记杨东奇宣布展览开幕。

今年是山东美术馆新馆建成开放十周年，为更好彰显山东美术界围绕“两创”方针，为时代画像、为时代立传、为时代明德 的华美篇章，前期策划举办了“齐鲁风

华——山东美术精品展”和“艺苑藏珍——山东美术馆馆藏精粹展”——两场展览共计展出各门类作品409件，集主题性、思想性、艺术性于一体，以优秀作品呈现与表达山东美术十年发展历程。

山东省文化和旅游厅党组书记、厅长，山东省文物局局长王磊在致辞中表示，山东美术馆新馆自2013年开馆以来，坚持为人民办展、为社会服务，美誉度不断提升、影响力持续扩大，为山东美术事

书道中兴——清代书法演进之路

本报讯 通讯员 宗洁 近日，“书道中兴·清代书法演进之路”特展在江苏省美术馆开幕。

作为2023年全国美术馆馆藏精品展出季入选项目，本次展览通过经典生动的展览叙事与丰富珍贵的展品，充分展示美术收藏和学术研究取得的成果，并以此为契机加强馆藏与馆际间美术资源的研究与活化，培育馆藏精品的品牌效应，增强馆藏展览及活动的持续影响力。

在近三百年的发展演进之路中，清代书法大致形成了清初多元并汇的浪漫主义洪流，取法董赵、雅规依然的清代帖学书法，以及研学金石、熔铸新趣的清代碑学书法的三重格局。

明末清初，书法继承了明代中期以来崇尚个性的浪漫主义思潮。以张瑞图、王铎、傅山为代表的书法家们往往从磅礴的气势、雄浑的力感和激荡的线条运动节奏中营造书境，不断将人情化了的自然风采中的神韵化入作品，铸就了崭新的风格学价值和风格史意义。

康熙、乾隆两朝，书法风气变化趋势为帝王的偏好所左右。皇帝玄烨、弘历先后推崇董其昌、赵孟頫，使朝野上下仿董、赵成风，复古之风蔓延，或二王及董其昌，或效米芾，多求形似，帖学盛行。笪重光、沈荃、姜宸英、查昇、汪士鋐、何焯等学董名家和张照、汪由敦、刘墉、梁同书、王文治、翁方纲等学赵名家构成了康熙、雍正、乾隆三代书法的精彩面貌。

清代中期以后，随着靡弱妍媚之风流行，帖学日益狭隘，逐渐衰颓。几乎同时，伴随着金石碑刻的发现增多，书家们

不断开拓审美视野，热心金石考据，陶染于质朴之美，耕耘于形式实践，书法创作进而出现了新突破、新范式。万经、王澐倾注先驱之力，金农、郑燮标新立异，邓琰、伊秉绶开拓创造，陈鸿寿、吴熙载、何绍基、俞樾、赵之谦、吴大澂、吴昌硕、康有为等人各适其极，各领风骚，标志着碑学书法大兴其道，风行天下。

当然，所谓“帖学”“碑学”相互依存，此消彼长。作为中国古代书法审美走向近代的转折阶段，清代书法在金石鉴藏成风的格局中，逐渐形成一种浪漫与复古、求变与传承、突破与反思的氛围。一方面馆阁体规矩森严，走向极端僵化；另一方面作为正统的反叛走向另一个极端，否定法帖之权威，取法开始从民间俗刻拓本为范，崇尚北朝碑版，进而发生质的转换，审美观念则以妍为美转变为以朴为美，于是碑学大兴，最终一举统治天下，成为清代书坛的典型风格。

江苏省美术馆与南京博物院合作策划“书道中兴·清代书法演进之路”特展，截取清代书法进程中的重要节点，精选名家名作百余件，分三个单元以取精用弘的方式勾勒出清代书法风格嬗变的演进之路。本次展览秉持以展促藏、以藏促研的典藏理念，最大化综合发挥馆藏资源优势，在活化典藏的基础上做到博观约取、提要钩玄，以优质的公共文化服务，为弘扬优秀文化、培养审美趣味、发挥美育功能提供动力。

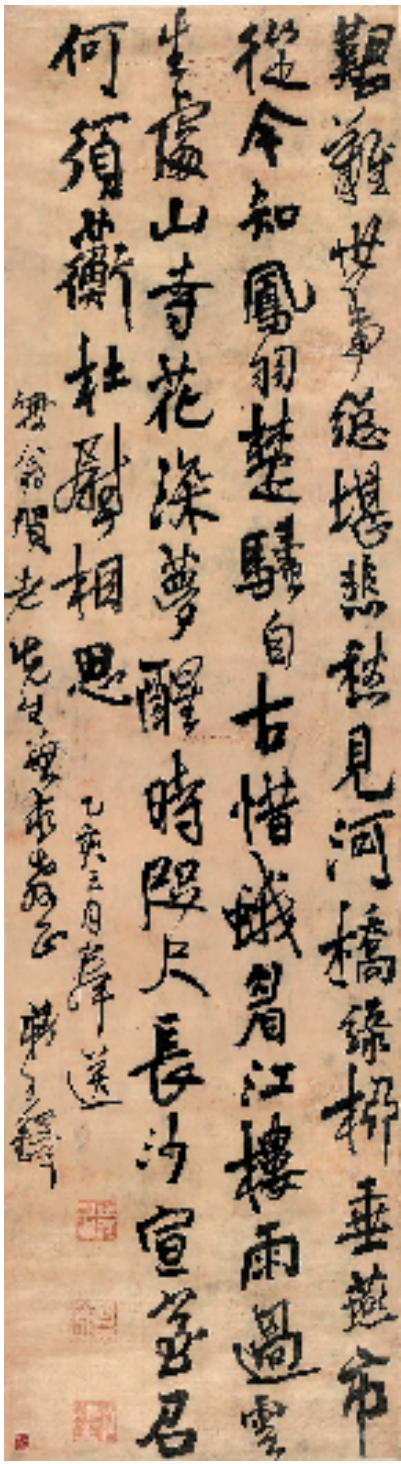
本次展览将持续至10月29日。

业发展、文化强省建设作出了积极贡献。站在新的历史起点，要坚守为民初心、自觉服务大局、聚力打造品牌、深化内涵建设。

山东艺术学院院长、山东省美协主席徐青峰在致辞中表示，山东美术馆新馆立项建设时，秉承“亚洲一流、国内领先”的建设目标，最终高质量完成场馆建设，保障了第十届中国艺术节全国优秀美术作品展顺利开幕。经过几任馆长和美术馆同仁的共同努力，经历十年的建设发展，山东美术馆新馆已经成为全国美术家最向往的场馆之一。

山东美术馆馆长杨晓刚在致辞中表示，2013年至2023年是山东经济社会发展持续繁荣昌盛的十年，是山东美术界践行“两创”方针取得卓越成效的十年，是山东文化艺术顺势而为、乘势而上收获累累硕果的十年，山东美术馆新馆奋力拼搏、砥砺前行的十年。山东美术馆将坚决以习近平文化思想为强大思想武器和科学行动指南，不断开创新时代美术馆工作新局面。

此外，开幕式上还播放了山东美术馆最新形象宣传片和全国美术界重要专家、美术馆界代表祝贺视频。



第二届大湾区文艺创新论坛开幕

本报讯 通讯员 杨晓雪 日前，“第二届粤港澳大湾区文艺创新论坛”以“中国艺术形象的世界展现”为主题，在大湾区核心引擎城市、国家创新型城市、鹏城深圳开幕。

本届论坛由中国文联港澳台办、香港中联办宣文部、澳门中联办宣文部共同指导，中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心与广东省文联共同主办，广东省文艺评论家协会、深圳市文联承办，中国文艺评论（暨南大学）基地、深圳市文艺评论家协会协办。

中国文联党组成员、副主席董耀鹏出席开幕式并讲话。中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任徐粤春主持开幕式。深圳市文联党组书记、主席梁宇致辞。广东省文联主席李劲堃；中国文艺评论家协会副秘书长、中国文联文艺评论中心副主任袁正领；广东省文联党组副书记、专职副主席吴华钦；广东省文联党组成员、副主席郝勇；中共深圳市委宣传部副部长、市文明办主任陈庆澜等主承办方领导出席。

论坛的举办是积极响应和服务建设粤港澳大湾区国家战略，主动以文艺评论方式和力量，学习贯彻习近平文化思想，更好地担负起新时代新的文化使命的一项有力举措。立足湾区、辐射全国、面向世界，聚焦文艺创新定位，发挥文联的组织优势和专业优势，利用湾区融汇中西、务实理性、开放包容的文化品格和在中西文化双向传播交流中的区位优势，着力打造成为人才聚集的高地、思想荟萃的智库和国际交流的平台。

论坛期间，组建了专家智库，夯实文艺创新发展的智力资源支撑；发布了优秀文艺创新案例和重点文艺研究课题，呈现人文湾区文艺创新发展新成果，传播新经验，激发新作为。

“对望·山海”奉化青年水墨十二人展

本报讯 通讯员 黄禾 10月18日，由中共宁波奉化区委宣传部和中共宁海县委宣传部指导，奉化区文联和宁海县文联主办，奉化区美协、宁海县美协与宁海县潘天寿艺术中心承办的“对望·山海”奉化青年水墨12人展在宁海县潘天寿艺术中心开幕。

本次展览集奉化12位青年水墨艺术家共80余件（组）作品，实现奉化宁海文艺界区域共享。

近年来，奉化美术涌现了一批青年水墨艺术爱好者，有在校的美术老师，有文艺工作者，更有自由创作者，他们是奉化美术的一股新生力量。宁海与奉化山海相连，历史上交往频繁，作为潘天寿先生的故乡，宁海中国画人才辈出，有着浓厚的艺术氛围。此次“对望·山海”奉化青年水墨12人展的宁海之行，既向大师致敬，又架起山海之间文艺交流之桥，更显文化走亲意味。

王铎 自作七律 轴 211×56.3cm 绫本 草书 1635年 江苏省美术馆藏