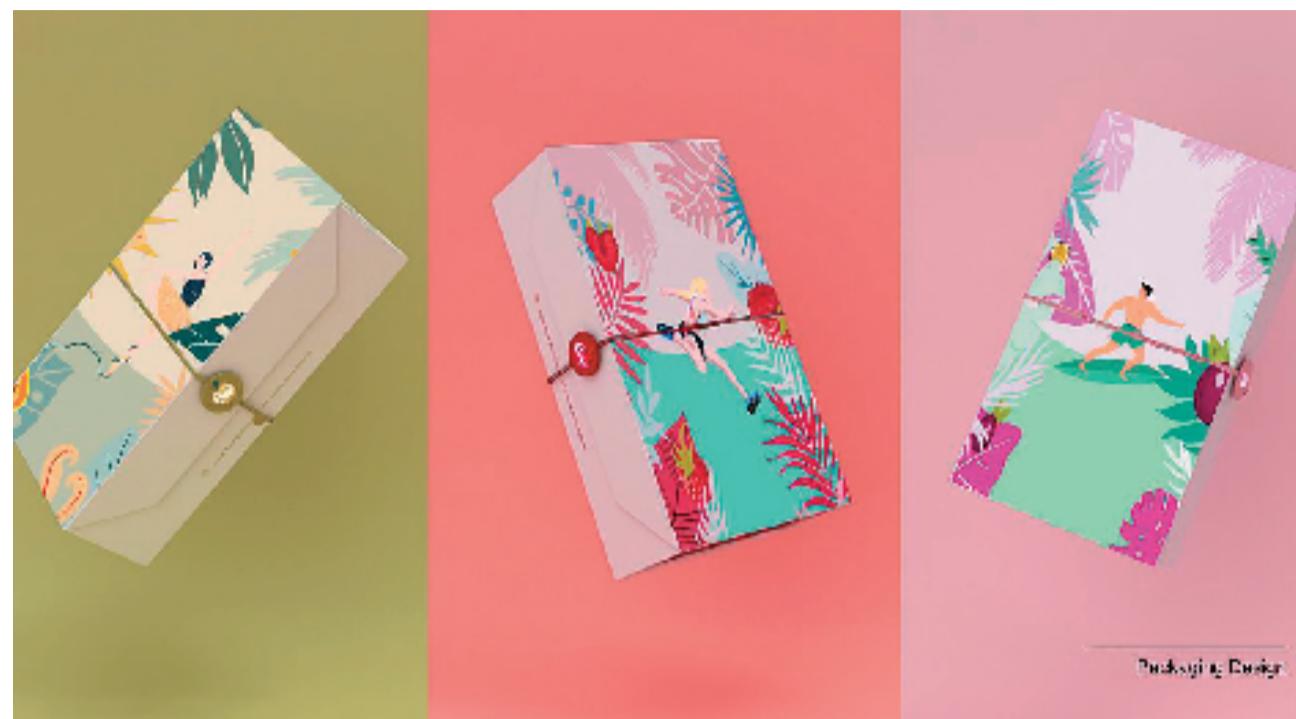


未来可期,21岁的艺术新星正冉冉升起



展览海报



插画作品应用于包装设计

《沁·献给姐姐的展览》序

■王少求

郎瑜沁,笔名沁沁,2002年生,杭州富阳大源人。目前就读于英国创意艺术大学。她学习的专业是插画,为了将艺术的路走得更宽更远,这些年涉略了工笔花鸟、漫画、手绘动画、当代架上艺术等等。今年6月加入浙江省漫画家协会,并兼任杭州王少求美术馆馆长助理。

这里展出的是她今年暑假回乡期间的习作,主要分白描花卉和用水彩、水粉、亚克力绘就的当代架上绘画作品。

沁沁学习白描花卉,目的是加强对中国传统绘画技法和精神的理解。所以,从第一步开始就要求她用毛笔直接勾勒花鸟的轮廓线,通过勾勒的过程把握对被描绘对象形体的观察,并对中国传统绘画表达形式的理解。第二步是要求她从自己的审美角度出发,给白描花鸟敷色,敷色完成后与传统经典作品以及当代名家作品进行比对,找出自己的差距以及需要努力的方向与目标。展出的工笔重彩与淡彩花鸟,就是这种严苛的学习路径中的作业。她用白描手法在紫砂上勾勒出的花卉,有一种淡定而从容,遒劲又婉约的美,深得收藏家的喜爱。

我认为沁沁的将来,应该是一位属于国际美术范畴的艺术家。所以在吸收传统文化的同时,更应该将审美视野置之于世界现当代文化范畴。

在这里展出的“向欧姬芙致敬”系列纸上绘画,是沁沁第一次正式接触当代国际大师的体验。我要求她通过阅读欧姬芙绘画,



插画作品

使用不同的材料表达自己对欧姬芙绘画艺术的理解。沁沁选择了宣纸和绢材料的卡纸,用水墨、水彩、亚克力等等完成了这次作业。从作品所呈现的状态来看,确实达到了预期目标,她的绘画里,始终不变的是东方文化的基因。这为她将来的发展寻找基点,以及出发和回归都具有很重要的意义。

本次展览,还用数字平台展示了她的《Portfolio》《王少求美术馆》等两件作品。《Portfolio》是她在英国期间遇上新冠疫情,穿着防护服登上最后一班离开英国转机埃塞俄比亚,享用三十多小时不吃不喝又几经隔离,再入上海外国语学院预科学习的结业作品。这个作品,还获得了该学校上送参加当季国内大赛奖项。《Portfo-

lio》是她学业范畴内的作业,之所以能够赢得专家评委的青睐,主要是她的作品具有当代性、现代性和时尚商业所需求的风格以及未来发展的潜力与空间。

在沁沁的艺术中,我们可以读出东方女子的静雅和世界,以及这条叫做美术的河流今天的清澈与未来的辽阔。2021年夏季,沁沁有幸成为国际著名动漫大师冯毓嵩先生的关门弟子,还和冯先生一起,用一个月时间共同创作了《王少求美术馆》的手绘动画作品。与大师们的邂逅,拓宽了沁沁的视野,大师的创作、教诲、熏陶,无形拉高了她的审美高度。

尝试跨界是沁沁的艺术特色,2023年春夏季,沁沁受“食用菌国际文化论坛”委

托,翻译了大会宣读论文,并为《食用菌博物馆的哥德巴赫猜想》一文作了大会报告的英语传译。为了表示对沁沁传译专业水准和仪态的嘉奖,大会组委会一致通过了吸纳沁沁作为“中国食用菌文化协会”永久会员。

文化的机缘,为沁沁促成了接受大师们耳提面命的机缘。著名国画家陈家泠先生为了褒奖沁沁,希望她一定要打好中国文化传统的底子,站在世界的高度,广泛吸收不同民族的文化特点,最后创造出属于时代和世界的艺术。

出于关爱,陈家泠先生还邀请沁沁参加CCTV《美术里的中国——陈家泠》记录片的拍摄。同时,他还特意为沁沁题写了“沁·美术馆”的丈二匹大幅书法。他嘱咐沁沁的父母,要创造条件给成长中的女儿建一个美术馆,用来展示沁沁的创作,记录沁沁艺术人生的印记。有了美术馆的空间,既让女儿绘画艺术作品展示出来听取观众的意见,还可以丰富和提高地方的文化生活。

一位具有潜质的艺术苗子,除了她本身的努力之外,更需要亲人朋友和全社会的呵护。如果“沁·美术馆”能如愿从蓝图变成现实,这本身就是创造。

这里展示的作品,是沁沁献给她姐姐郎瑜珂三十岁生日的一份礼物,其分量还不足以比喻为高端厨师制作的豪华大餐,但是却很像一份精致的甜品,充分体现了沁沁的艺术风格和她对艺术的锲而不舍的精神。

