

# “首届全国工艺美术教育大会”在厦门举办

**本报讯** 通讯员 罗雪辉 10月21日上午,“首届全国工艺美术教育大会”在福州大学鼓浪屿校区启幕。本届大会由中国工艺美术学会、福州大学、厦门市文学艺术界联合会主办,清华大学美术学院联合主办,中国工艺美术学会教育工作委员会、清华大学美术学院工艺美术系、福州大学厦门工艺美术学院工艺美术系共同承办。大会围绕“一赛、一展、一论坛、一对话”展开工艺美术学术与教育交流。

中国工艺美术学会执行秘书长陈敬主持开幕式,中国工艺美术学会名誉会长常沙娜先生通过视频的形式为大会致辞,中国工艺美术学会理事长才大颖、福州大学副校长林键、清华大学美术学院院长马赛先后为开幕式致辞。中国工艺美术学会监事长王建良介绍了“第二届全国大学生‘毕业季’工艺美术类优秀毕业作品大赛”的评审情况,福建省工艺美术学会理事长、中国工艺美术大师黄宝庆,福州大学厦门工艺美术学院党委书记李礼建,清华大学美术学院党委书记覃川先后以“铜、银、金”的顺序公布大赛获奖作品。

大会开幕当天下午举行“全国工艺美术院校长论坛”及“鹭岛学术对话”活动,国内各大工艺美术相关高校的领导、专家学者们汇聚一堂进行主旨演讲,并围绕“新时代的工艺美术教育”进行学术研讨。

“第二届全国大学生‘毕业季’工艺美术类优秀毕业作品大赛”承袭去年首届大赛经验,但规模更加宏大、参赛作品更为丰富。大赛筛选出的金、银、铜、优秀奖等获奖作品,以及其他全国高等院校工艺美术专业选送的优秀入围作品在“全国高校工艺美术专业优秀毕业作品展”中得以集中展示。展览入选的优秀作品展现出传统工艺与当代工艺的高度融合,不同门类的工艺美术作品汇聚一堂,凝结着青年艺术家们对工艺美术形态的感知和思考,以及对传统材质的现代探索,直观呈现了工艺美术背后映射的造物思想和文化精神之间的交融与发展。

大赛与展览汇集全国60所高校优秀工艺美术作品,为高校间的良性互动与学术交流提供了一片自由的展场。多品类的工艺美术作品反映着不同院校的差异化教学特色,也承载着具有共通性的时代脉搏。求同存异的优秀工艺美术作品不光推动了当代工艺美术教育创新发展的思考,也开启了以工艺美术为重点的培养新时代文艺领域人才的对话与互动。

本届大会开展“全国工艺美术院校长论坛”活动,各高校领导与专家学者汇聚一堂,以“新时代的工艺美术教育”为主旨思想发表一系列报告。论坛从教育、科技、人才三大角度协同出发,遵循中国式现代化工艺美术教育的本质要求,积极倡导新时代工艺美术高水平专业人才的培育新模式。以此为契,各院校交流互通、凝聚力量,形成为构建工艺美术教育新格局、坚守发展理念新道路、促进高水平人才新发展的共识,对工艺美术教育的当代探索具有深远意义。

学术对话内容丰富、主题明确,旨在开拓新时代工艺美术领军人才培养方式,开辟工艺美术教育发展的新思路、新模式。本次学术对话在工艺美术领域顶尖专家学者的思维碰撞中,切实促进了院校之间培养模式的思维碰撞;在各院校学人的齐心求索下,必定会为新时代工艺美术教育发展奠定坚实的学术基础。

大赛与展览集中展示当代工艺美术领域的优秀创作与前沿探索,呈现工艺自身的高超艺术价值与发展潜力;院校长论坛与鹭岛学术对话深入发掘工艺美术基于当代语境的路径问题与发展课题,在大胆假设、小心求证的基础上,促进工艺美术教育领域的深入探索;大会所搭建起的连接相关艺术院校、行业企业及从业人员的平台,促进了工艺美术领域内的资源整合、优势互补与联合互动,是国内工艺美术领域产学研深度融合和艺术赋能的重要体现。

## 中华传统手工艺术语整理、诠释与图释研究项目启动

**本报讯** 通讯员 冯雨薇 2022年度国家社科基金冷门绝学研究专项学术团队项目“中华传统手工艺术语整理、诠释与图释研究”启动仪式暨第二次编纂工作会议,于10月21日至23日举行。会议由中国美术学院主办,中国美术学院手工艺术学院、传统热成型手工技艺与数字化设计文化和旅游部重点实验室、中国美术学院民艺研究所承办,中国美术学院民艺博物馆协办,中国美术学院艺术国学研究院器道研究中心支持。

浙江省社会科学联合会主席盛世豪在致辞中提到,“冷门绝学研究专项”是国家社会科学基金设立的具有战略发展意义的研究专项。该研究专项重点关注“有文化传承价值而亟需抢救的濒危学科”,关注“建构中国哲学社会科学中亟待加强的特色学科”。而“中华传统手工艺术语整理、诠释与图释研究”,针对的正是亟需抢救、亟需整理与亟待发掘的,并具有重要文化传承价值的濒危学科与特色学科。

中国美术学院院长高世名在致辞中首先提到,今年是习近平总书记提出“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”理论的十周年,在这样的时间节点举办“中华传统手工艺术语整理、诠释与图释研究”的启动仪式具有深远意义。术语是全世界的艺术史界都极为关心的问题,西方近代以来一直有百科全书的意识,编撰出版了许多与术语相关的大型学术丛书,高世名认为这些都可以成为本项目的参照。“在各国文化领域,艺术的术语是一个至关重要的问题,”高世名说,“也是我们建立中国学术体系、话语体系非常核心的内容。”

随后,项目首席专家、统筹工作组组长、中国美术学院特聘教授吕品田介绍了项目的基本情况以及前期的工作进展。“纺织”子课题负责人、清华大学教授贾京生代表各子课题负责人发言。他认为,中华传统手工术语有许多是农耕时代流传下来的宝贵遗产,目前尚未有系统、完整的梳理。他希望通过这个项目,一方面能够形成中华传统手工术语的辞典型学术著作,供后人研究参考,另一方面,也借此机会认真整理我们的手工记忆、艺术记忆和文化记忆。

编纂工作会议结束后,22日至23日,与会专家学者赴龙泉进行田野考察,了解传统手工艺的存续发展现状以及手工艺术语在行业中的实际流行状况。

中华传统手工艺是中华优秀传统文化的重要组成部分。在长期的历史发展过程中,中华传统手工艺形成了一系列涉及烧造、纺织、印染、缝纫、刺绣、髹饰、画绘、剪刻、雕琢、塑造、金工、编结、营造、木作、印刷、装潢、修复等丰富专业门类、技艺形态和产品类型的术语。这些诉诸语言文字的术语,是中华传统手工艺领域表示专业概念称谓的集合,是思想和认识交流的工具,也是构成中华传统手工艺话语体系的基石或构件。近百年来,在“美术”“工艺美术”或“设计”等现代学科概念下,已有一些辞典形式的综合或分科术语研究成果。这些成果是当下开展进一步研究的思想参照和工作基础。然而,总体而言,有关中华传统手工艺的术语研究还存在不少需要解决的问题,这为进一步的研究特别是系统化研究留下了空间。

## 第二届全国大学生“毕业季”工艺美术类优秀毕业作品大赛部分金奖作品



黎科(清华大学美术学院) 原点 金属艺术 指导老师:王晓昕



刘青玄(福州大学厦门工艺美术学院) 万生颂·蘑菇 陶瓷艺术 指导老师:金优石



李洁莹(广州美术学院) 瞬息 漆艺术 指导老师:余湖松 王昌淦 姚邦亮 何振纪



张乐琦 蔡依珊(西安美术学院) 地板蚌 金属艺术 指导老师:高蕾 徐立乾



刘雨桐(四川美术学院) 海平面之下 纤维艺术 指导老师:张海岩