

►肖像写真

穿过门廊,来到别院,从挑起的竹窗可见里面有画师正在画像。画师是一位发须花白的老者,他将木框撑好,画布贴在木框上,竖立放在腿上。他一手扶着画框,一手拿笔起型。出人意料吧!这与现代画家们画素描、速写的方式竟如此相似。其实,在明代随着西洋传教士来到中国,西方的绘画技巧也一并传入了中国。明末还出现了一个将西方绘画技巧与中国传统绘画相结合的画派,叫做“波臣派”。到了清代,丁皋撰写《写真秘诀》(又称《传真心领》)将当时画人物写真的技巧记述了下来:“立浑元一圈,然后分上下,以定两仪,按五行而定五岳,设施既定,浩乎沛然,充实辉光,轩昂纸上,谓之气在笔后,此固写真之大较矣。”又说:“初学写真……其大要则不出于部位之三停五部,而面之长短广狭,因之而定。上停发际至印堂,中停印堂至鼻准,下停鼻准至地阁,此三停竖看法也。察其五部,始知面之阔狭。山根至两眼头止为中部,左右二眼头至眼梢为二部,两边鱼尾至边,左右亦各一部,此五部横看法也……”这与现代素描中的“三庭五眼”技巧是否如出一辙呢?画师专注地进行肖像写真,对面的文人,面带微笑,手扶跨带一动不动的当“模特”。两位勾肩搭背的年轻人,凝神静气的欣赏画师作画,一小童手捧茶碗侍奉在旁。



►拨阮、刺绣、对弈

将目光再投向远处,穿过小竹林就来到了后院,这里是女眷们活动的场地。高台之上,又是一座勾连搭式的厅堂。一侍女手捧茶盘缓步上台阶,朝厅堂走来。台阶下面连接着一块不大的平台,凭栏处两位仕女一边眺望着远处的风景一边聊天,她们身旁还跟着一个两三岁大的孩童。走入外厅堂,右侧一仕女正在拨阮,一旁的两位仕女专心听着演奏。阮,是古琵琶的一种,四弦有柱。阮的全名叫“阮咸”,相传西晋“竹林七贤”之一的阮咸擅弹此乐器,才因此得名。外厅堂的左侧,仕女们正在刺绣,一人将针线高高挑起,另一人认真的观看,学习如何刺绣。在内厅堂,有红衣、绿衣两位女子对弈,另有三位女子在一旁观战。绿衣女子伸出手出棋子,红衣女子一手托着腮帮,一手摸着旗盒,思考着应对的策略。围棋,起源于古代中国,相传是由上古时期的尧帝、舜帝所发明,用它来教导自己的孩子。

►初冬的山峦

看,画面的远处,清脆的竹林、氤氲的雾气环绕着山峦。近处小桥流水,远处群山如影,它们相互对比,衬托出了更辽阔的空间。宋代郭熙在《林泉高致》的《山水训》中写道:“真山水之烟岚,四时不同:春融洽,夏蔚郁,秋疏薄,冬黯淡。”他还进一步将“四时”与情感融合,写道“春山烟云连绵人欣欣,夏山嘉木繁荫人坦坦,秋山明净摇落人肃肃,冬山昏霾翳塞人寂寂。”这寂静的初冬,群山、流水、薄雾……以轻松的方式,为画面增添了诗意。

农历十月,是休闲的季节,清代的贵族们以传统的“雅事”来消遣着时光。宋人吴自牧在《梦粱录》记载:“烧香点茶,挂画插花,四般闲事,不许庶家。”可见早在宋代,焚香、点茶、挂画、插花等生活雅趣,就被文人雅士们所青睐,从画中可以看出这样的雅趣也一直延续到了清代。画面中无论是博古鉴真、拨阮、对弈等活动,还是各类精美的陈设家具,这些无不展现着文化的延续与传承。



答案1:画面所描绘的在农历十月的园林中,贵族们都开展了哪些雅趣活动?

有博古鉴真、肖像写真、拨阮、刺绣、对弈等。

答案2:竹子所蕴含的文化内涵有哪些?

耐寒的竹子普遍被人们赋予了气节高尚、刚正不阿等丰富的内涵;宋代文豪苏轼将竹子视为雅致生活不可或缺的植物;清代的郑板桥形容清风吹动竹叶的声响,仿佛是百姓在诉说民间疾苦。