

《茶经》中越窑瓷的秘密

■裴媛媛

青少年朋友们，我们都应该知道唐代陆羽写了一本非常有名的书——《茶经》。作为世界上第一部茶学专著，《茶经》为后世茶人提供了品茶香、行茶道、论茶艺、学茶礼的典范。《茶经》中记“碗，越州上，鼎州次，婺州次；岳州上，寿州、洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”由此可见，在陆羽看来，最好的茶器当属越窑青瓷器物。

中国作为茶叶起源国，《茶经》是浩瀚茶文化中的一叶扁舟。在博大精深的茶文化中，探秘茶文化的文物是感受茶文化之美、了解其繁荣的必然性与偶然性、创新传统文化传承形式的最好途径。今天，我们通过一件唐代越窑青瓷唾壶感受中国茶文化的魅力，一探唐代越窑青瓷的秘密。

一、文物档案

1. 基本信息

文物名称：唐越窑青瓷唾壶
文物级别：国家一级文物
具体年代：唐（618—907）
类别：瓷器
规格：高11.3厘米，口径15厘米，底径7.1厘米



唐越窑青瓷小唾壶

2. 细节图



①



②底部



③顶部俯视

3. 知识点

① 唐越窑青瓷唾壶是用来干嘛的？

唾壶，又称“唾孟”，是古代贵族宴饮时洗手、漱口、唾鱼骨、茶渣的盛器，常见的唾壶普遍尺寸偏小，一般都置于桌上，广口，短颈，鼓腹，平底，方便人们使用。《汉官仪》记载：“武帝时，孔安国为侍中，以其儒者，特令掌御唾壶。朝廷荣之。”说明两件事：一是汉武帝时期已经有唾壶，主要作用是洗漱；二是这个御用唾壶不仅专人专管，而且掌管唾壶的人还得经过选拔，得是个文化人。其实，唾壶的使用起码在战国时代就已经出现；而唐代晚期以后多见。从汉朝一直到清朝，“唾壶”这个名字始终都有出现在文献中，说明这种器物贯穿上下两千年。南宋诗人陆游在《遣兴》诗中写“耆[qí]旧日凋谢，将如此老何。憇[mèn]拈如意舞，狂扣唾壶歌”。

