

“归来——郑午昌作品大展”

展览时间:2023年10月21日-11月20日

开幕时间:2023年10月21日(周六)上午9:30

展览地点:嵊州市越剧博物馆

指导单位:上海市中外文化艺术交流协会

主办单位:绍兴文理学院、绍兴市文学艺术界联合会、嵊州市人民政府

承办单位:嵊州市委宣传部、嵊州经济开发区(高新园区)、嵊州市文广旅游局、嵊州市文学艺术界联合会、嵊州市三界镇人民政府

执行单位:绍兴文理学院艺术学院、嵊州市高新技术发展有限公司



郑午昌(1894—1952),名昶,字午昌,浙江嵊州三界人,是20世纪上半叶中国画坛领军人物,中国绘画史编撰和新国画派的奠基人。曾任中华书局文史编辑、美术部主任,国立艺术专科学校(今中国美术学院)教授等职。1929年出版的《中国画学全史》被誉为中国有画学以来“集大成”“图新变”之巨著。1932年,他在上海创办汉文正楷印书局,首创整套汉字正楷活字版,打破洋行对我国出版业的垄断,被蔡元培誉为“中国文化事业之大贡献”。1939年,他的山水画《稽山积翠》荣获纽约国际艺术博览会金像奖。所作山水、花卉、人物,不拘一格,尤工山水,时而松秀,时而苍郁,亦善诗词、书法,被誉为“郑虔三绝”。精于画理,提倡“师古法而立我法”,自成一格。1994年郑午昌诞辰100周年时,邮电部曾发行郑午昌诞辰100周年纪念邮票。

前言

午昌归来

归来,午昌归来。

郑午昌生在嵊州,少小离家,求学杭城,负笈京华,定居海上,终成一代绘画大家。

郑午昌诞辰130周年之际,他的画,第一次归来。

百幅书画作品,带着郑午昌对家乡的挚爱,归来了。家乡张开双臂,拥抱这百幅作品,迎游子的心血。家乡父老第一次有机会,站在这百幅作品前,体会游子的伟大。

这样一件盛事,是值得欢呼的。

欢呼午昌归来,作品回到家乡,是以有形的、物质的形式归来。

与此同时,更要呼唤另一种“午昌归来”,这里,指的是指无形的、精神的,不妨称之为“午昌精神”。

那么,如何理解午昌精神呢?愚以为,大致有如下三条:

其一,艺术精神。郑午昌是以一颗虔敬之心来对待艺术的。他恪守传统,又不墨守陈规,他说“师古法而立我法,才不为古人所囿”。他笔笔有来历,又不囿于一家。他不仅潜心习古,还汲取西画元素。他风格鲜明,又不千画一面。他以山水著称,又兼擅人物花鸟……他留在世上的作品,没有一张粗率、应酬之作。正是这样一种艺术精神,使他极早成名,卓然成家,成为一代大师。于是,他自信地说出“画不让人应有我”。

其二,学术精神。郑午昌的学术成就,在他们那一代画家里,是出类拔萃的。早在1926年,他只有33岁,就完成了《中国画学全史》。这是中国画史的开山之作、传世之作,一代又一代美术史学者,都绕不开这部著作。他能够年纪轻轻就有此成就,端赖其学术精神和学术素养。如果只知

道低头画画,即使画得再好,也不可能在学术上一飞冲天。有这么高的学术水准,他成为美术教育家,就不奇怪了。也正是有这样的学术自觉,他发表了一系列文章,倡导新国画,成为“新国画派”创始人。他提出的“国画具有引领民族的精神,具有缔造世界和平感化力”观点,直到今天读来,依然发人深省。

其三,士人精神。士人,是一个旧的概念。在两三千年的历史长河里,士人精神,就是维系中国传统文化绵延不断、中国基层社会稳定不乱的道统。用现代社会的语言来说,士人精神就是知识分子的家国情怀,一种“先天下之忧而忧”的精神。如果只是把郑午昌看作一位杰出的画家和美术史学家,那是不够的。他还是一位在多难的动荡年代里心系天下的大知识分子、卓越的社会活动家。他和同道一起

成立了蜜蜂画社和中国画会,编刊物、办展览、卖画为义勇军筹款,他发起组织了誓不为日伪效力的甲午同庚千龄会,他首创整套汉字正楷活字版,他生动实践着“士不可以不弘毅”的古训,他的精神他的成就将名垂青史。中国传统绘画,其精神内核,是避世的、个人化的,如此滋养出来的艺术,是迷人的,却有其局限性。郑午昌当然恪守传统,但他在知识分子精神上,超迈先贤,并为后来者作出了榜样——原来,画家不但可以凭艺术独善其身,还可以依学养、靠精神兼济天下。

所以,我们今天读郑午昌,光读画,是不够的,我们还要学习、传承其精神。这,才是这次嵊州大展的意义所在。

站在嵊州,我们欢呼,午昌归来。

放眼神州,我们呼唤,午昌归来。

后学 李天扬 癸卯中秋



郑午昌 云山消暑精品 1949年



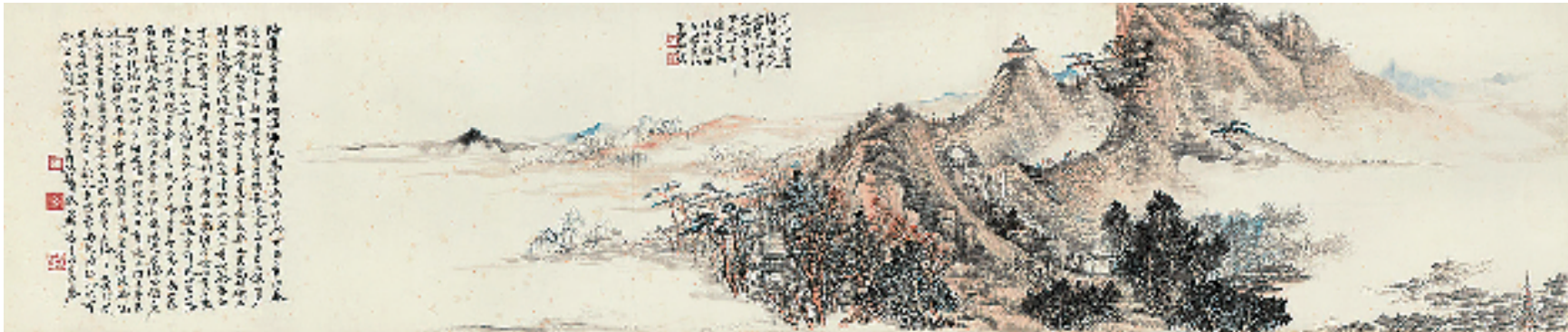
郑午昌 江村晴夏吴帆跋 1947年



郑午昌 青山放棹 1938年



郑午昌 柳图长题 1932年



郑午昌 虞山图 1935年