

《茶经》中越窑瓷的秘密

■ 裴媛媛

青少年朋友们,我们都知道唐代陆羽写了一本非常有名的书——《茶经》。作为世界上第一部茶学专著,《茶经》为后世茶人提供了品茶香、行茶道、论茶艺、学茶礼的典范。《茶经》中记“碗,越州上,鼎州次,婺州次;岳州上,寿州、洪州次。或者以邢州处越州上,殊为不然。若邢瓷类银,越瓷类玉,邢不如越一也;若邢瓷类雪,则越瓷类冰,邢不如越二也;邢瓷白而茶色丹,越瓷青而茶色绿,邢不如越三也。”由此可见,在陆羽看来,最好的茶器当属越窑青瓷器物。

中国作为茶叶起源国,《茶经》是浩瀚茶文化中的一叶扁舟。在博大精深的茶文化中,探秘茶文化的文物是感受茶文化之美、了解其繁荣的必然性与偶然性、创新传统文化传承形式的最好途径。今天,我们通过一件唐代越窑青瓷唾壶感受中国茶文化的魅力,一探唐代越窑青瓷的秘密。

一、文物密档

1. 基本信息

文物名称:唐越窑青瓷唾壶
文物级别:国家一级文物
具体年代:唐(618-907)
类别:瓷器
规格:高11.3厘米,口径15厘米,底径7.1厘米



唐越窑青瓷小唾壶

2. 细节图



①



②底部



③顶部俯视

3. 知识点

①唐越窑青瓷唾壶是用来干嘛的?

唾壶,又称“唾盂”,是古代贵族宴饮时洗手、漱口、唾鱼骨、茶渣的盛器,常见的唾壶普遍尺寸偏小,一般都置于桌上,广口,短颈,鼓腹,平底,方便人们使用。《汉官仪》记载:“武帝时,孔安国为侍中,以其儒者,特令掌御唾壶。朝廷荣之。”说明两件事:一是汉武帝时期已经有唾壶,主要作用是洗漱;二是这个御用唾壶不仅专人专管,而且掌管唾壶的人还得经过选拔,得是个文化人。其实,唾壶的使用起码在战国时代就已经出现;而唐代晚期以后多见。从汉朝一直到清朝,“唾壶”这个名字始终都有出现在文献中,说明这种器物贯穿上下两千年。南宋诗人陆游在《遣兴》诗中写“耆[qi]旧日凋谢,将如此老何。漣[mèn]拈如意舞,狂扣唾壶歌”。



唐
北宋
越窑

唐 碾槽和碾轮

慈溪上林湖窑址出土

碾槽为长方形,内有弧形槽,与碾轮配套使用,将茶饼碾成粉末。《茶经》云:“碾内容隙而外无余,木形如车轮,不轴而轴焉。……轴中方而圆执。”

唐 划花人物纹瓷片

慈溪上林湖窑址出土

北宋时期,在装饰纹样题材中,以植物花纹最多见,人物故事较为少见。代表精品有首都博物馆藏的辽韩佚墓(995年)出土的越窑青瓷宴饮人物纹瓷片,该瓷片表现的是饮茶的情景。

