

进
一
上

巾帼心向党 建功新时代

上海女书家作品走进无锡巡展开幕

本报讯 蔡树农 10月18日,由上海市书协、无锡市文联主办,上海市书协妇女工作委员会、无锡市书协、无锡市锡山区文联承办的“巾帼心向党 建功新时代”——第六届上海市妇女书法篆刻展(无锡)巡回展在中国艺术研究院中国画院无锡创研基地揭幕。

新华社原副社长周锡生,无锡市委原常委、军分区原政委柳江南,无锡市人大常委会原党组书记、副主任吴峰枫,无锡市政协副主席毛加弘,无锡市政协学习文史委副主任袁彬彬,无锡市文联党组书记、主席杨建,无锡市锡山区委副书记、宣传部长徐悦,中国书协草书委员会副主任、上海市文联副主席、上海市书协主席丁申阳,中国书协理事、上海市书协副主席、上海市书协妇女工作委员会主任田文惠,中国书协女书家委员会委员、江苏省书协副秘书长徐燕,上海女书家代表胡卫平、顾琴、康晴华、何为、施之博、羽菡、曹欣彤、王雪纯以及无锡书法家孙璘、程伟、耿明霞、顾大可、周建明等百余人出席,开幕式由无锡市锡山区文联主席李峰主持。

无锡市书协主席孙璘首先致辞,他提到女性艺术家的职业结构与艺术成长路径,与时俱进地呈现出海派文化的多元化和多样性。她们以涵养坚实的笔墨文化传

统为基底,在书印艺术创作中自然、自由、自在地倾注并表达她们的真情实感,以新时代女性书法篆刻艺术的新风貌,推动了江南地区女性书法篆刻艺术的创作实践。田文惠在致辞中感谢无锡方面的邀请,让来自上海的女书家们有了交流的机会。希望无锡同行们不吝赐教,共同为中华文化的繁荣注入更多的女性力量。

杨建、丁申阳分别作了讲话。杨建表示,新时代女性书法篆刻家群体越来越多地表现出艺术责任担当,她们在继承传统中开拓创新,以当代女性特有的人文视角、审美取向和细腻手法,进一步丰富书法创作的艺术内涵,拓展书法理论的探索空间,为中华传统文化的繁荣发展做出了巨大贡献。丁申阳在讲话中指出,无锡书法是江苏书法的一张名片,尤其是女书家对美的把握具有“正雅静古”的特征,因此上海女书家要向无锡书家学习。

本次展览共展出上海女书法篆刻家作品70件,其中包括特邀作品、获奖作品及部分优秀入展作品,作品主题性、艺术性突出,专业水准高,表现形式多样,婉约秀美、灵动流畅、质朴高古,全方位地呈现了新时代上海女书家的创作实力和精神风貌,展现出中华传统文化的丰富性和多样性。

江苏省书协刻字专题培训班在无锡开班



无锡城市职业技术学院院长瞿立新,江苏省书协刻字委员会副主任庞现军、杨镇、周筱君及各位委员、各市书协刻字委员会负责人,以及来自江苏省各地的90多位学员出席本次培训开班仪式。开班仪式由江苏省书协刻字委员会主任、无锡市书协主席孙璘主持。

在五天培训时间里邀请到刘灿铭、王志安、李文宝、王步强四位教授担任导师,希望通过本期培训班,交流分析历届全国刻字展和历届省展所展作品,特别是对前不久在扬州宝应举办的江苏省第八届刻字艺术展进行总结、交流,寻找差距,在各位专家的具体指导和理念引领下,更好地丰富书刻同源、书刻同风、书刻同美的艺术内涵,在创作上有新思路、新收获、新突破,挖掘潜能,努力将个人最高水准的作品呈现出来,为江蘇刻字创作争取荣誉。

本报讯 通讯员 叶天童 10月21日,由江苏省书协、无锡市文联主办,江苏省书协刻字委员会、无锡市书协承办,无锡城市职业技术学院协办的江苏省书协迎接全国第十二届刻字艺术展、全国第十三届书法篆刻展刻字专题培训班在无锡举行。

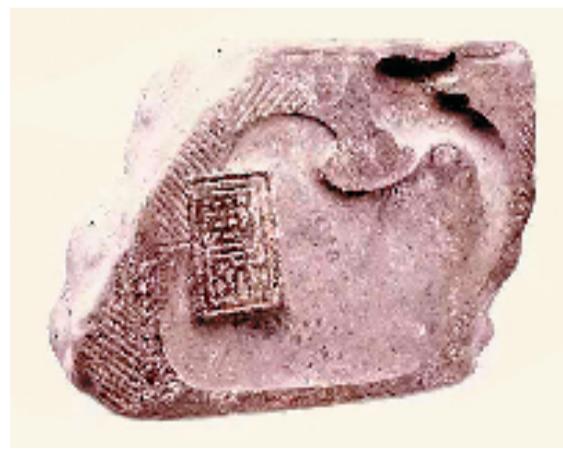
中国书协培训中心教授王志安,江苏省书协副主席兼秘书长刘灿铭,无锡市文联党组书记、主席杨建,

风流在兹,古砖新书两种首发 暨邵三房藏砖特展亮相中国印学博物馆

本报讯 通讯员 罗益娥 10月22日,“风流在兹——古砖新书两种首发暨邵三房藏砖特展”在中国印学博物馆、西泠印社遁庵开幕。活动由西泠印社、嘉兴市文联主办,中国印学博物馆、嘉兴市南湖区文联承办。

《蜀师砖砚汇考及图文著录》《万岁不败——历代古砖精选》两本古砖新书均由邵嘉平编著。20多年来,古砖收藏家邵嘉平与古砖结缘,成为业界标杆,其探究的锦灰堆砖拓项目被评为嘉兴市级非物质文化遗产项目。“古砖是一件精美的艺术品,承载着丰富的文化艺术信息,蕴藏着丰富的历史人文信息,更是当今书法篆刻家取之不竭的灵感宝库,期待通过这次展览与观者一道更好地传扬金石篆刻文化。”邵嘉平如是说。

所好非时趣,无处不相宜。古砖收藏是金石学中的一个小众分类。当下金石复兴,邵嘉平也从初始简单的收藏,到着手对古砖开始系统地整理与研究。《蜀师砖砚汇考及图文著录》从学术考证与图像汇录的角度,系统梳理“蜀师砖”的发现、流传及艺术化过程,这也是我国第一部系统整理和研究蜀师砖及蜀师砖砚的艺术图文集。而《万岁不败——历代古砖精选》共收录古砖100品,均为邵嘉平从自己的藏品中精心挑选的历代画像砖、文字砖和纪年砖,兼具艺术性和稀有性,年代跨度为东汉至民



“蜀师”砖砚

国,能较好展现中国古代砖艺术与文化的魅力。

走进中国印学博物馆,外界的喧嚣被隔绝,“风流在兹——古砖新书两种首发暨邵三房藏砖特展”中的蜀师砖研铭,以及古砖实物与照片“砌筑”了一条时光隧道,一场跨越古今的旅程“藏”在这一方方古砖之中。西泠印社副社长童衍方说,“这是一次品质高、规模大的古砖艺术推广活动,意义非凡,邵嘉平编著的两本古砖新书也有着很高的学术水平和贡献。”

