

## 顾坤伯的“树石”课徒

■ 奎明

传统中国画大多遵循“师徒相授”的模式，自古以来，中国画的学习就形成了一套注重画法规范的教学方法。进入师门，老先生们靠着自己亲身示范指导学生，从而形成一套注重画法规范的教学方法。这就是课徒稿的作用。课徒稿，简单来说就是画家在平时的绘画草稿，也常作为教学生的“课本”。

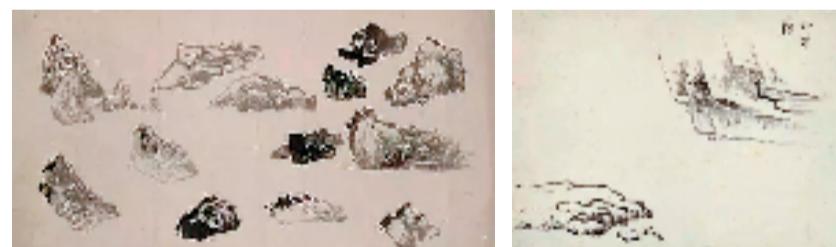
顾坤伯（1905年—1970年）字景峰，曾名顾乙，号二泉居士。江苏无锡人。少时从吴观岱、陈迦庵习画，1925年毕业于上海美术专科学校。曾在上海美术专科学校、新华艺术专科学校任教。1957年应聘来中央美术学院华东分院（中国美院前身），主持中国画系山水画专业教学。

顾坤伯擅长山水，青绿设色独具风格，传统功底扎实。早期广泛涉猎宋元明清诸家，尤对元、明诸家及清初四僧有深入研究。他也十分注重师造化，他的写生作品，中西互用，融古通今，自出新意，表现出高超的写生技巧，对山川之美，通过画笔，经意或不经意地表现，将唐宋金碧山水的浓艳和元明浅绛山水的清淡自然地结合在一起。

他认为，绘画是一门如何表现的学问。中国山水画经过长期创作实践，所流传下来的一套丰富的表现程式，是中国文化遗产中之瑰宝。旧程式虽然只是基本表现方法，却是学习中国山水画的重要法则，是无法回避的必由之路。

大致说来，骨法用笔，以自然界生态结构为依据，不为对象的外表和偶然因素所迷惑，树具根梢枝干，叶分个字介字，胡椒鼠足，夹叶混点；山石具皴，有披麻、折带、解索、斧劈等。皴在石为纹，皴在土为痕。远山不著皴，远树不辨叶，远水不作波。小石不皴，大山有壑。穿插排比，阴阳虚实，生生不息方为艺术。

顾坤伯长期从事中国画教育事业，为新中国培养出了一大批杰出的美术人才，他们当中有程十发、孔仲起、童中焘、曾宓、姜宝林、徐家槐、金家骥、曹文驰、邵洛羊等等。



顾坤伯树石课徒稿

## 过目难忘的木石雕塑



►关于木与石的雕塑艺术，首先联想到的最契合主题的，就是居住在美国缅因州的石雕大师和木匠艺术家 Ethan Stebbins。他精心挑选了海岸上的滚石，然后手工切割和雕刻这些岩石，在不失去其自然表面的特征下进行创作。他尝试结合木材和石头两种媒介的可行性，并将其相悖的逻辑发挥到极致，石头的自然特征显现，开启了木头和石头之间的对话。他的作品散发着优雅和简约，体现了对天然材料的细致和对天然材料的崇敬之情。



►意大利雕塑家乔瓦尼·斯特拉扎，在19世纪末雕刻的《蒙面圣母》，一层薄薄的纱覆盖在圣母的真实精致的五官轮廓上，祈祷的面容又带有一丝悲伤。那种富有弹性的肌肤和薄如蝉翼的纱却由坚硬无比的大理石塑造，这是一种怎样的反差？瞬间的恍惚就意味着艺术产生了张力，而你被它击中了，它与你的认知产生了距离，那么近却那么远。



►同样，挪威艺术家哈康·安东·法格罗斯的大理石枕头，也是震撼人心灵的艺术，在他名为“羽绒”的系列作品中，在宾馆中那些柔软的似乎是刚被人睡过而充满褶皱凹陷的枕头，不光光是材质上的反差对比，更是从造型上色泽上先声夺人，欺骗了你的眼睛，如果不用手去触摸，让人很难相信这是用大理石雕的。



►中国台湾当代木雕艺术家吴卿镂刻的蕾丝内裤木雕，取名“行走的女人”，腰围24吋、臀围36吋的标准身材尺寸，以25公斤重的“黄杨木”镂刻成只有25克的薄如蝉翼、可透光的精致木雕。作者表示这件作品创作费时近1年，每天工作超过8小时，超写实雕塑手法，将女人形体化为无形。