



▲博古鉴真

凭栏的不远处是一座勾连搭式的回廊与厅堂，敞开的厅堂中可见人们正在进行着热闹的博古鉴真活动。厅堂的左侧有三位文人正在鉴赏一幅立轴的绘画，一童子托举着轴头，一文人抬着卷尾仔细观赏，身旁的两位文人也被精彩的画面所吸引，一边探身观望，一边交流。他们的身后，有一张宽大的书案，上面摆放着书籍与瓷器，其中一个瓷盘中盛放着几个“佛手”作为装饰。

厅堂正中央，四位文人围坐在方桌旁正在鉴赏瓷器与青铜器。门口背对着观众的一位老者坐在圈椅上，手里托举着一个三足陶瓷器，正在看器具的底部，这是在鉴赏陶瓷时常见的动作。老者身旁是一位手捻胡须的文人，他正在观赏一个造型如云朵般的白色瓷盘。一旁的绿衣少年，手指着桌面上的青铜器，仿佛正在向身旁的红衣文人请教。红衣文人微微探身看着青铜器，一边耐心地听绿衣少年的提问，一边若有所思。桌子旁站立着三个童子，他们分别手捧木函、手捧册页、怀抱卷轴，想必都在等着文人们逐一鉴赏。他们身后有一张翘头条案，上面摆放着书函、青铜器以及卷轴书画。

一座镶嵌大理石的木质屏风隔出了厅堂右边的空间，里面摆放着一张精致的根结桌。根结家具深受历代文人们的喜爱，它顺应了古代文人所倡导的“不经修饰和雕琢”的自然文化，也与中国传统哲学中的“天人合一”宇宙观不谋而合。根结桌上也摆放了一些青铜器与瓷器，一小童正捧起一件青铜器，似乎正准备送与文人们鉴赏。



◀前来参与博古的老者

在厅堂之外，从台阶处到回廊处，走来几位童子，他们有的肩背瓷器，有的手捧托盘，托盘中放着香炉，有的手捧书函、画轴，都陆续朝厅堂走来。庭院小路尽头的门廊下，一位老者在童子的搀扶下也来参加博古活动，他前面的童子怀抱蓝色锦囊，里面包裹着的想必就是要与众人一起分享的文物。一次贵族们的博古活动，竟能欣赏到如此多品类丰富的文物？确实如此！作为明清两朝国都的北京，文物收藏鼎盛，北京还有专门流转销售文物的地方——琉璃厂，直到今天都还存在。