

细致温暖的亚残运村 “有爱无碍”的赛时家园

■本报记者 施涵予

杭州亚残运村是全体运动员和随队官员的赛时家园，也是杭州亚残运会最大的非竞赛场馆，根据赛时运行划分为国际区、居住区和运行区。位于杭州市钱塘江南岸，由亚运村媒体村转换而来，占地面积32.5万平方米，赛时使用28栋居民楼、3446套房间为代表团提供住宿。

记者探访杭州亚残运村，了解到这里根据残障人士的不同需求，从生活起居到运动锻炼，都提供了细致、温暖的服务与设计，而且处处都有美的元素。

温馨的绘画与手工装扮了亚残运村

与亚运村相比，杭州亚残运村增加了两个特别的功能区——分级综合中心和轮椅等辅助器具维修中心，并为运动员和随行官员提供了多种专业贴心的个性服务。

其中，分级指的是残疾人体育分级，这是确定运动员有资格参加比赛，并根据运动员损伤对活动受限的影响程度将其分配至由重至轻、程度不同的级别体系中的过程。这是残疾人运动会必须进行的程序，为残疾人竞技体育提供了公平竞争的平台。亚残运会主要进行视力残疾、肢体残疾和智力残疾的分级工作。

分级工作是专业严谨的，但分级综合中心并不是冰冷无趣的场所。这里布置了许多画作与工艺品，陶艺、香牌、丝巾、绒花、手工皂等各类作品琳琅满目；各个分级室门口挂着手绘的吉祥物“飞飞”，动作各异、活泼可爱，与每个房间不同的运动项目相对应。

据亚残运村分级综合中心主任、亚残组委工作处副处长杜锦虹介绍，这些作品来自杭州杨绫子学校、杭州艮山路学校、余杭区残联的残障儿童与成年人，这些画作使室内环境更加温馨，可以适当缓解运动员等待分级时的紧张心情；分级室门口的画作也有提高不同房间辨识度的作用。

在建筑之间的过道上，也展示着美丽生动的工艺作品与体育绘画，张贴了本届亚残运会的海报；居住区入口的白板，也都有可爱的涂鸦装点。这些缤纷的色彩，让亚残运村的氛围更加温暖亲近，充满生命力。

神鸟飞飞上岗接班琮琮、宸宸、莲莲

随着赛事更迭，亚运会期间忙碌的三只吉祥物琮琮、宸宸、莲莲，已经圆满完成了“工作任务”；杭州亚残运会吉祥物、良渚神鸟“飞飞”接班，飞入亚残运村和竞赛场馆。

飞飞身上融合了杭州历史人文和科技创新，也承载着人与自然和谐共生的企盼。“神鸟”在中国有着传递佳音的传说，因此，她还是文化和幸福的使者。第一个“飞”，是鸟的飞翔。天高任鸟飞，寓意着人类社会包容、尊重、友爱的良好氛围；第二个“飞”，是残疾人运动员追逐梦想，飞跃自我的精神状态。

亚残运村内，路上可以见到各种运动造型的飞飞。居住区门口，一个大型的飞飞快乐展翅，欢迎代表团的入住。亚运会期间备受关注的吉祥物红绿灯，也换上了

她的形象，信号灯下方贴心地附上了飞飞的中英文介绍。村里共有70余个飞飞版红绿灯，分布在各个路口。

提出“将斑马线人形红绿灯改亚运吉祥物形象”金点子的是浙江省政协委员、浙江传媒学院教授葛继宏。他表示，希望路过的运动员们，可以关注到这些可爱的红绿灯，了解到飞飞所蕴含的意义，通过自己的社交媒体分享照片，传播杭州文化和中国文化。“希望这些特别的红绿灯，守护残疾运动员的出行安全，体现杭州无处不在的细腻、温暖。”

文化屋“有爱无碍” 亲手体验传统非遗文化

运动员们在比赛之余，还可以到亚残运村的文化屋欣赏艺术品、体验中国传统

文化。

亚残运村运行管理中心、欢迎仪式服务商团队的王亦霖介绍，文化屋里展陈有竹刻书法、掐丝珐琅、陶瓷釉上彩、油纸伞画、宫灯等工艺品，这些作品来自杭州等地的残疾艺术家、非遗传承人，其中部分作品还获得过国际奖项。

亚残运会运行管理中心、文化艺术活动工作人员管雯告诉记者，她所在的杭州市残疾人托管中心面向残疾人开设了系列工艺课程，文化屋里展出的部分作品，就是重度精神残疾人康复老师的指导下完成的。

亚残运村开放期间，文化屋也开放衍纸、剪纸、扇面画、雕版印刷、干花香囊、手工串珠等项目体验，大家可以把亲手完成的作品带回家。管雯说：“希望通过这样的活动，可以让各国代表团沉浸式体

验、感受到中国传统非遗文化的魅力。”

“西泠学堂”区域，陈列着十余方来自西泠印社名家的篆刻作品，还可以在这里体验亲手印章的乐趣。“榫卯结构”区展示了中国传统木建筑的特别结构。“百草生花”则通过扎染体验和数字技术，展示扎染工艺与中医药文化的魅力。还有许多精彩项目，等待来客的探索。

比赛期间，杭州亚残运村为亚洲各国家与地区的人们提供了安全、温馨、舒适的居住体验。正如亚残奥委员会主席马吉德·拉什德所言：“本届亚残运会以及住在这个亚残运村里的运动员将传递这样一个强有力的信息——残疾人也可以有所成就。通过改变社会对残疾人的看法，我们希望创造更多的机会，结交更多的盟友，共同建立一个更具包容性的社会。”



杭州亚残运村文化屋



亚残运村居民服务中心门口的“飞飞” 江玥 摄



亚残运村分级综合中心里展出的工艺品



亚残运村里的“飞飞”版红绿灯