

心中的国际歌 ——闻立鹏绘画中的纪念碑意象

本报讯 通讯员 何一沙 10月24日，“心中的国际歌——闻立鹏绘画中的纪念碑意象”展览在中央美术学院美术馆2层B展厅开展。展览展示了油画《国际歌》的创作画稿168件，以及闻立鹏各时期的代表作40余件，是闻立鹏先生展出作品最多的一次个展。

闻立鹏先生今年92岁，是致信习近平总书记的中央美术学院八位教授之一，也是中央美术学院首批“杰出教授”。

在创作生涯中，他始终坚持以真诚、热烈的态度对待艺术，希望能够通过作品表达博大深邃的壮美情怀，以及厚重肃穆的崇高品格。

此次展览立体展现了油画《国际歌》诞生的时代背景，并梳理了作品的创作过程及其影响。展览通过“亲人与烈士——生发自内心的纪念碑意象”“从《血债》到《国际歌》——为英雄绘一幅纪念碑”“山河品格——对纪念碑崇高感的追寻”三个板块，围绕闻立鹏先生油画作品中的纪念碑性，视觉性地阐释了艺术家“动情、凝意、炼形”的创作方法，并期望展示出艺术家的人生经历与艺术创作的深刻联系。

2023年是油画《国际歌》创作60周年，亦是《国际歌》歌曲创作135周年，中文版发表的100周年。同时，闻立鹏将油画《国际歌》相关创作画稿168件全部捐



闻立鹏 子夜白桦 130×162cm
布面油画 2007年 艺术家自藏

赠中央美术学院美术馆。

闻立鹏先生60余年的艺术探索坚定而丰富，对于当下文艺创作者赓续中华文脉，弘扬民族精神有着积极的借鉴作用。此展览不仅是对于闻立鹏先生艺术人生的衷心祝福，更是让观众在此能获得美的享受，收获有温度、有态度的精神食粮。

闻立鹏，1931年10月出生于湖北浠水。1963年毕业于中央美术学院油画研究班，1978年至1983年任中央美术学院油画系副主任，1983年至1991年任中央美术学院油画系主任，1993年起获国务院特殊津贴。现为中央美术学院教授、中国国家画院油画院顾问、研究员。曾任中国美协油画艺委会副主任、中国油画学会副主席。

据悉，展览将持续到11月19日。

海派画家郑午昌百幅作品首次“回乡”

本报讯 骆阳 黑发一去三千里路云和月，百画神归依旧荆溪少年。10月21日，纪念郑午昌诞辰130年“归来——郑午昌书画作品展”在浙江嵊州市越剧博物馆开幕。本次活动由嵊州市人民政府与绍兴文理学院、绍兴市文联联合主办，嵊州市三界镇人民政府承办。

绍兴文理学院党委书记汪俊昌，绍兴市政协副主席张宪疆，绍兴文理学院副校长黄坚、陈均土，浙江画院书记茹峰，嵊州市委书记裘建勇，嵊州市委常委、宣传部长史向俊，上海博物馆原馆长陈燮君等领导和嘉宾出席。郑午昌后人郑孝同和家人，来自上海的海派名家任伯年、王一亭、刘海粟、王康乐、吴野洲、乔木等后裔和来自全国各地的艺术家、学者等200余人参加开幕式。

郑午昌是现代著名书画家，也是海上画派代表人物之一，是嵊州的著名乡贤之一。为纪念郑午昌诞辰130年，提升嵊州文化影响力，不断讲好“富乐嵊州”故事，他的百幅书画作品首次“归来”嵊州，集中向家乡人民展示。

郑午昌先生是诗书画“三绝”的大家，



郑午昌 山水(局部)

是学术界公认的巨匠，是心怀家国的文士，还四处奔走呼吁抗日救亡，无愧为一位伟大的爱国画家。嵊州市有关负责人表示，如今郑午昌先生的精品书画、传世佳作共汇嵊州越剧博物馆，开启了书画与越剧的奇妙相遇，呈现了一场精美绝伦的艺术盛宴。希望能够以本次活动举办为契机，进一步深化艺术交流，共同促进书画艺术的繁荣发展。

一条剡溪曾经养育的七龄神童，一方“家住剡中”的朱印，牵连起一段中国美术史上吞吐风云、收纵开阖的人生传奇。

开幕式上，还举行了绍兴文理学院张继钟副教授撰写的《马首是瞻——爱国画家郑午昌研究》一书首发式，郑午昌成就学术论坛、郑午昌学术讲座。本次展览将于11月20日结束。

“忆初心·绘梦想”书画作品展开展

本报讯 赵颖红 10月18日，由诸暨市文化广电旅游局、文化馆、博物馆、油画家协会联合主办的“忆初心·绘梦想”诸暨市油画家协会书画作品展，在西施故里寿崇德艺术馆开展。展览共展出诸暨市油画家协会会员创作的100多幅油画、国画、书法作品。每幅作品都以诸暨为背景，以

文化为主题，以达观的思想、瑰丽的色彩、温和的笔调对今日诸暨的时代光影进行全方位的艺术展示。油画家们以多样化的艺术手法来讴歌新时代的繁荣富强，表达对党和祖国的热爱和祝福。

据悉，本次书画作品展将一直延续到11月13日。

何水法捐赠书画作品 贺浙江工业大学70周年校庆

本报讯 记者 叶芳芳 实习生 张若瑶 通讯员 陈曼姣 10月23日，在浙江工业大学庆祝建校70周年之际，“何水法先生书画作品献礼浙江工业大学70周年华诞捐赠仪式”在浙江工业大学朝晖校区图书馆一楼大厅举行。

浙江工业大学党委书记蔡袁强，学校原党委书记梅新林等出席仪式，相关部门和学院负责人，以及师生代表百余人参加活动。仪式由浙江工业大学党委副书记陈杰主持。

蔡袁强在仪式上对何水法为美育教育和美术事业繁荣发展所作出的贡献及捐赠善举，表示敬意与谢意。他表示，何水法是中国花鸟画坛的领军人物之一，向学校捐赠的书画作品独具特色、气势宏大且立意深刻，鼓励浙工大师生奋进向上，躬行实践，共筑新辉煌。

2021年5月23日，由何水法领衔的中国大写意花鸟画研究院落户浙江工业大学。他与浙工大的深厚情谊由此开始。时隔两年多，何水法特意创作了书画作品捐赠给浙江工业大学，庆贺建校70周年。

捐赠的书法作品以爱国诗人陆游的《冬夜读书示子聿》为内容，“古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，他希望广大师生领悟其中精神，奋勇拼搏、培根铸魂。

捐赠的国画作品《管领春风》以“牡丹”



捐赠作品现场

为题材，立意向上、主题深远。牡丹，花之富贵者也。何水法介绍道，“牡丹花雍容华贵，代表着富贵吉祥，寓意浙江工业大学今后如同牡丹一样，朝气蓬勃、繁华昌盛。”

他表示，未来浙江工业大学中国大写意花鸟画研究院会继续以多样的艺术形式、艺术作品助力学校的文化建设，为学校人文底蕴的积淀作出贡献。

在学校师生和诸多嘉宾的共同见证下，蔡袁强、梅新林与何水法为书画作品揭幕，蔡袁强向何水法颁发捐赠证书。

何水法，第十一、十二届全国政协委员，第十、十一届浙江省政协常委，第七、八届中国美术家协会理事，中国文化艺术发展促进会宋画艺术研究院院长，中国美术家协会中国画艺术委员会委员，中国画学会副会长。浙江省特级专家，西泠印社理事，全国政协丝路规划研究中心专家，文化部中国艺术研究院研究生院二级教授、博导。

“保罗·劳迪萨色彩空间”在浙美展出

本报讯 赵颖红 10月19日，由浙江美术馆主办的“Paolo Laudisa 保罗·劳迪萨色彩空间”展在浙江美术馆开幕。本次展览为保罗·劳迪萨的当代作品展，主要展出他近些年创作的综合材料绘画、油画与版画共37幅。他是一位善于研究颜色，并喜欢用颜色作为表达方式的艺术家，不管作品的主题如何变换，抽象到极

点的红、黄、蓝三原色和富有诗意的细节一直是其画作的特点和创作手段。他像是一位旅行者，他在色彩的边界中遨游。

保罗·劳迪萨1951年，出生于意大利巴里。意大利著名当代艺术家，罗马美术学院版画系主任，中央美术学院客座教授。自2020年以来，他一直担任国际学院版画联盟IAPA的副主席。

看画家是怎样炼成的

▶ 上海青年画家徐晨在创作大型《城市记忆》系列作品，女儿一定要爬上去一探究竟。画面既温馨诙谐又富有画家成长过程的艰辛，令人忍俊不禁。(徐晨，中国美术学院国画系山水画专业硕士研究生，中国美术家协会会员，上海美术家协会会员。) 赵丽萍 摄影



见像·非像—— 张飞油画作品展

本报讯 肖钊 见像·非像——张飞油画作品展于10月22日在江苏省昆山本色艺术中心开幕，此次展览共展出张飞近两年的新作约30幅左右，展览持续到12月27日。

张飞，1980年出生，现工作生活于杭

州。中国美术家协会会员，美国肖像画协会会员，浙江省美术家协会会员，浙江省“新峰计划”美术人才，2006年毕业于中国美术学院油画专业。作品曾多次入选省级、国家级展览并获奖，多幅作品被私人、机构收藏。