



顾坤伯的“树石”课徒

■ 奎明

传统中国画大多遵循“师徒相授”的模式,自古以来,中国画的学习就形成了一套注重画法规范的教学方法。进入师门,老先生们靠着自己亲身示范指导学生,从而形成一套注重画法规范的教学方法。这就是课徒稿的作用。课徒稿,简单来说就是画家在平时的绘画草稿,也常作为教学生的“课本”。

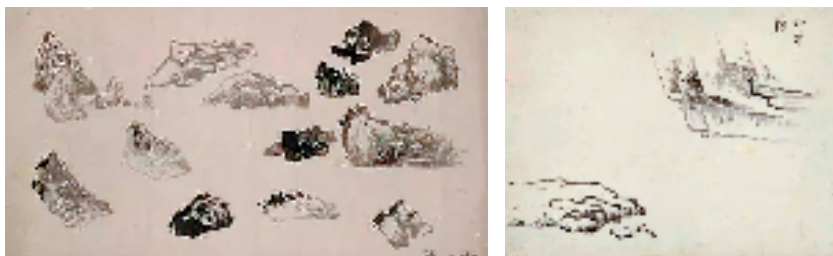
顾坤伯(1905年-1970年)字景峰,曾用名顾乙,号二泉居士。江苏无锡人。少时从吴观岱、陈迦庵习画,1925年毕业于上海美术专科学校。曾在上海美术专科学校、新华艺术专科学校任教。1957年应聘来中央美术学院华东分院(中国美院前身),主持中国画系山水画专业教学。

顾坤伯擅长山水,青绿设色独具风格,传统功底扎实。早期广泛涉猎宋元明清诸家,尤对元、明诸家及清初四僧有深入研究。他也十分注重师造化,他的写生作品,中西互用,融古通今,自出新意,表现出高超的写生技巧,对山川之美,通过画笔,经意或不经意地表现,将唐宋金碧山水的浓艳和元明浅绛山水的清淡自然地结合在一起。

他认为,绘画是一门如何表现的学问。中国山水画经过长期创作实践,所流传下来的一套丰富的表现程式,是中国文化遗产中之瑰宝。旧程式虽然只是基本表现方法,却是学习中国山水画的重要法则,是无法回避的必由之路。

大致说来,骨法用笔,以自然界生态结构为依据,不为对象的外表和偶然因素所迷惑,树具根梢枝干,叶分个字介字,胡椒鼠足,夹叶混点;山石具皴,有披麻、折带、解索、斧劈等。皴在石为纹,皴在土为痕。远山不著皴,远树不辨叶,远水不作波。小石不皴,大山有皴。穿插排比,阴阳虚实,生生不息方为艺术。

顾坤伯长期从事中国画教育事业,为新中国培养出了一大批杰出的美术人才,他们当中有程十发、孔仲起、童中焘、曾宓、姜宝林、徐家槐、金家骧、曹文驰、邵洛羊等等。



顾坤伯树石课徒稿

过目难忘的木石雕塑

▲关于木与石的雕塑艺术，首先联想到的最契合主题的，就是居住在美国缅因州的石雕大师和木匠艺术家 Ethan Stebbins。他精心挑选了海岸上的滚石，然后手工切割和凿刻这些岩石，在不失去其自然表面的特征下进行创作。他尝试结合木材和石头两种媒介的可行性，并将其相悖的逻辑发挥到极致，石头的自然特征显现，开启了木头和石头之间的对话。他的作品散发着优雅和简约，体现了对天然材料的细致和对天然材料的崇敬之情。



►意大利雕塑家乔瓦尼·斯特拉扎,在19世纪末雕刻的《蒙面圣母》。一层薄薄的纱罩盖在圣母的真实精致的五官轮廓上,祈祷的面容又带有一丝悲伤。那种富有弹性的肌肤和薄如蝉翼的纱却由坚硬无比的大理石塑造,这是一种怎样的反差?瞬间的恍惚就意味着艺术产生了张力,而你被它击中了,它与你的认知产生了距离,那么近却那么远。



▲同样,挪威艺术家哈康·安东·法格罗斯的大理石枕头,也是震撼心灵的艺术,在他名为“羽绒”的系列作品中,在宾馆中那些柔软的似乎是刚被人睡过而充满褶皱凹陷的枕头,不光光是材质上的反差对比,更是从造型上色泽上先声夺人,欺骗了你的眼睛,如果不用手去触摸,让人很难相信这是用大理石雕的。



►西班牙艺术家何塞·曼努埃尔·卡斯特罗·洛佩斯,许多人都曾经看见过他的作品,引以为奇却不太知道作者是谁,他有办法让石头灵魂出窍,具有了“超能力”,仿佛拥有了柔软的身姿,或者变成流体,石头性情大变,展现了不为人知的“魔法”奇观。



▲中国台湾当代木雕艺术家吴卿镂刻的蕾丝内裤木雕，取名“行走的女人”，腰围24吋、臀围36吋的标准身材尺寸，以25公斤重的“黄杨木”镂刻成只有25克的薄如蝉翼、可透光的精致木雕。作者表示这件作品创作费时近1年，每天工作超过8小时，超写实雕塑手法，将女人形体化为无形。



(本报编辑整理)