



②越窑青瓷唾壶折射出什么样的中国茶文化？

要了解唐越窑青瓷唾壶背后的中国茶文化，我们先来看一幅画。这是台北故宫博物院藏、中国十大传世名画之一——《唐人宫乐图》【见图】。画面中央是一张大方桌，后宫嫔妃、侍女十余人，围坐、侍立于方桌四周，团扇轻摇，品茗听乐，意态悠然。方桌中央放置一只很大的茶釜（即茶锅），画幅右侧中间一名女子手执长柄茶杓，正在将茶汤分入茶盏里，这是唐代盛行的饮茶风尚——“煎茶法”【如图】。所谓“煎茶法”，主要程序有备器、选水、取火、炙茶、碾茶、罗茶、候汤、煎茶和酌茶。因为唐代喝茶不光要放盐，还有可能放葱、姜、花椒、大枣、桂皮、橘子皮、薄荷叶等一些可能在烧烤摊上能吃到的调料。从《唐人宫乐图》中，我们可以看出，《茶经》中记载唐代饮茶喜欢添加盐等佐料，出土的储盐器具证实了这一点；烹煮器具多为煮茶所用，一般烹煮器具多配备与勺相似的工具，这一工具作为盛茶之用，能明确烹煮茶叶的分量；饮茶器具风格多样，既有琉璃茶碗，又有风格各异的茶具。唐朝时期一般会先将茶叶烘焙成团，再利用茶碾将其碾成粉末，放入茶罗子中进行细罗，细罗过后取粉末状茶叶进行烹煮，并利用盐、椒等不同材料调制成不同状态吃下。吃茶还要搭配茶点、煎鱼、糕饼之类的，是非常享受生活的一种方式。所以，唐朝人饮茶不叫喝茶，叫吃茶，古籍作“喫[chi]茶去”。

注意看，《唐人宫乐图》画面的左下角【见图】，一个仕女正在使用越窑青瓷碗吃茶，而坐在她左手边的仕女正在用唾壶洗手。我们仔细看这个唾壶，和青瓷唾壶形状一样，但配饰不同。画面上这个唾壶的大口沿是用海南深海海龟的龟壳制成，唐代以来称其为“玳瑁”，口沿敞得很开，方便流水落入，圆肚，可以容纳不少水。



唐 佚名 宫乐图 48.7×69cm 绢本 台北故宫



南朝越窑青瓷划划纹唾壶

③除了唐越窑青瓷唾壶，我们还能找到什么样的证据证明唐代烧造青瓷器物很赞？

浙江省博物馆还收藏一件南朝越窑青釉莲瓣纹瓷唾壶【见图】，壶通体施青釉，釉色纯净、匀润，为南朝时期越窑瓷器中的精品。南北朝时期佛教盛行，莲瓣纹与莲花纹作为抽象的佛教象征，被广泛装饰于该时期的陶瓷之上。而到中唐晚期阶段，浙江的瓷器行业中装烧的技术进一步改进，烧造工艺中匣体的使用让产品的质量有了进一步飞跃，釉色光亮润泽，胎质坚致细密，由此出现了大量为迎合当时新的生活习俗和审美需求而制作的器物种类。

④浙江为什么能烧造这么赞的唐越窑青瓷器物？

除了烧造工艺的进一步飞跃，唐代饮茶之风的盛行也是促成当时越窑瓷业突飞猛进发展的重要原因之一。宁波上林湖窑址群出土的中唐阶段的瓷器产品，比如这件唐代刻花人物纹壶残片【见图】，卷云飘动，山林泉石间，一高士手持茶盏，煎茶品茗的场景形象再现了“野泉烟火白云间，坐饮香茶爱此山”的意境。正是因为从宫廷、寺院至寻常百姓家，饮茶成为一种日常生活的常态，使用青瓷做茶器的社会化需求成为越窑烧造更好器物的强有力支撑。

⑤唐越窑青瓷唾壶反映出大唐什么样的风尚？

就像我们上文提到过的那样，唐代，茶为国饮，“喫[chi]茶去”有了程式化的形式（可以参考《萧翼赚兰亭》图），目前我国出土的唐代饮茶器具包括我国能工巧匠所制的茶器（又比如法门寺出土的全套金银茶器），也包括当时东罗马等国家进贡的茶器，不同国家进贡不同风格的饮茶器具足已证明唐朝时期文化和经济的繁荣，从小小的一件唾壶中似乎就能窥见唐朝时期的繁荣与兴盛，也能感受华夏文明大唐时代的富强。

二、艺术学习与体验

“煎茶”是唐代煎茶法的一种，也叫“煮茶”。唐代煎茶法的特点是：将茶叶放入锅中，用文火煮沸，然后将煮好的茶水倒入杯中，加盖闷10分钟左右，即可饮用。青少年朋友们，可以找找家里现有的陶壶、瓷壶，即把葱、姜、枣、橘皮、薄荷等物与茶放在一起充分煮沸，或者使汤更加沸腾以求汤滑，或者煮去茶沫，倒入茶碗中，品尝一下自己煎煮的咸咸的味道的茶。【见图】。



漳

三、艺术实操之手工唾壶制瓷

1. 准备材料：软瓷泥两块、慢工拉坯盘、少许泥浆、修坯工具若干、海绵一块；
2. 先取一块软瓷泥，用泥条盘筑的方法做倒置口沿，采用由大到小的收口方式；
3. 将盘塑好的口沿用海绵修正内外表面，使内外表面光滑没有气孔，放置在一旁静置阴干；
4. 再取一块软瓷泥泥塑成圆肚形罐子，注意器壁不要太薄，如果出现软塌的情况可以用报纸或其他柔软的布支撑罐壁；
5. 用相同的泥条盘筑法制作罐子的收口，使罐子腹部的收口大小与前面制作的口沿大小相吻合，而后阴干；
6. 在半干的状态下用泥浆和软瓷泥泥片将口沿和罐腹粘合在一起，完成坯胎的制作【见图】。



唾壶手工制瓷胎