

旅程——匈牙利抽象艺术作品展在中国美术馆展出

本报讯 通讯员 杨子 10月14—24日，由中国美术馆、匈牙利中央银行不动产—文化与艺术部、匈牙利驻华大使馆共同主办，李斯特中心—匈牙利文化中心（北京）支持的“旅程——匈牙利抽象艺术作品展”在中国美术馆展出。此次展览是中国美术馆国际交流系列展之一，共展出6位匈牙利艺术家从上世纪70年代至今创作的抽象艺术作品49件。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示，在构建人类命运共同体的理念不断丰富和发展的背景下，中国美术馆举办此次展览有着更深层的现实意义。相信这样一个展览，一定能够将匈牙利艺术家们心中火热的温度，通过中国美术馆，传递到每一位中国观众的心中。

展览展示的艺术创作，涵盖油画和版画等种类。这6位艺术家深受“大众艺术”思想的影响，结合本民族的艺术语言，通过对简单几何图案的使用，对相同元素的重复和排列组合，构成具有规律性、空间性的画面，并利用色彩的碰撞增强作品中几何图案的



亚诺斯·法约 运动Ⅱ 200×200cm
油画 1969—1989年

动态和节奏。这些作品以“抽象”为截面，展示当代匈牙利艺术的深邃意境，揭示其在不断现代化、国际化的进程中，与民族特性密不可分的关系。

这些精妙的作品为中国观众展示了具有匈牙利特色的欧普艺术视觉图像，让观众体会充满魅力和激情的现当代匈牙利艺术景观。

2023日本大阪国际水墨画艺术展中国参展团名单确定

本报讯 通讯员 诸子 10月16日，（公募）2023日本大阪国际水墨画艺术展组委会最终评审确认，中国画家参展团15人名单确定。他们是张广才、王平、陈廷友、刘方明、周志红、平莉、程云仲、王永顺、陈茜、刘宗红、朱群、王召法、赵秦、张冰、柳笛。这是中国首次组团参展该项国际大展。

8月8日，该项展览在日本宣布启动，组委会指定授权委托南京崇德书画院为中方独家总代理，负责中国画家初评选拔。南京黑鹰艺术空间为协办单位，安徽浙江国画院和扬州八怪研究会为指导单位。本次展览

全世界70个名额，中国分配到15个，竞争相当激烈，经过中国初评，日本终评最终产生上述名单。

（公募）2023日本大阪国际水墨画艺术展，将于12月15日在日本兵库县尼崎市文化中心举行。展览主办单位是日本日中书画艺术交流协会，协办单位是日本国际艺术交流中心/醉墨会。展览是以宣传中国的文化艺术和国际性的艺术交流为主，推进水墨画艺术发展，创造具有国际水平的水墨艺术作品的公募展。面向中国、日本以及世界征集作品。

“共富共美看浙里”书画作品展开幕

本报讯 通讯员 王爱萍 10月18日，引领之路——“八八战略”实施二十周年，“共富共美看浙里”书画作品展在杭州图书馆艺术展览中心开幕。

本次“八八战略”实施20周年主题书画展在浙江省委宣传部指导重视下，浙江省新四军历史研究会、省文联、长兴县委、县人民政府三方主办单位齐心协力，向全省各地广泛宣传发动，共征集作品500余件，评选出

参展作品150余件，其中湖州地区58件，杭州、宁波、嘉兴、丽水、绍兴、平阳等地区100余件。

开幕式上，浙江省新四军历史研究会书画院副院长吕雪梅向杭州图书馆副馆长梁亮赠送本次展览作品集。浙江省美协副主席兼秘书长王敏杰、浙江省书协副主席兼秘书长何涤非等文艺界人士和部分作者近百人参加了开幕式。

“晓梦钟疏”——国美学生作品联展

本报讯 通讯员 徐哲斓 10月20日，由中国美术学院中国画学院本科大四学生发起的“晓梦钟疏——陈美璇、徐哲斓、杨卓妮、周依田作品联展”在杭州市恒庐美术馆开幕。活动得到中国美术学院中国画学院党委、学院领导及各位专家教授的支持认可和社会各界的关注。

本次展览展现四位中国画学子在当代中国画艺术传习过程中的所学、所见、所思、所创，比较充分地反映了她们的在校学习成果，也在一定程度上彰显了新生代在中国绘画艺术上的探索与追求，以及对中

国传统文化艺术的理解与诠释。展出画作100余幅，涉及山水、人物、花鸟等题材，有幽默风趣的人物肖像，水墨交融的园林小景，设色清新的现代花鸟，也有古朴大气的山林古寺。

联展主题“晓梦钟疏”取自李清照诗作《晓梦》“晓梦随疏钟，飘然蹑云霞”，表达了毕业生对绘制触及心灵的艺术创作的渴望，希望大众能了解新一代中国画在年轻人心中的映射，以及她们对中国艺术未来的畅想。先前的梦，是走入艺术之门的憧憬；现在的梦，是对美好未来生活的追求。

第十届云南水彩·粉画展在昆明开幕

本报讯 报艺 由云南省美术家协会、云南艺术学院美术学院、云南美术馆、曲靖师范学院美术学院、云南省美术家协会水彩（粉）画委员会、云南省美术家协会美术理论评论委员会联合主办的“云岭彩韵——第十届云南省水彩·粉画展”10月20日在云南美术馆开幕。

此次展览共展出了150余件优秀的水彩（粉）画作品，是近三年来对云南水彩的一次重要检验，更是云南全省美术工作者深入学习贯彻党的二十大精神 and 习近平总书记关于文艺工作重要论述的重要举措。展出的作

品以饱蘸笔墨的行动展现彩云之南丰厚的文化积淀、多彩的风土人情，搭建了可持续发展、人文荟萃交流与合作的重要平台，以实际行动践行习近平新时代中国特色社会主义思想，推动文化繁荣发展。

本次展览较全面地展现了当前云南水彩（粉）画的整体面貌，作品富于创造力与艺术个性，涵盖了不同的形式与风格，凸显了水彩（粉）画多样化的文化内涵与审美价值，展现了云南水彩（粉）画创作的新风貌。为水彩（粉）画创作者、尤其是为青年作者提供认识自身及相互交流的平台。

绍兴民盟“五老”作品罕见集结展出

本报讯 记者 俞越 10月24日，由民盟浙江省委指导，民盟绍兴市委会主办的“翰墨流觞”——绍兴民盟“五老”书画艺术展开幕式在绍兴市兰亭书法博物馆举行。

新中国成立以来，绍兴书画界涌现出十位名家，被誉为“十老”，其中周庸邨、周砥卿、冯亦摩、钱彰武、沈定庵等“五老”均是民盟盟员。“五老”深耕艺坛，建树颇深，不但积极提携后学，还热心于绍兴经济社会发展，多建良言。民盟绍兴市委经过近一年精心筹办此次书画艺术展，既总结梳理“五老”书画艺术的个人成长史，也记录下现代绍兴书画的鲜活案例而传之未来。

全国政协副主席、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山宣布开幕并为本次书画艺术展开笔。浙江省政协副主席、民盟浙江省委主委成岳冲，绍兴市政协主席魏伟，民盟中央宣传部副部长温华军，浙江省政协副主席、民盟浙江省委副主委毛伟民，绍兴市委常委、统战部部长叶卫

红，绍兴市政协副主席、民盟绍兴市委主委凌芳共同为展览启幕；魏伟、毛伟民先后致辞。

开幕式上，民盟中央美术院绍兴分院正式揭牌成立，温华军宣读民盟中央办公厅《关于同意成立民盟中央美术院绍兴分院的批复》，吴为山、成岳冲、叶卫红，民盟中央美术院绍兴分院院长、绍兴市华夏书画学会会长朱非共同揭牌。

据悉，此次书画艺术展由浙江省书法家协会主席赵雁君题写主题词“翰墨流觞”，共展出“五老”作品121幅、实物41件，周庸邨的“鬯宝子体”、周砥卿的松梅、冯亦摩的狂草、钱彰武的“孺子牛”、沈定庵的隶书各具特色，彰显大家风范。自9月28日预展以来，观展群众超过20万人次。

值得一提的是，开幕式上特别设置了“衣钵传承”环节，“五老”后人和弟子沈大晔、沈宏炎、蔡敏、冯午阳、张建新，现场运笔挥毫，共同致敬前辈，传扬风范，精心合作完成“翰墨流觞”长卷。

蒋宜平、蒋立峰书画作品品鉴观摩会

本报讯 通讯员 闵学平 葛刚亮 10月21日，由江苏省当代艺术创作研究会、“品宜兴”自媒体主办，阳羡雅达溪山小镇章剑华人文空间承办的“溪山雅集”第三季——蒋宜平、蒋立峰书画作品品鉴观摩会在宜兴市阳羡雅达溪山小镇章剑华人文空间举行。江苏省文联主席、江苏省当代艺术创作研究会会长章剑华，宜兴市政协副主席、民盟宜兴市委主委洪雅，江苏省书画院执行院长高建胜、江苏省国画院副院长方向军，雅达康养集团刘乃发等出席了当天的书画展。

中国美协会员、宜兴画院蒋宜平，研修于清华大学美术学院，他擅长将创新彩墨和传统山水融合，走出了一条阳羡彩墨的别样新路；江苏丰玉文化传媒有限公司董事长、江苏省书法家协会会员蒋立峰，毕业于上海师范大学美术系，他以大字书法为特色，将书法的传统基调融入自身个性，呈现出别具一格的气质和深厚的人文内涵。



书法家蒋立峰向江苏省文联主席章剑华介绍展览情况

章剑华在致辞中表示：通过此次展览，从中可以领略到宜兴这一方水土的灵毓和内秀，也期待借此契机集聚更多的社会各界人士参与到优秀传统文化的传播中，把中华文化、江苏故事、宜兴特色向世界传递，让更多的朋友领略到宜兴的山水人文之美。

在蒋宜平、蒋立峰书画作品品鉴观摩会上，在座各位畅所欲言，对蒋宜平、蒋立峰的书画作品特点交流看法与观点，对章剑华人文空间未来文化活动的开展思路和其它诸多问题，进行了深入交流与互动。