

把学校美育向社会美育延展

记者:从本次展览呈现的作品来看,杭城中小学20年中国画教学成绩如何?

李方:杭州的中小学国画教学一直秉持着学为中心、守正创新的理念,探究的面比较广,包容性比较大。有传统,有创新,有当下,有未来,不只是局限某一个点,呈现出多元多维的样态。

杭州是国画重镇,传统国画和宋韵文化底蕴造就了一套完善的表达方式和审美程式。高等院校如中国美院等在中国画的传承与发扬中发挥着积极的作用。无论从城市的文化特质、内在精神,还是从笔墨传承和审美意蕴的彰显,都有着深度的研究积累与实践基础。面向中小学的水墨画教学教研氛围也非常浓厚。杭州美术教研于2018年提出“意临”的观念,形成比较明显的风格。有些老师长期坚持立足传统文化、地方文化、民族文化与中国画传统的核心要义进行创新转化,最终造就儿童独有的笔墨法度与笔墨趣味;有些老师追随中国画自身发展的逻辑,二十年如一日地探索国画教学守正创新的价值与意义,有些老师则深耕中国画教学在未来语境中的实验与创想……我们身边有一些优秀的教师,既

热爱画国画,也热爱长期执着于国画教学研究,他们探索和积累了丰富的国画课程体系和范例,值得大家学习。

杭州也是“数字城市”,动漫之都、数字生活、未来科技……逐渐影响着当下孩子们的观察与表达。美术教师队伍中也有数量众多的数字媒体、视觉传达、设计、摄影等人才,他们的专业素养也为中国画的教学注入了创新的力量。近年来出现了很多水墨动画、水墨电影、水墨综合媒材等样态的教学研究案例与作品,这与新课标提倡的学科综合、科技融合,提高综合解决问题与学习迁移的主旨同脉相承。

杭城中小学20年中国画教学主要成绩有:能结合地方文化资源进行水墨表现,体现了水墨教学的传统文化;初步形成了水墨画教学明晰的课程体系,从水墨游戏到写生、创作和欣赏等一系列的少儿水墨课程,区域内的特级教师、教研员和名师有了教材、专著和水墨特色课程;丰富了国画教学的展陈形态,用装置艺术的形态呈现了学生群体作业,增加了展览的互动性和生成性;通过水墨作品展,把学校美育向社会美育延展等。

向下扎根 向上生长 向外探寻
向内思考 向美而立 向阳而行

记者:在中小学中国画教学中,杭城有何教研经验分享?

李方:向下扎根,办国画培训强教师专业。充分利用杭城高校优质资源,从杭州市到各区县到各校组建不同层面的国画培训班。学画、看展、读书等内容不一,传统、现代、儿童水墨的样式不一,但国画的笔墨精神、审美取向和专业技能做一些引导,既守正,也让思维碰撞。让一部分老师先行,逐步形成美术教师人人学画中国画的专业素养。

向上生长,研国画教学增教学质量。以水墨课堂教学研究、教师教学论坛、学生作业展示等方式,关注课堂生长力。让水墨涂鸦向国画内核生成,逐步构建适合发展儿童核心素养的少儿国画课程体系。

向外探寻,拓全国研讨探多元路径。2010年和北京、广东、四川首创全国四城市水墨教学研讨,逐步发展为八城市、全国的研

讨。通过更广更高的交流碰撞,促进和推动水墨教学课程,持续争强杭城的辐射。

向内思考,入国家课题创区域特色。在国家社科重大项目的支撑下进行实践研究,形成了少儿国画教学的“意临”主张。重在学生对临习的写意、意象、意味、意韵、意境的观察、感知、体验、感悟等。解放学生天性,突出学生真实感知,在学习中国画的基本用笔用墨、程式语言、笔墨趣味和观照方式等过程中,让学生从本质上了解、理解、体悟中国画精神。

向美而立,编单元教材扬中国美育。基于学生生活和学习情境,设计开放性、探究性的主题,体现学科知识、学生经验和生活情境三位一体的国画单元教学,让学生学得中国美育。

向阳而行,策少儿作品展促学生阳光发展。以展览来拓展学校美育的综合评价,向社会美育延展。

本专题作品点评专家为中国美术家协会少儿美术艺术委员会原副主任、高级教师侯令。



体构想到流注有罪何物树
想象到流注有罪何物树
由两部分组成
专家点评
要有动静
要有动静

承风尽起
这是以扇和工
黑白是划分各部分和形的重叠
形象鲜明

作品又不生整体感
作品要有主次有生机

我特别注
要有起伏了
。 它



杭州市富阳区富春第六小学学生作品《我的观鸟日记》局部

专家点评:《我的观鸟日记》是一个小学生记录了爱鸟、观察鸟、表现鸟的精心之作。作品有几点值得称赞的地方:一是作品的形制有所创新。二是作品的纸张被做旧,有古香古色之美。三是作品有精致的小楷题记和印章。这都让人看的出小作者对祖国优秀的传统文化,怀有强烈的敬畏之心和对大自然和生活的热爱,相信她在生物学科方面的知识也会随之提高不少。



杭州市富阳区东吴小学学生作品《东吴故事》

专家点评:《东吴故事》是小学生创作的大型装置作品,用笔跌宕起伏,墨色浓淡相加,他们力图表现出曹操的威武,战争的悲壮。一些小学生能够绘制出这样的鸿篇巨制,在展览中实在是一个出色的作品。



称赞新公署能创新思维
称赞新公署能创新思维
称其以淡淡的墨色
画面上出现了原作中没有的
杭州

相信他一定会站在作品面前手捋胡须
洋溢着大自然的勃勃生机
按照自己的意愿对它进行
表现量大的情感江南

从近及远地拼贴
本是黄公望的山水
桥
房屋
我想如果石头
学生选取
营造出
连连
它解