

“归来——郑午昌作品大展”

展览时间：2023年10月21日—11月20日 开幕时间：2023年10月21日(周六)上午9:30 展览地点：嵊州市越剧博物馆

指导单位：上海市中外文化艺术交流协会

主办单位：绍兴文理学院、绍兴市文学艺术界联合会、嵊州市人民政府

承办单位：嵊州市委宣传部、嵊州经济开发区(高新园区)、嵊州市文广旅游局、嵊州市文学艺术界联合会、嵊州市三界镇人民政府

执行单位：绍兴文理学院艺术学院、嵊州市高新技术发展有限公司



郑午昌(1894—1952)，名昶，字午昌，浙江嵊州三界人，是20世纪上半叶中国画坛领军人物，中国绘画史编撰和新国画派的奠基人。曾任中华书局文史编辑、美术部主任，国立艺术专科学校(今中国美术学院)教授等职。1929年出版的《中国画学全史》被誉为“中国有画学以来‘集大成’‘图新变’之巨著”。1932年，他在上海创办汉文正楷印书局，首创整套汉字正楷活字版，打破洋行对我国出版业的垄断，被蔡元培誉为“中国文化事业之大贡献”。1939年，他的山水画《稽山积翠》荣获纽约国际艺术博览会金像奖。所作山水、花卉、人物，不拘一格，尤工山水，时而松秀，时而苍郁，亦善诗词、书法，被誉为“郑虔三绝”。精于画理，提倡“师古法而立我法”，自成一格。1994年郑午昌诞辰100周年时，邮电部曾发行郑午昌诞辰100周年纪念邮票。

前 言

午昌归来

归来，午昌归来。

郑午昌生在嵊州，少小离家，求学杭城，负笈京华，定居海上，终成一代绘画大家。

郑午昌诞辰130周年之际，他的画，第一次归来。

百幅书画作品，带着郑午昌对家乡的挚爱，归来了。家乡张开双臂，拥抱这百幅作品，迎回游子的心血。家乡父老第一次有机会，站在这百幅作品前，体会游子的伟大。

这样一件盛事，是值得欢呼的。

欢呼午昌归来，作品回到家乡，是以有形的、物质的形式归来。

与此同时，更要呼唤另一种“午昌归来”，这里，指的是指无形的、精神的，不妨称之为“午昌精神”。

那么，如何理解午昌精神呢？愚以为，大致有如下三条：

其一，艺术精神。郑午昌是以一颗虔敬之心来对待艺术的。他恪守传统，又不墨守陈规，他说“师古法而立我法，才不为古人所囿”。他笔笔有来历，又不囿于一家。他不仅潜心习古，还汲取西画元素。他风格鲜明，又不千画一面。他以山水著称，又兼擅人物花鸟……他留在世上的作品，没有一张粗率、应酬之作。正是这样一种艺术精神，使他极早成名，卓然成家，成为一代大师。于是，他自信地说出“画不让入应有我”。

其二，学术精神。郑午昌的学术成就，在他们那一代画家里，是出类拔萃的。早在1926年，他只有33岁，就完成了《中国画学全史》。这是中国画史的开山之作、传世之作，一代又一代美术史学者，都绕不开这部著作。他能够年纪轻轻就有此成就，端赖其学术精神和学术素养。如果只知

道低头画画，即使画得再好，也不可能在学术上一飞冲天。有这么高的学术水准，他成为美术教育家，就不奇怪了。也正是有这样的学术自觉，他发表了一系列文章，倡导新国画，成为“新国画派”创始人。他的提出的“国画具有引领民族的精神，具有缔造世界和平感化力”观点，直到今天读来，依然发人深省。

其三，士人精神。士人，是一个旧的概念。在两三千年历史长河里，士人精神，就是维系中国传统文化绵延不断、中国基层社会稳定不乱的道统。用现代社会的语言来说，士人精神就是知识分子的家国情怀，一种“先天下之忧而忧”的精神。如果只是把郑午昌看作一位杰出的画家和美术史学家，那是不够的。他还是一位在多难的动荡年代里心系天下的大知识分子、卓越的社会活动家。他和同道一起

成立了蜜蜂画社和中国画会，编刊物、办展览、卖画为义勇军筹款，他发起组织了誓不为日伪效力的甲午同庚千龄会，他首创整套汉字正楷活字版，他生动实践着“士不可不弘毅”的古训，他的精神他的成就将名垂青史。中国传统绘画，其精神内核，是避世的、个人化的，如此滋养出来的艺术，是迷人的，却有其局限性。郑午昌当然恪守传统，但他在知识分子精神上，超迈先贤，并为后来者作出了榜样——原来，画家不但可以凭艺术独善其身，还可以依学养、靠精神兼济天下。

所以，我们今天读郑午昌，光读画，是不够的，我们还要学习、传承其精神。这才是这次嵊州大展的意义所在。

站在嵊州，我们欢呼，午昌归来。

放眼神州，我们呼唤，午昌归来。

后学 李天扬 癸卯中秋

