



以专业高度 解读美育焦点

# 向下扎根 向上生长

## 杭城 20 年中小学 中国画教学思考

■本报记者 黄俊娴

日前,由中国美术学院社会美育学院、杭州市基础教育研究室、杭州市富阳区政协文史委、杭州市富阳区文联、杭州市富阳区教育局主办的“向阳而生——2023 杭州公望少儿美术作品展”在杭州富阳公望美术馆展出。本次美术作品聚焦儿童水墨画教学共展出作品 103 件,以中小学生对创作主体,共分传承与经典、儿童与生活、创意与实验三大板块。

孩子们以作品回答了笔墨当随时代,教师们在让教学相长在整个创作过程中自然地发生。本次展览中大部分的作品以学生课堂作业重构的方式,将团队作品以崭新的艺术形式语言整体呈现,体现了儿童在水墨艺术表现上的无限可能。该展览是杭州中小学 20 年中国画教学的一次阶段展示。

本期我们采访了此次展览策展人、杭州市美术教研员李方老师,请她谈谈杭城 20 年中小学中国画教学思考。



杭州市胜利小学学生作品《节气物语》(局部)

专家点评:一岁四时,四季变迁。廿四节气准确地反映了自然节律变化以及食育文化,在人们日常生活中发挥了极为重要的作用。学生将杭城节气的习俗与饮食习惯等浓缩在一个灵动的空间内。本作品为曲院风荷赛龙舟局部,与杭城的城市习俗特色有关,以此来呼吁大家传承传统文化。

### 以水墨为载体 探索展陈新观念

**记者:**本次展览聚焦儿童水墨画教学,为何以水墨为载体?展览呈现出哪些亮点?

**李方(杭州市美术教研员):**本次杭州公望少儿美术作品展聚焦儿童水墨教学,首先是依据课标的要求。《(2022 年版)艺术课程标准》第一学段的学习内容就有“尝试用毛笔等工具等工具在宣纸上进行水墨游戏活动,体验笔墨趣味”。同时新课标在后续学段加大了中国画学习力度,明确了常态美术教学水墨教学的重要性。二是为了展示区域美术教育的特色。2001 年课改以来,杭州参与 2005 年国家课题《地方文化资源的开发与利用》就进行国画教学探索。2018 我们又参与到国家社会科学基金教育学重大项目《教材建设中创新型发展中华优秀传统文化研究》的研究中,杭州美术教育以国画教学实践为主,一直行动着。三是探索展陈观念。本次

展览是继 2021 年首届杭州公望少儿美术作品展的基础上作进一步地探索。上届学生作品不作任何限制,呈现出五彩缤纷、丰富多样的展览效果,体现杭州区域中小学美术课程实施的广度。这届展览以水墨为主要载体,试图以区域教学特色之一展现另一种形态的展陈,体现中小学美术特色课程实施的深度。本次展览作品除了探索水墨语言丰富性、表现内容多样化等常态儿童水墨习作外,还有一些作品在探讨抽象水墨语言的同时结合不同媒介的呈现,如动画、玻璃等。有的作品把学生课堂或社团作业以装置艺术的形式呈现,赋予国画展一种新的形态,有的作品用视频等动态画面展示作品背后的课程内容和学习过程。充分关注观看者的参与、互动和评价,凸显观者视角也是二次创作的现代策展理念。

### 是临习笔墨,还是放手玩水墨

**记者:**请您简要谈谈中小学中国画教学现状以及面临的问题?

**李方:**就杭州区域中小学师资来看,绝大多数美术教师以大学选修内容和后续自我学习习得国画专业知识为主,有少部分老师是国画专业或长期学习国画的。就展览作品来看,以社团作品为主,课堂作业和个人作品也有。我们也发现了中小学水墨教学因场地、材料准备和课后整理等因素限制,常态课堂教学的量有待加强。这次展览作品的完美呈现,体现了教师良好的审美素养,同时也期望教师可以更多地相信学生,在真实呈现学生自我感受和情感表现的基础上作合理引导。教师也需突破

自身对国画的认知、理解、表现力和审美眼光的局限性,多看展、多交流、勤动画笔,才能在课堂上把握国画材料的特性,了解国画学习细节。国画学习是一个长远的积累过程,值得我们美术教师一辈子去学习。

中小学美术教学中至今仍比较难开展常态化国画教学,除了材料、场地的局限,还有基于少儿的艺术与教学之间的不确定。是纯粹按学院派临习笔墨,还是完全放手让孩子玩水墨;是钟爱于一种水墨效果,还是要思考找到专业国画课程学习的内核,指向中国画的笔墨、观看方式、精神寄托……这些都是值得不断思考和探究的问题。



杭州市萧山区文博小学学生作品《下雨啦!》(局部)

专家点评:《下雨啦!》不是装置作品,是由三幅作品连结而成。它集合了小朋友在雨中的反常动作,这正是他们被雨激发出来的得意忘形之举:躺在地上享受着雨水的温柔,雨中的倒立走路,脚上还有一只小黄猫!送给同学一支鲜花。三幅画各自独立,但第一幅画面上女生的长头发很自然地飘落在第二幅上演变为雨水,使作品有机地联系在一起,是一个绝好的创意!