

三人之行

通会之际

刘云泉

三人之行·刘云泉、刘一闻、鲍贤伦书作展观感

■丁申阳(上海书协主席)

刘一闻

三人之行·刘云泉、刘一闻、鲍贤伦书作展10月15日在成都画院琴台艺术馆举行。

刘云泉、刘一闻、鲍贤伦三位书家联合举办书作展，是书法展览的一大盛事。这不仅是一个书法作品的展览，同时也是关于书法审美和理念的展览。从艺术角度讲，我们更崇尚“形而上者谓之道”的观念，当然，无论是个性也好，风格也好，其根本就在于审美。审美是无形的，却通过作品风格而外显”。同时，审美也就是一个人的品味，我们中国人讲究“品”，穿衣有衣品，做人有人品，艺术也好“品”，书法更有尚“品”之说。凡“上品”之作，皆因审美格调高而超凡脱俗；反之，审美格调低则容易落入俗套。因此，以文字为载体的书法很容易被人们触及，却又很难在艺术深度上有所作为，皆因大众审美的标准中很难以格调高者为主流，于是乎，绝大多数书家不得不服从大众认定的尺度而缺乏审美理念和艺术情性的思考。

我想，刘云泉、刘一闻和鲍贤伦三位先生的创作是具有反思性精神的。它们可能无法感动某些人，但是在有识者眼中，却又极其可贵。在保存文字的诗文书写范畴内，我们依旧看到三位书家充满个性的审美提炼，尽管在岁月的锤炼下，生活环境、学问修养、个人性格和艺术道路不尽相同，但他们在各自单纯的书法领域中始终有着非常高品质的实践和探索，这使得其表现出的艺术语言符号也更为质朴和感性。年已八旬的刘云泉先生为蜀中名家，笔法高古，拙中见巧，随性依情，在苍茫浑厚的线条中透露出褪尽烟火气息的恬静，在诗意地栖居中凸显出生命的张力。刘一闻先生亦是高士，他崇尚简约风格，其书法刚柔并蓄，清丽平和，疏密得当，在淡雅里流淌着清新的书韵，有“清风满怀，明月在抱”之势。鲍贤伦先生博古通今，熔秦铸汉，以古隶为基，却无陈腐之气，用笔古朴厚重，结体舒展自然，从容不迫而别出天趣。三位书家殊途同归，共同步入疏放简远、典雅高贵的境界，在高扬主体精神的艺术天地里相会、前行，真是令人感到钦羡。

人，但是在有识者眼中，却又极其可贵。在保存文字的诗文书写范畴内，我们依旧看到三位书家充满个性的审美提炼，尽管在岁月的锤炼下，生活环境、学问修养、个人性格和艺术道路不尽相同，但他们在各自单纯的书法领域中始终有着非常高品质的实践和探索，这使得其表现出的艺术语言符号也更为质朴和感性。年已八旬的刘云泉先生为蜀中名家，笔法高古，拙中见巧，随性依情，在苍茫浑厚的线条中透露出褪尽烟火气息的恬静，在诗意地栖居中凸显出生命的张力。刘一闻先生亦是高士，他崇尚简约风格，其书法刚柔并蓄，清丽平和，疏密得当，在淡雅里流淌着清新的书韵，有“清风满怀，明月在抱”之势。鲍贤伦先生博古通今，熔秦铸汉，以古隶为基，却无陈腐之气，用笔古朴厚重，结体舒展自然，从容不迫而别出天趣。三位书家殊途同归，共同步入疏放简远、典雅高贵的境界，在高扬主体精神的艺术天地里相会、前行，真是令人感到钦羡。

杜子美曾有诗云“用拙存吾道，幽居近物情。”三位书家的作品无不体现着天然的拙趣，而精湛的书写技巧已然化作自然而然的拙趣体现，运笔挥毫处，不在意为书，不滞于手，不碍于心，一片天真烂漫。挖掘其拙趣背后的深层含义，一是充满随机性的艺术生命力；同时，也是在漫长的过程中，超脱于规范化的法度而体现出的真正的书法之“道”。

值得一提的是，在当下的展厅文化中，我们似乎习惯了气势很大，气氛很足的大尺幅作品，标异炫奇，图强争胜，却往往忽略了中国传统文化中小而精到的部分。反观这次展陈的作品，所谓“闹中取静”，大不过四尺，魅力独特，注重精致，充盈着文人素雅之气息，值得我们慢慢欣赏和品味。文字摆脱了图案化的意象性而直指精神，在远古时就已作为巫者通神的媒介。书法作为以文字为载体的艺术，应该充分关注人文情怀和主体精神，以求对现实大同的超越。孙过庭说：“通会之际，人书俱老”。在我看来，三位书家已有“通会”之感，书风也脱尽凡胎，却有着无限的艺术生命力，愿他们艺术长青。

浙江书协备战全国第十三届书法篆刻展览动员推进会在新昌召开

本报讯 齐雨 10月13日，全国第十三届书法篆刻展览浙江动员推进会在新昌举行。浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫，浙江省文联副主席、省书协主席赵雁君，绍兴市委宣传部副部长、市文联党组书记、主席杨颂周，浙江各地市书协主席及隶书“百家”、重点作者等参加会议。

今年上半年，浙江省书协提前谋划展览相关事宜。6月底，在嵊州部署备战“国展”的方案；7月底，全省11个地市召开座谈会，举行看稿会；10月中旬，省书协再次分批组织各书体百家研修班，专题

部署备战工作。

杨守卫就备战全国第十三届书法篆刻展览提出要求：一是要广泛动员，积极备战。省书协、各地市文联及书协要深刻领会中书协“全国第十三届书法篆刻展览通气会”精神及任务要求，强化组织领导，做好工作保障，明确工作任务和时间节点，倒排时间、广泛动员，做到“应参加尽参加”，不落下一位可能入选展览的重点作者。

二是要认真组织，严格初评。本届国展以团体会员为单位设初评选区，在本地区、行业内开展初评预选与报送工作。省书协要严

格按照中书协的相关要求，本着公平、公正、规范、科学的原则，认真做好统筹协调、收稿登记、预选评审和登记报送等工作，严格按照时间节点，将每一项工作落实落细，确保初评预选报送工作万无一失。

三是守正创新，勇攀高峰。要进一步提高政治站位，坚定理想信念，把个人的艺术情怀和时代担当融入到创作实践当中。要认真研究“国展”征稿启事，准确把握“国展”的新方向、新趋势、新要求，认真谋划创作题材和创作内容，精心打磨作品，注重作品的文化内涵和艺术趣味，做到“艺文兼备”。

湖南省书协第六届四次主席团扩大会议暨全国第十三届书法篆刻展览征稿动员会举行

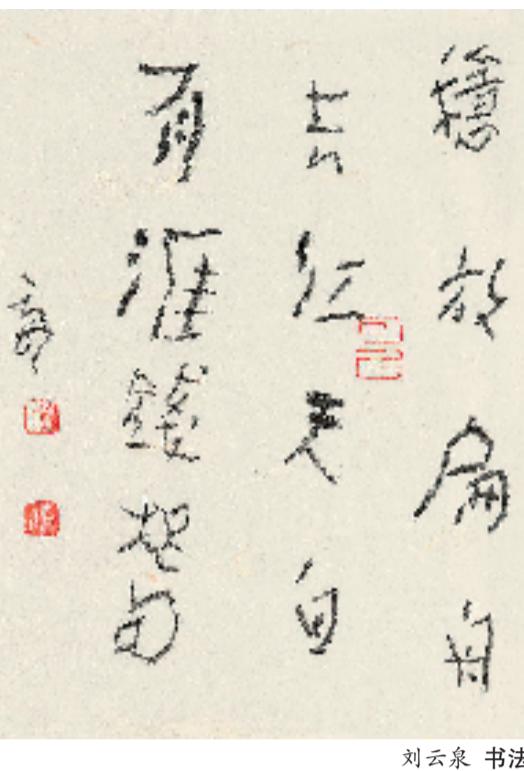
本报讯 通讯员 全朝晖 10月10日，湖南省书法家协会第六届四次主席团扩大会议暨全国第十三届书法篆刻展览征稿动员会在益阳召开。会议修订并通过了湖南省书协第六届专委会机构设置与组成原则、部署了全国第十三届书法篆刻展与全国第十二届刻字艺术展投稿工作、通报了《中国简帛书法艺术研究与传播工程》工

作进度与《湖南书法》杂志组稿发行工作等。

中国书协副主席、湖南省书协主席鄢福初，湖南省文联党组成员、省书协副主席倪文华，湖南省书协副主席王希俊、石印文、伍剑、刘晓斌、吴萍、罗红胜、胡紫桂、崔向君、曾伟子，主席团委员江波、李砾、陈阳静、黄庭晖、梁理，湖南省书协副秘书长

陈毅华、陈寰以及市州书协等团体会员负责人40余人参加。会议由鄢福初主持。

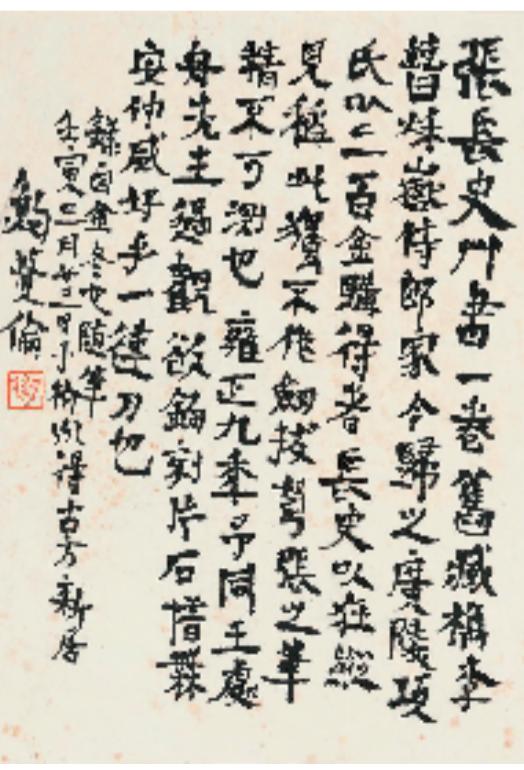
胡紫桂传达了中国书协第十届全国书法篆刻展新闻通气会与工作培训会会议精神；解读了湖南省第十三届国展组织实施工作方案；宣读了省书协关于十三届全国展组织工作进度与创作点评规划方案。



刘云泉 书法



刘一闻 书法



鲍贤伦 书法